Vol. 4

Super TOP

50 HITS

Ambalaba
Angie
Belle-Ile-en-Mer
Calling you
Les copains d'abord
Le déserteur
Dis ! quand reviendras-tu ?
You call it love
Les jolies colonies de vacances
Noir c'est noir
Oui je l'adore
Place des grands hommes
Pour un flirt
Sarbacane
Volare

PAROLES
&
MUSIQUE

Claviers, guitare
et tous instruments

EDITIONS PAUL BEUSCHER-ARPEGE

TABLE DES MATIÈRES

Transcription
par André PATÉ

A TOUTES LES FILLES 6
ALORS REGARDE 9
AMBALABA 12
AMOUR DES FEINTES 14
ANGIE 16
AU FUR ET A MESURE 19
LA BALLADE IRLANDAISE 22
BELLE-ÎLE-EN-MER 25
BILLY 28
C'EST POUR VIVRE 34
CALLING YOU 31
CHANSON POUR LES DEMOISELLES 36
LA CHICA DE CUBA 42
LES COPAINS D'ABORD 39
DARLIN' 44
LE DÉSERTEUR 48
DIS ! QUAND REVIENDRAS-TU ? 50
ELLE VOULAIT JOUER CABARET 56
FAIS-MOI UNE PLACE 53
LA FÊTE AU VILLAGE 58
IL EST 5 HEURES PARIS S'ÉVEILLE 60
IL FAUT LAISSER LE TEMPS AU TEMPS 63
J'TE L'DIS QUAND MÊME 66
JE TE SURVIVRAI 76
LES JOLIES COLONIES DE VACANCES 73
JOLIE LOUISE 78
MON MEC A MOI 80
NOIR C'EST NOIR 82
OUI JE L'ADORE 86
PETIT FRANCK 92
LE PETIT JARDIN 148
PLACE DES GRANDS HOMMES 94
POUPÉE PSYCHÉDÉLIQUE 89
POUR UN FLIRT 100
PRECIOUS THINGS 103
QUAND JE SERAI K.O. 106
SANTA MARIA DE GUADALOUPE 109
SARBACANE 112
SAVANNA KUMBA 115
SOCA DANCE 118
LE SOLEIL DONNE 122
TOUT C'QUI NOUS SÉPARE 125
TOUT LE MONDE Y PENSE 128
UNE FEMME AVEC UNE FEMME 130
LES VALSES DE VIENNE 133
VOLARE 136
WHITE AND BLACK BLUES 139
WIND OF CHANGE 142
LES YEUX OUVERTS 70
YOU CALL IT LOVE 146

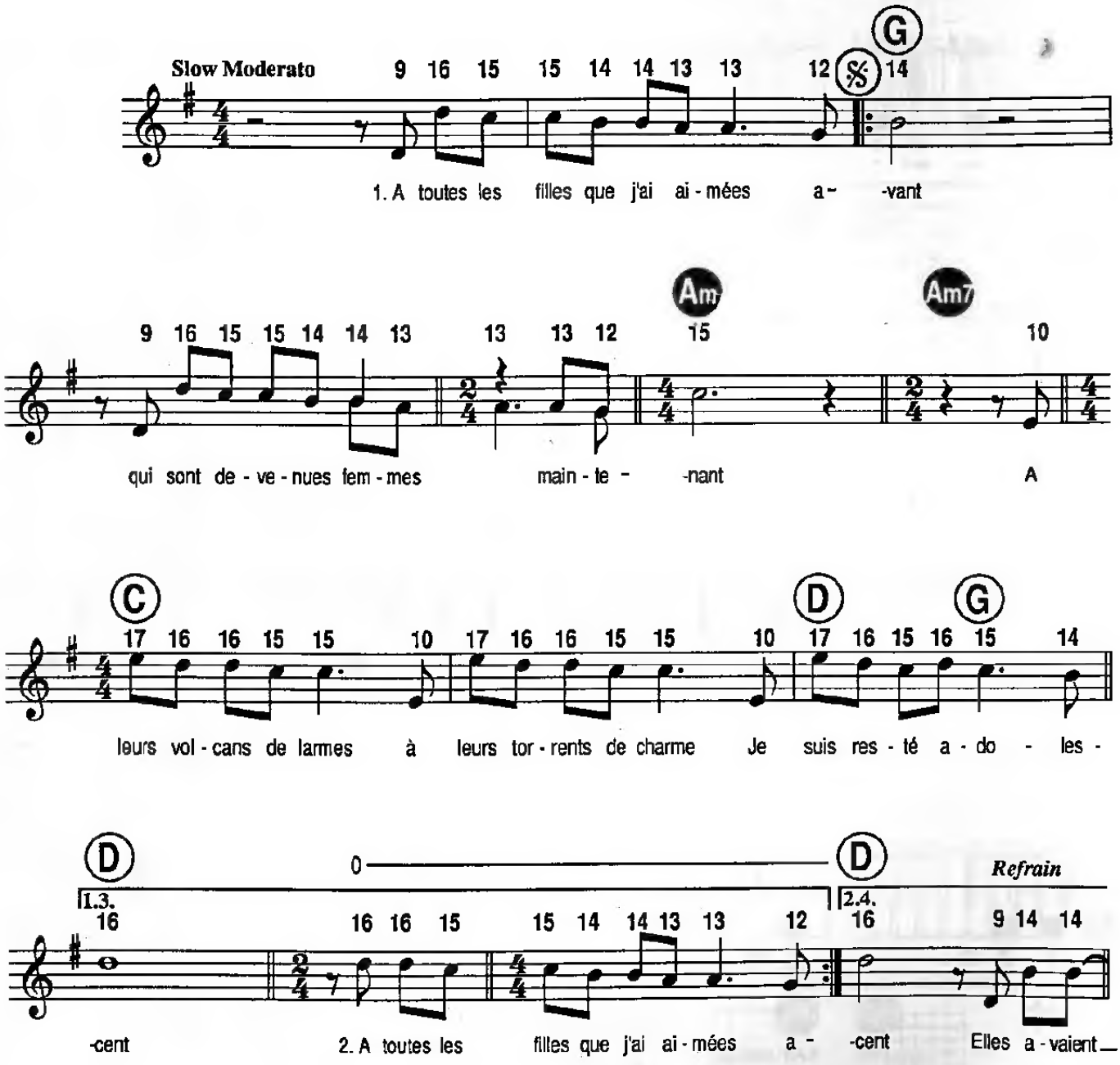
04 02 06 05

37990 008949

A TOUTES LES FILLES

Paroles de
Félix GRAY

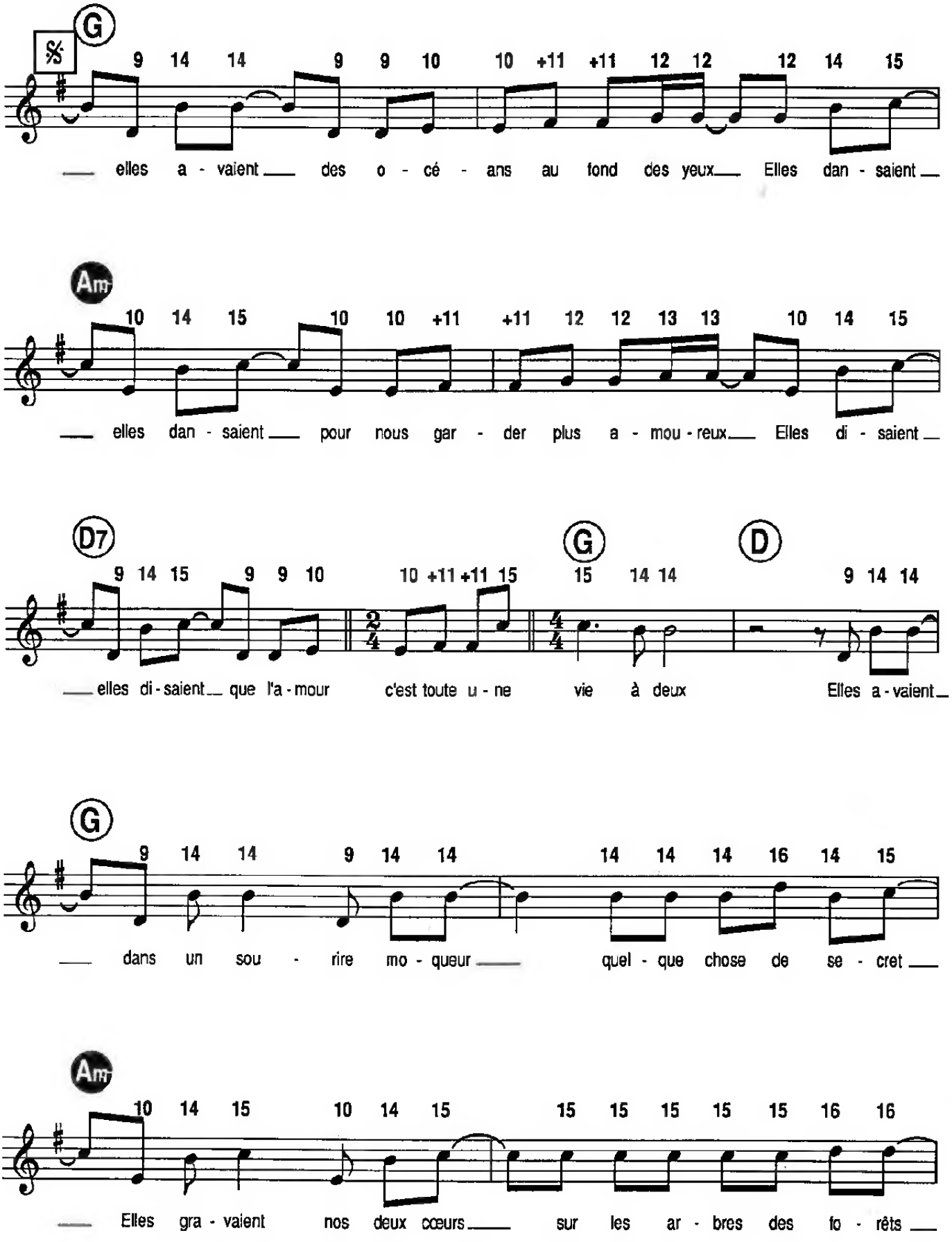
Musique de
Didier BARBELIVIEN

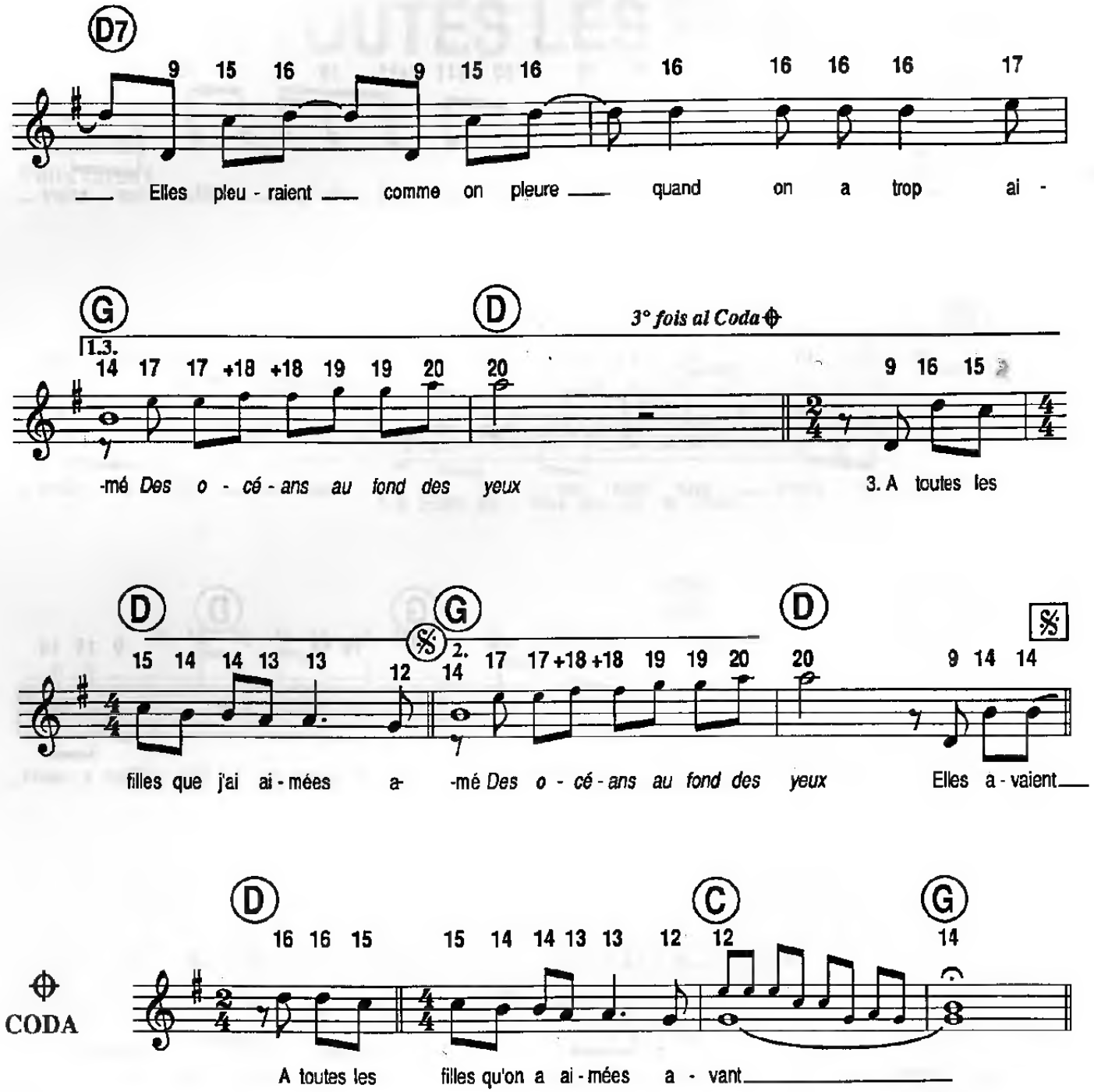


© 1990 by ZONE MUSIC - 1/3, rue du Château, 92522 Neuilly-sur-Seine Cedex

ZM 319

Tous droits réservés
pour tous pays


G
9 14 14 9 9 10 10 +11 +11 12 12 12 14 15
elles a - vaient des o - cé - ans au fond des yeux Elles dan - saient
Am
10 14 15 10 10 +11 +11 12 12 13 13 10 14 15
elles dan - saient pour nous gar - der plus a - mou - reux Elles di - saient
D7
9 14 15 9 9 10 10 +11 +11 15
G
15 14 14
D
9 14 14
elles di - saient que l'a - mour c'est toute u - ne vie à deux Elles a - vaient
G
9 14 14 9 14 14 14 14 14 16 14 15
dans un sou - rire mo - queur quel - que chose de se - cret
Am
10 14 15 10 14 15 15 15 15 15 15 16 16
Elles gra - vaient nos deux cœurs sur les ar - bres des fo - rêts



2. A toutes les filles que j'ai aimées avant
De cours de lycée en jardin d'enfant
Aux lettres déchirées
A leurs baisers volés
Je suis resté adolescent

Refrain

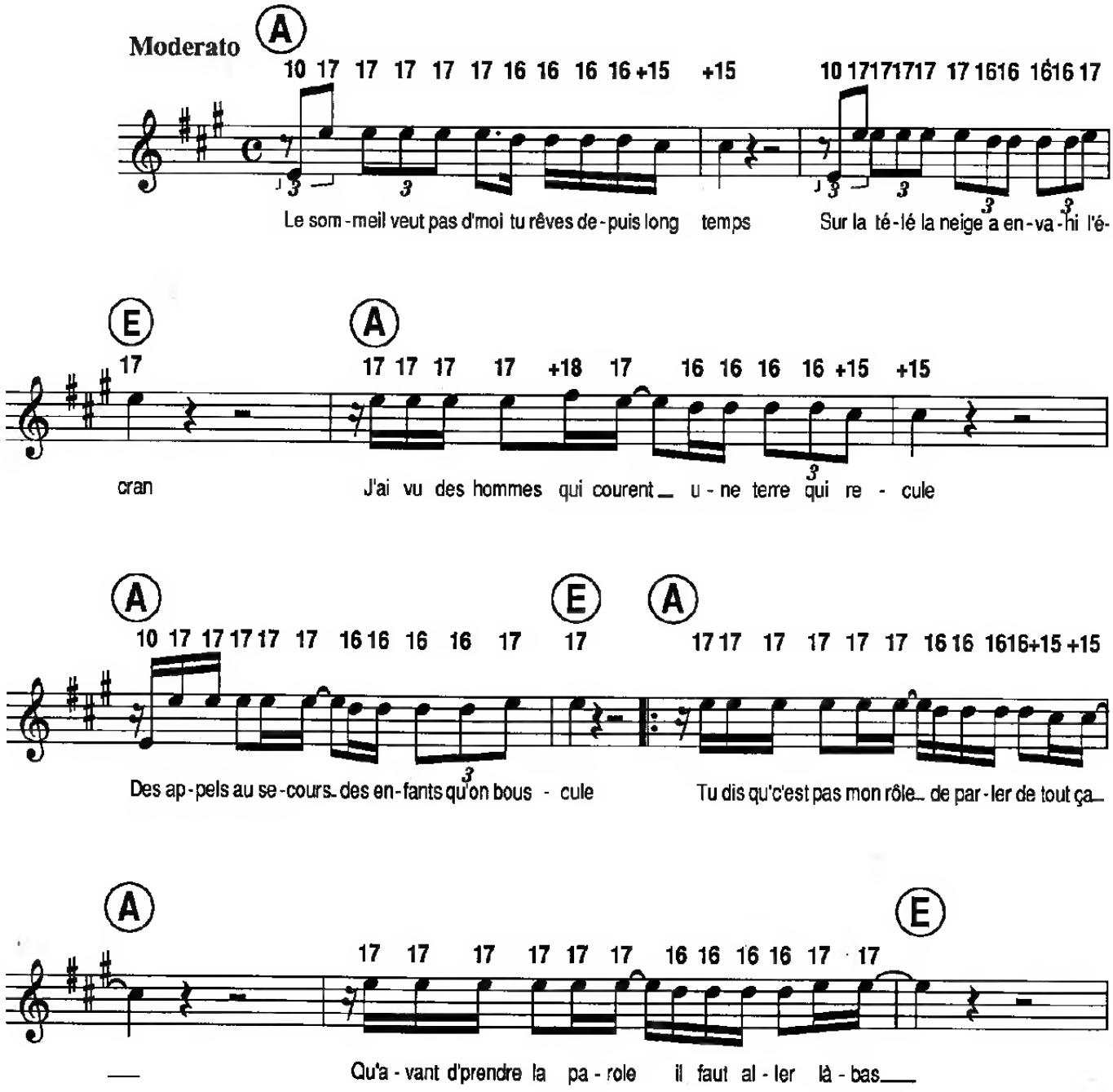
3. A toutes le filles que j'ai aimées avant
Qui sont devenues femmes maintenant
De leurs éclats de rire
A nos nuits de plaisir
Je suis resté adolescent

4. A toutes les filles que j'ai aimées avant
De plage au soleil en jardin d'enfant
Aux secrets murmurés
Aux passions déchirées
Je suis resté adolescent

Refrain et al Coda

ALORS REGARDE

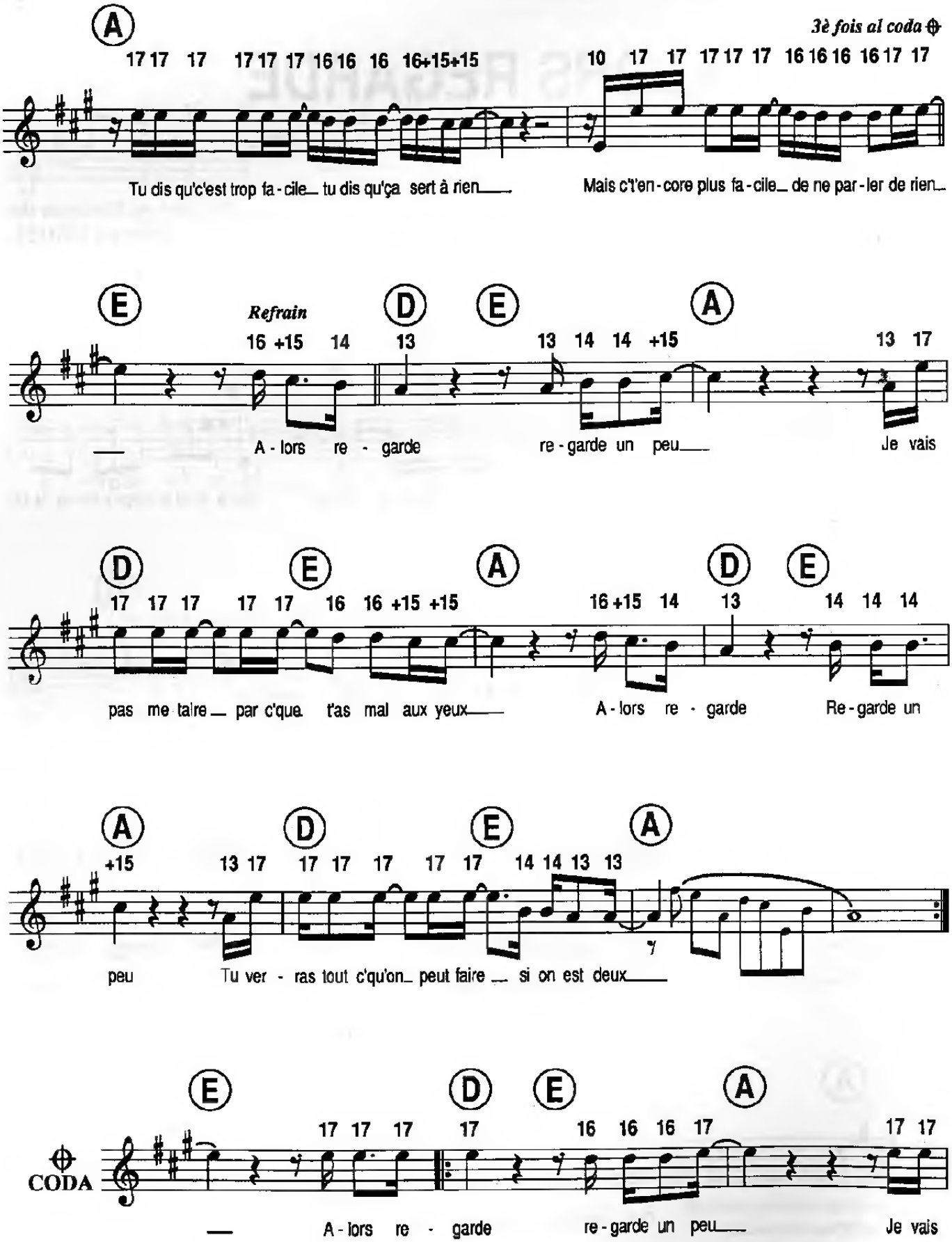
Paroles et Musique de
Patrick BRUEL

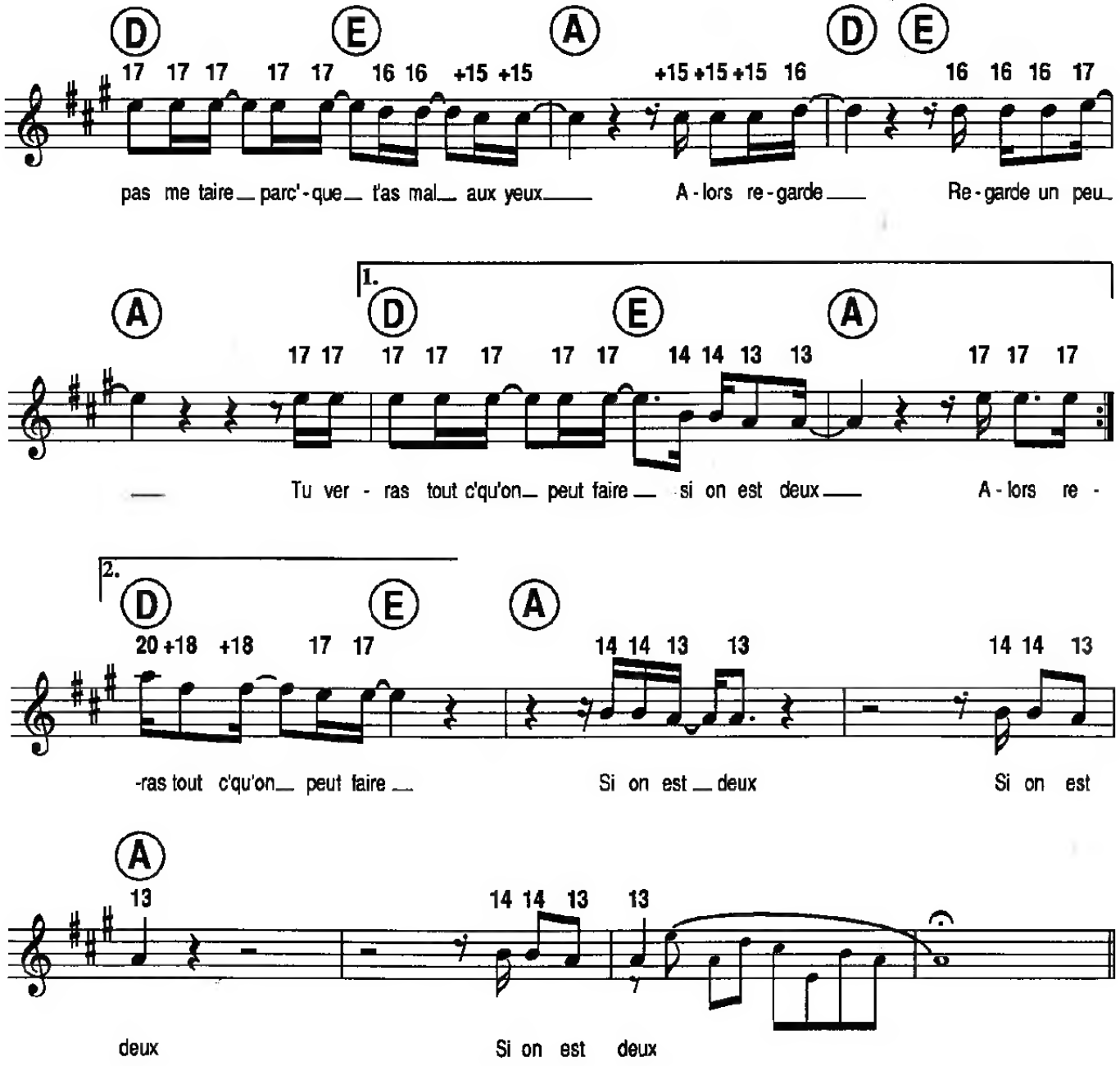


© 1989 by 14 PRODUCTIONS

CH005

Tous droits réservés
pour tous pays


A
3è fois al coda
17 17 17 17 17 17 16 16 16 16+15+15
10 17 17 17 17 17 16 16 16 16 17 17
Tu dis qu'c'est trop fa - cile_ tu dis qu'ça sert à rien___
Mais c't'en - core plus fa - cile_ de ne par - ler de rien_
E
Refrain
D
E
A
16 +15 14 13
13 14 14 +15
13 17
___ A - lors re - garde
re - garde un peu___
Je vais
D
E
A
D
E
17 17 17 17 17 16 16 +15 +15
16 +15 14 13
14 14 14
pas me taire_ par c'que t'as mal aux yeux___
A - lors re - garde
Re - garde un
A
D
E
A
+15 13 17 17 17 17 17 17 14 14 13 13
peu
Tu ver - ras tout c'qu'on_ peut faire _ si on est deux___
E
D
E
A
CODA
17 17 17 17 16 16 16 17 17 17
___ A - lors re - garde
re - garde un peu___
Je vais

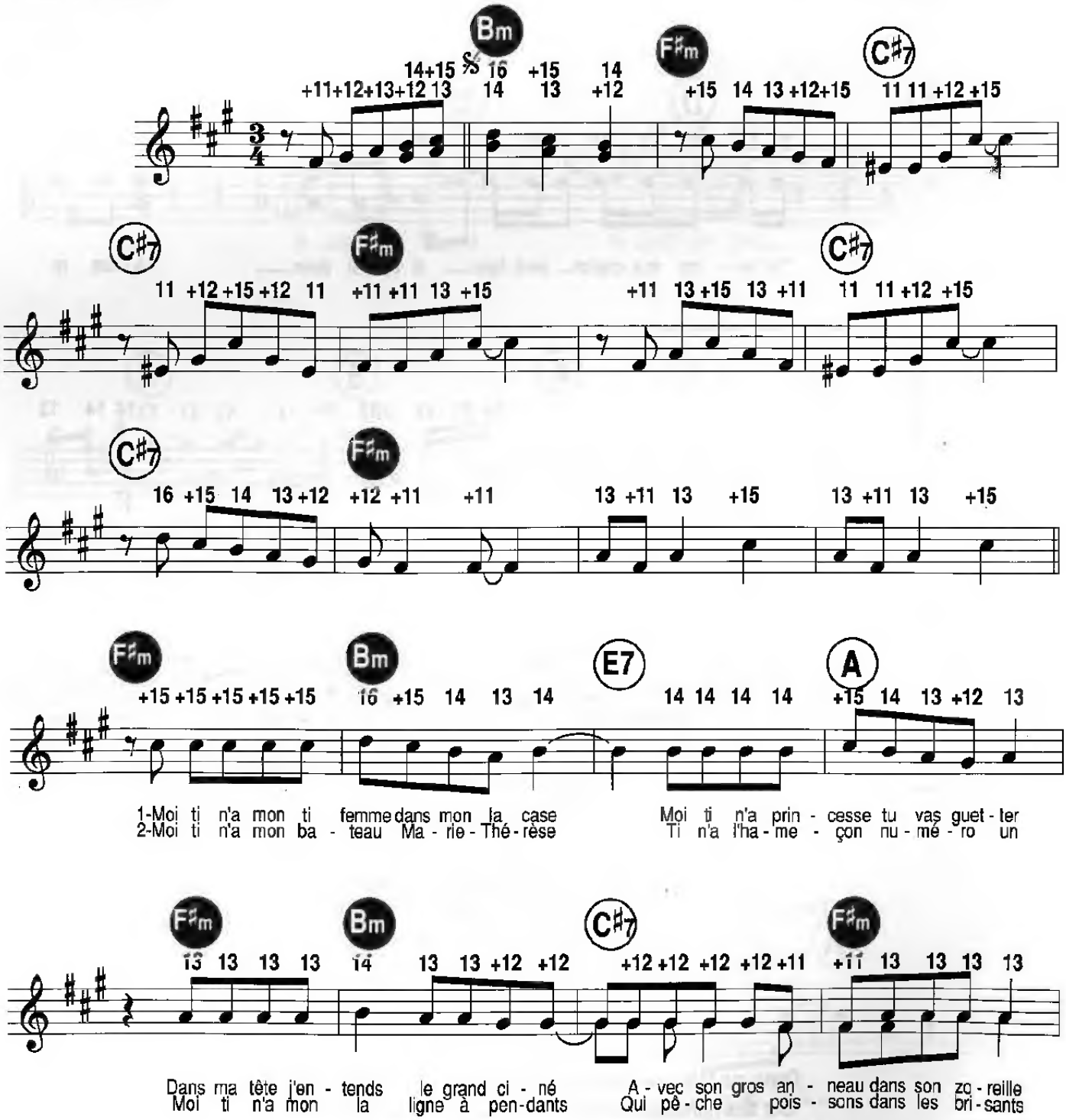


Perdue dans tes nuances, la conscience au repos
Pendant qu'le monde avance, tu trouves pas bien tes mots
T'hésites entre tout dire et un drôle de silence
T'as du mal à partir, alors tu joues l'innocence
au refrain

(Parlé):
Dans ma tête une musique vient plaquer ses images
Sur des rythmes d'Afrique mais j'vois pas l'paysage
Toujours ces hommes qui courent, cette terre qui recule
Ces appels au secours, ces enfants qu'on bouscule
au refrain (2 fois)

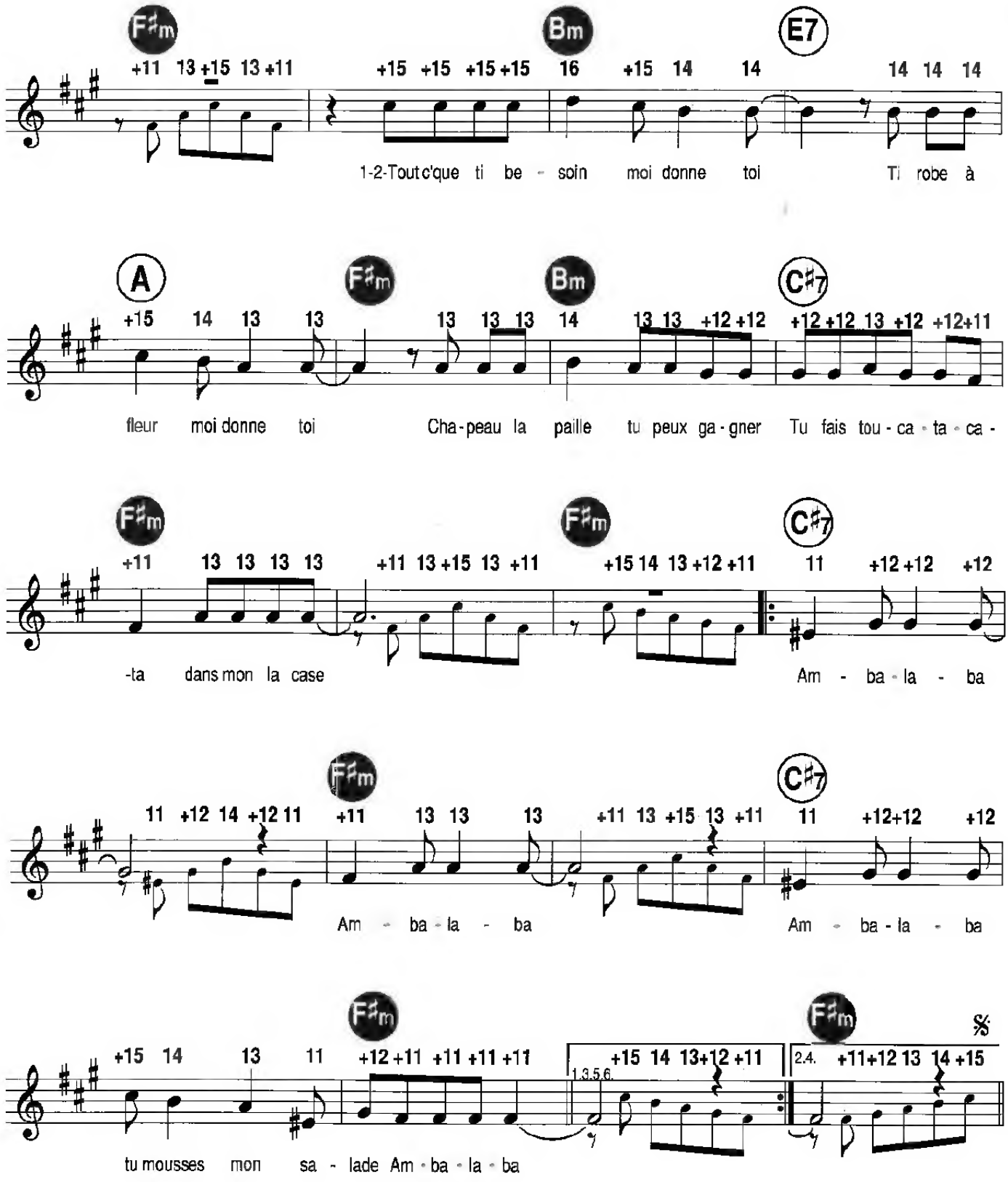
AMBALABA

Paroles et Musique de
Claudio VEERARAGOO



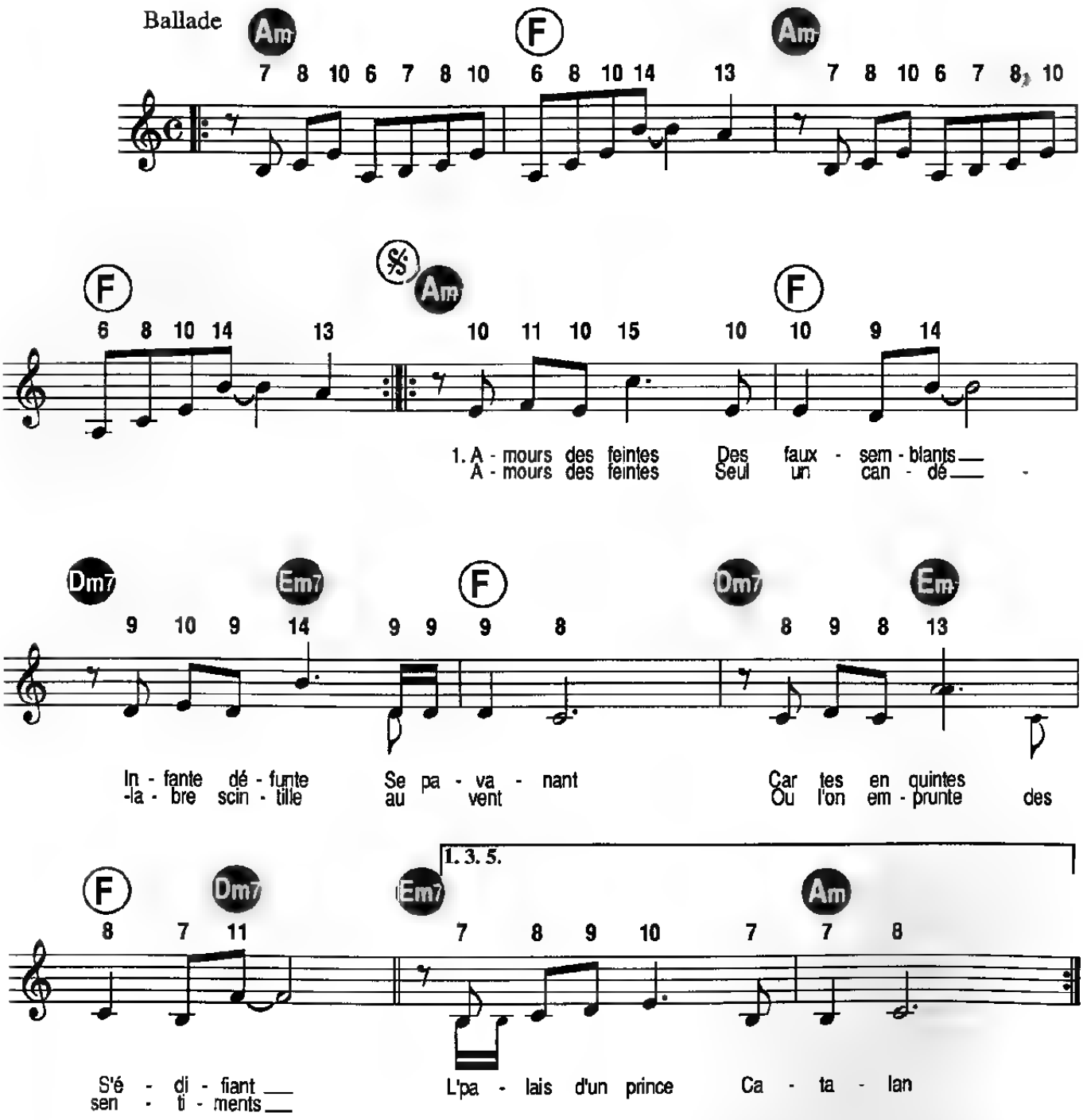
© 1988 by Editions COINCIDENCE - 31, rue François-Ier, 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


F♯m
Bm
E7
+11 13 +15 13 +11
+15 +15 +15 +15 16 +15 14 14 14 14 14
1-2-Tout c'que ti be - soin moi donne toi Ti robe à
A
F♯m
Bm
C♯7
+15 14 13 13 13 13 14 13 13 +12 +12 +12 +12 13 +12 +12+11
fleur moi donne toi Cha-peau la paille tu peux ga-gner Tu fais tou-ca-ta-ca-
F♯m
F♯m
C♯7
+11 13 13 13 13 +11 13 +15 13 +11 +15 14 13 +12 +11 11 +12 +12 +12
-ta dans mon la case Am - ba - la - ba
F♯m
C♯7
11 +12 14 +12 11 +11 13 13 13 +11 13 +15 13 +11 11 +12+12 +12
Am - ba - la - ba Am - ba - la - ba
F♯m
F♯m
+15 14 13 11 +12 +11 +11 +11 +11 +15 14 13+12 +11 2.4. +11+12 13 14 +15
1.3.5.6.
tu mousses mon sa - lade Am - ba - la - ba

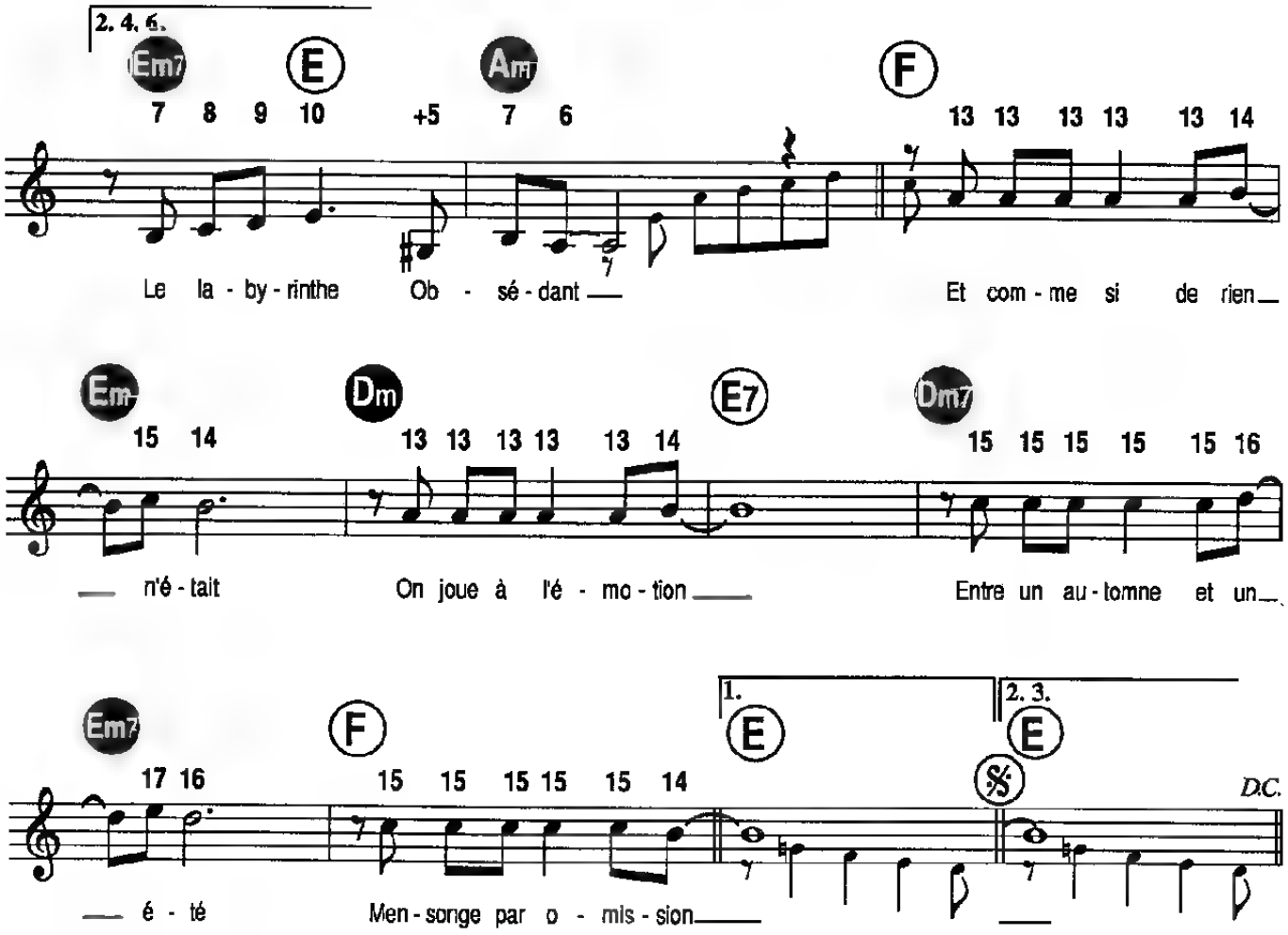
AMOURS DES FEINTES

Paroles et Musique de
Serge GAINSBOURG



© 1990 by Melody Nelson Publishing 18, rue Papillon 75009 Paris MNP. 285

Tous droits réservés
pour tous pays



2.Amours des feintes
Des faux-semblants
Infante défunte
Se pavanant

Étrange crainte
En écoutant
Les douces plaintes
Du vent

Amours des feintes
Au présent
Et l'on s'éreinte
Hors du temps
Et pourtant maintes
Fois l'on tend
A se mainte_
Nir longtemps

Le temps ne peut-il s'arrêter
Au feu de nos passions
Il les consume sans pitié
Et c'est sans rémission

3. Amours des feintes
Des faux-semblants
Infante défunte
Se pavanant

Couleur absinthe
Odeur du temps
Jamais ne serai
Comme avant

Amours des feintes
Au loin j'entends
Là-bas que tinte
Le temps
De ces empre'ntes
De nos vingt ans
Ne restent que les teintes
D'antan

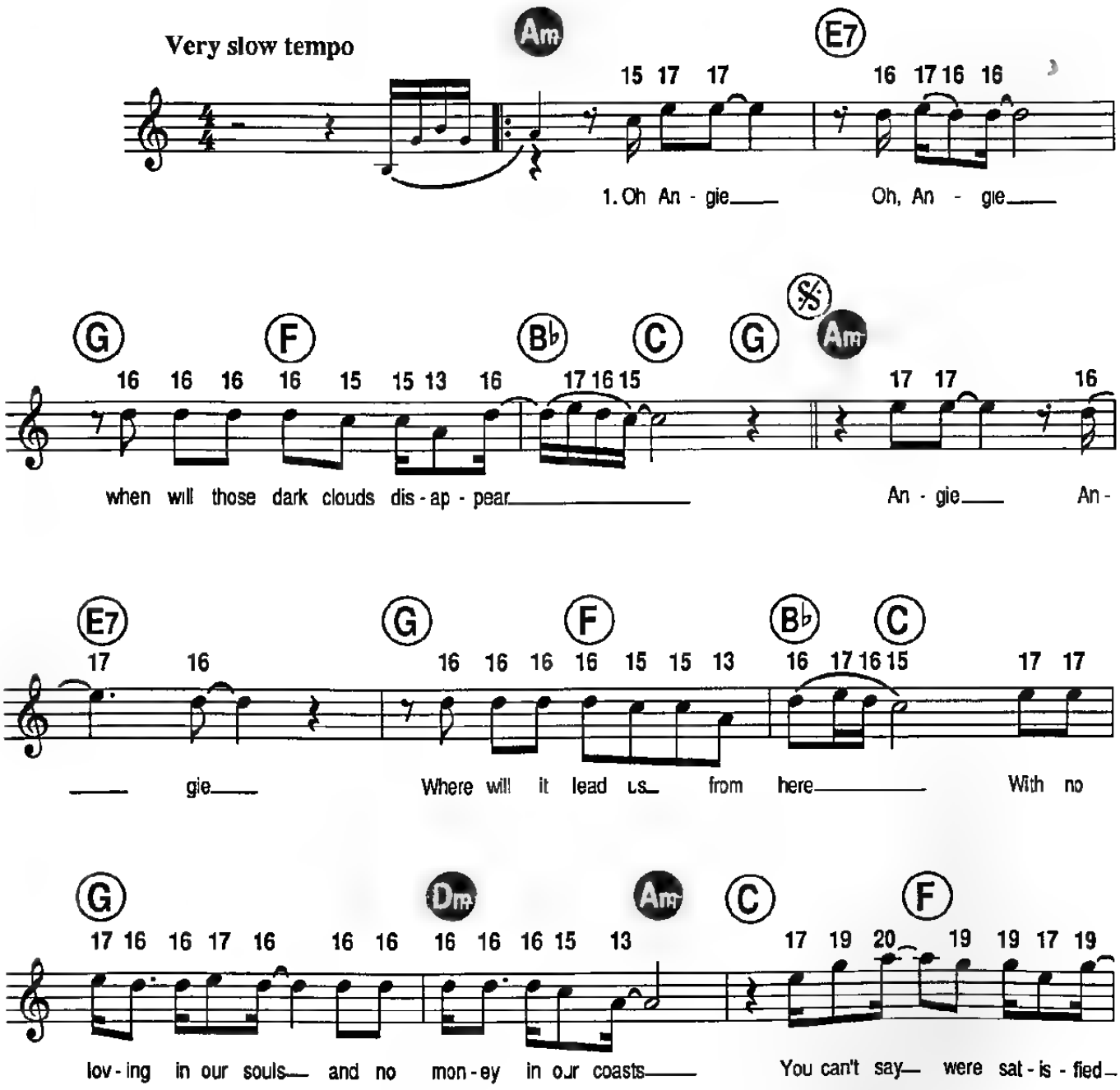
Qui peut être et avoir été
Je pose la question
Peut-être étais-je destinée
A rêver d'évasion

ANGIE OH ANGIE

(ANGIE)

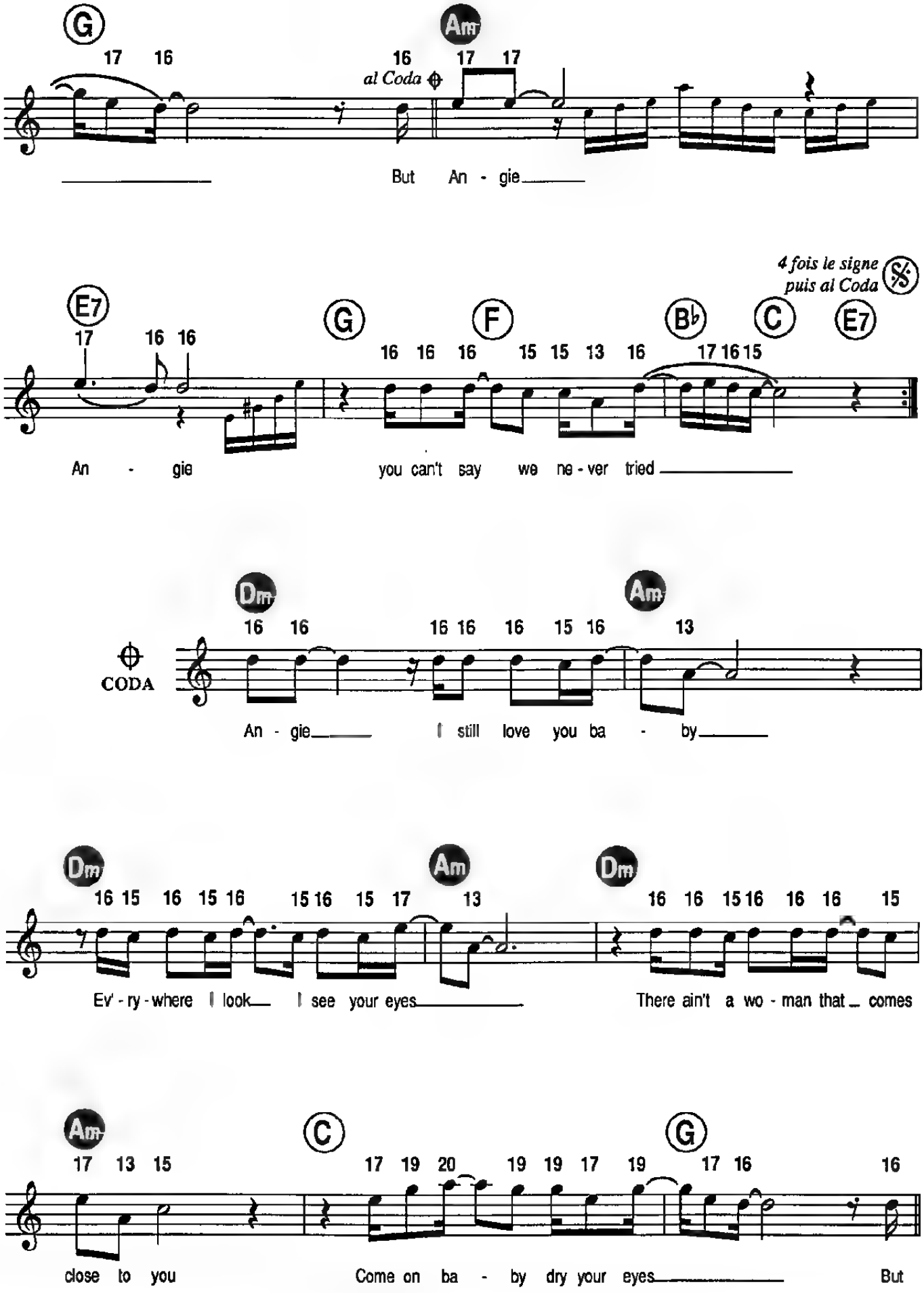
Paroles françaises de :
Mya SIMILLE
et Michel DELANCRAY

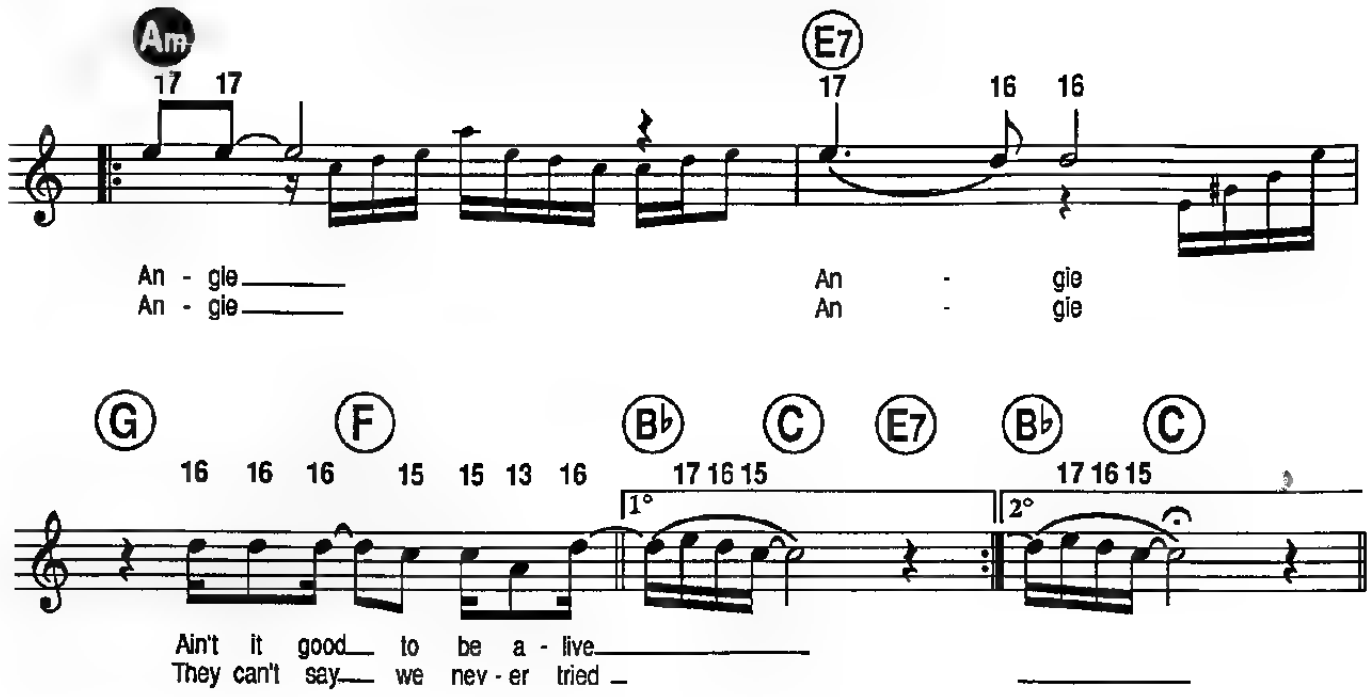
Paroles originales et Musique de :
Mick JAGGER
et Keith RICHARD



© 1973 by PROMOPUB B.V assigned to ESSEX MUSIC INTERNATIONAL LTD - LONDON.
Droits exclusifs pour : France, Ex-empire français, Station Europe N°1,
tous territoires SACEM (Luxembourg inclus) :
TRO THE RICHMOND ORGANIZATION - EDITIONS ESSEX.
Publié avec l'autorisation des EDITIONS TRO ESSEX - PARIS - FRANCE.

Tous droits réservés
pour tous pays


G
Am
al Coda
But An - gie
4 fois le signe
puis al Coda
E7
G
F
B♭
C
E7
An - gie you can't say we ne - ver tried
Dm
Am
CODA
An - gie I still love you ba - by
Dm
Am
Dm
Ev' - ry - where I look I see your eyes
There ain't a wo - man that comes
Am
C
G
close to you
Come on ba - by dry your eyes
But



ANGIE
(version anglaise)

2. Angie you're beautiful
But ain't it time we said goodbye
Angie I still love you
Remember all those nights we cried
All the dreams we held so close
Seemed to all go up in smoke
Let me wishper in your ear
Angie, Angie
Where will it lead us from here

3. *Instrumental...*
Oh Angie don't you weep
Ah your kisses still taste sweet
I hate that sadness in your eyes
But Angie, Angie
Ain't it time we said goodbye

4. *Instrumental...*
With no loving in our souls
And no money in our coasts
You can't say were satisfied
But...*(al Coda)*

ANGIE OH ANGIE
(version française)

Oh ! Angie oh ! Angie
Mon petit envoyé du ciel
Angie, Angie
Tu fais de ma vie un soleil
Je n'ai pas beaucoup d'argent
Toi tu vis de l'air du temps
Après tout on se ressemble
Angie, Angie
Essayons de vivre ensemble

Angie
Ne dis pas non
Je saurai te faire y croire
Angie
Et si l'amour
Te fait peur dis-moi bonsoir

Je t'attire et tu me fuis
Mais me reviens chaque nuit
Le reste a peu d'importance
Angie, Angie
Viens partager mon existence
Chorus Orchestre

Tu as chassé mon ciel gris
Et j'oublie les jours de pluie
J'ai retrouvé mon enfance
Angie, Angie
Ce n'est qu'en toi que j'ai confiance
Chorus Orchestre

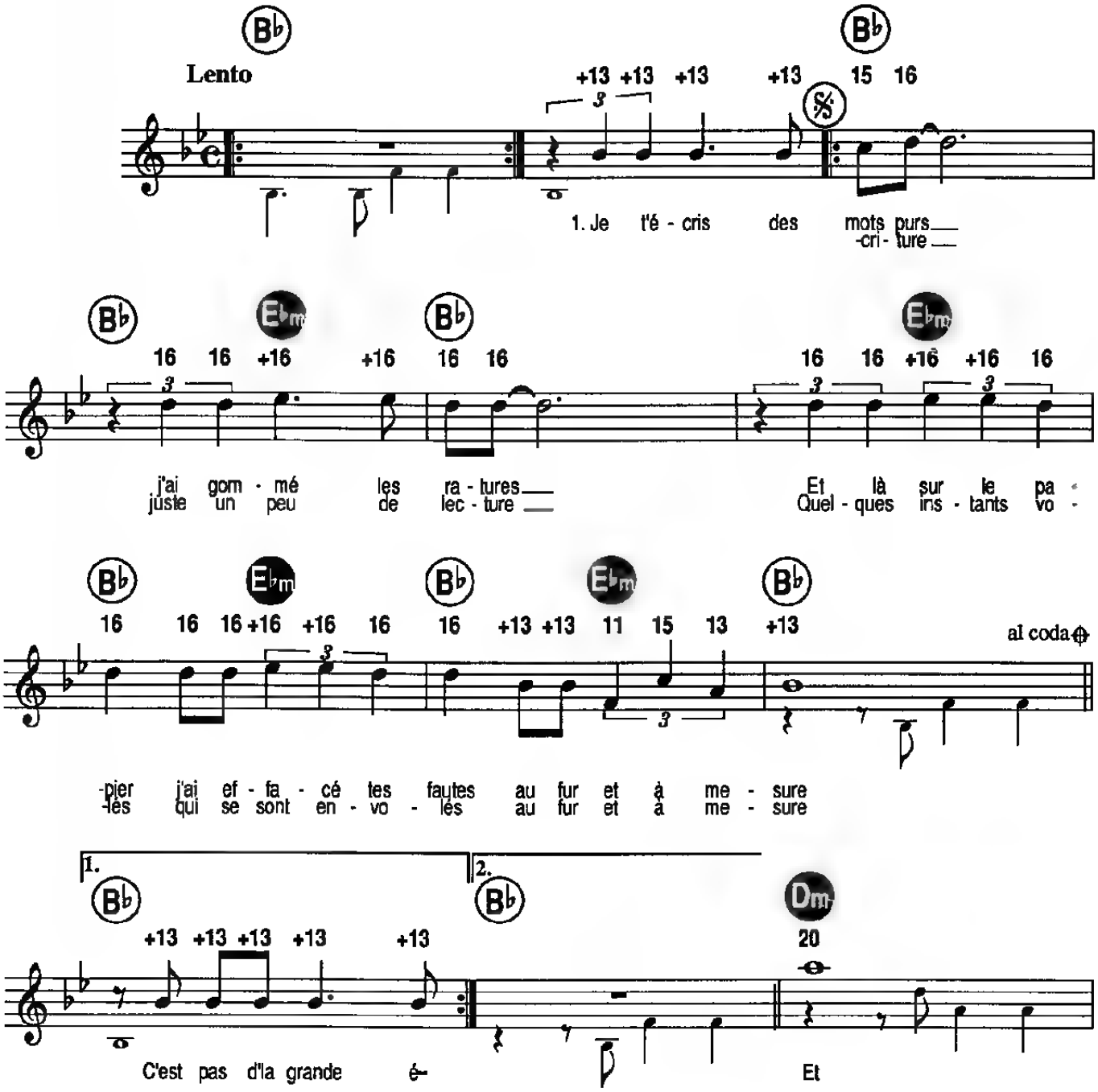
Nous ferons le même chemin
Nous mettrons tout en commun
Jouons tous deux notre chance

Coda
Angie
Mon petit ange
Il n'y a plus rien qui nous sépare
Et ne dis pas qu'il est trop tard pour nous
On a la vie devant soi
Angie, Angie
Je veux la vivre avec toi
Angie, Angie
Rire et pleurer avec toi.

AU FUR ET A MESURE

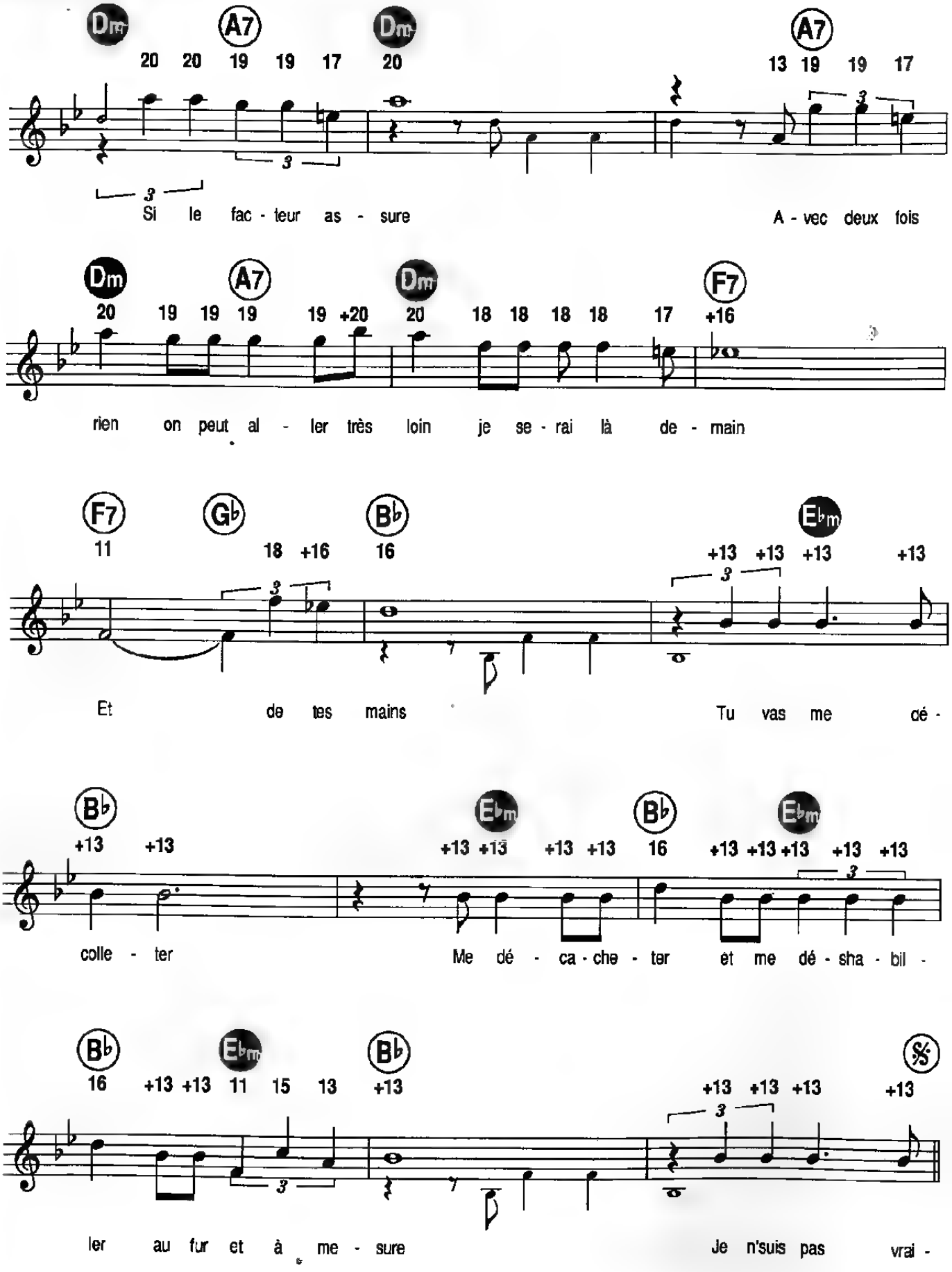
Paroles de **Liane FOLY**
et **Philippe VIENNET**

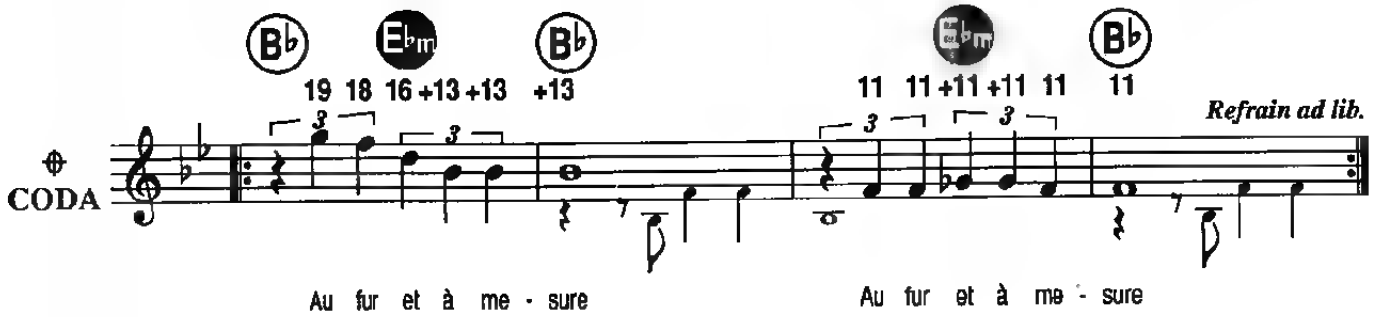
Musique de
André MANOUKIAN



© 1990 by EMI VIRGIN MUS C PUBLISHING FRANCE/VA SAVOIR/FKO
Avec l'aimable autorisation de EMI VIRGIN Music Publishing France
20, rue Molitor, 75016 Par s

Tous droits réservés
pour tous pays


Dm A7 Dm A7
20 20 19 19 17 20 13 19 19 17
Si le fac - teur as - sure A - vec deux fois
Dm A7 Dm F7
20 19 19 19 19 +20 20 18 18 18 18 17 +16
rien on peut al - ler très loin je se - rai là de - main
F7 G♭ B♭ E♭m
11 18 +16 16 +13 +13 +13 +13
Et de tes mains Tu vas me cé -
B♭ E♭m B♭ E♭m
+13 +13 +13 +13 +13 +13 16 +13 +13 +13 +13 +13
colle - ter Me dé - ca - che - ter et me dé - sha - bil -
B♭ E♭m B♭ 𝄋
16 +13 +13 11 15 13 +13 +13 +13 +13 +13
ler au fur et à me - sure Je n'suis pas vrai -



2. Je n'suis pas vraiment sûre qu'aucune éclaboussure
De tes yeux jaillira lorsque tu me liras
Au fur et à mesure

D'aventure en rupture j'ai connu des fractures
Mais ma plus belle bavure c'est de t'avoir laissé
Au fur et à mesure

Et si le facteur assure avec deux fois rien
Tu peux aller plus loin tu seras là demain
Et de mes mains te désenvelopper, te décacheter
Et te déshabiller au fur et à mesure

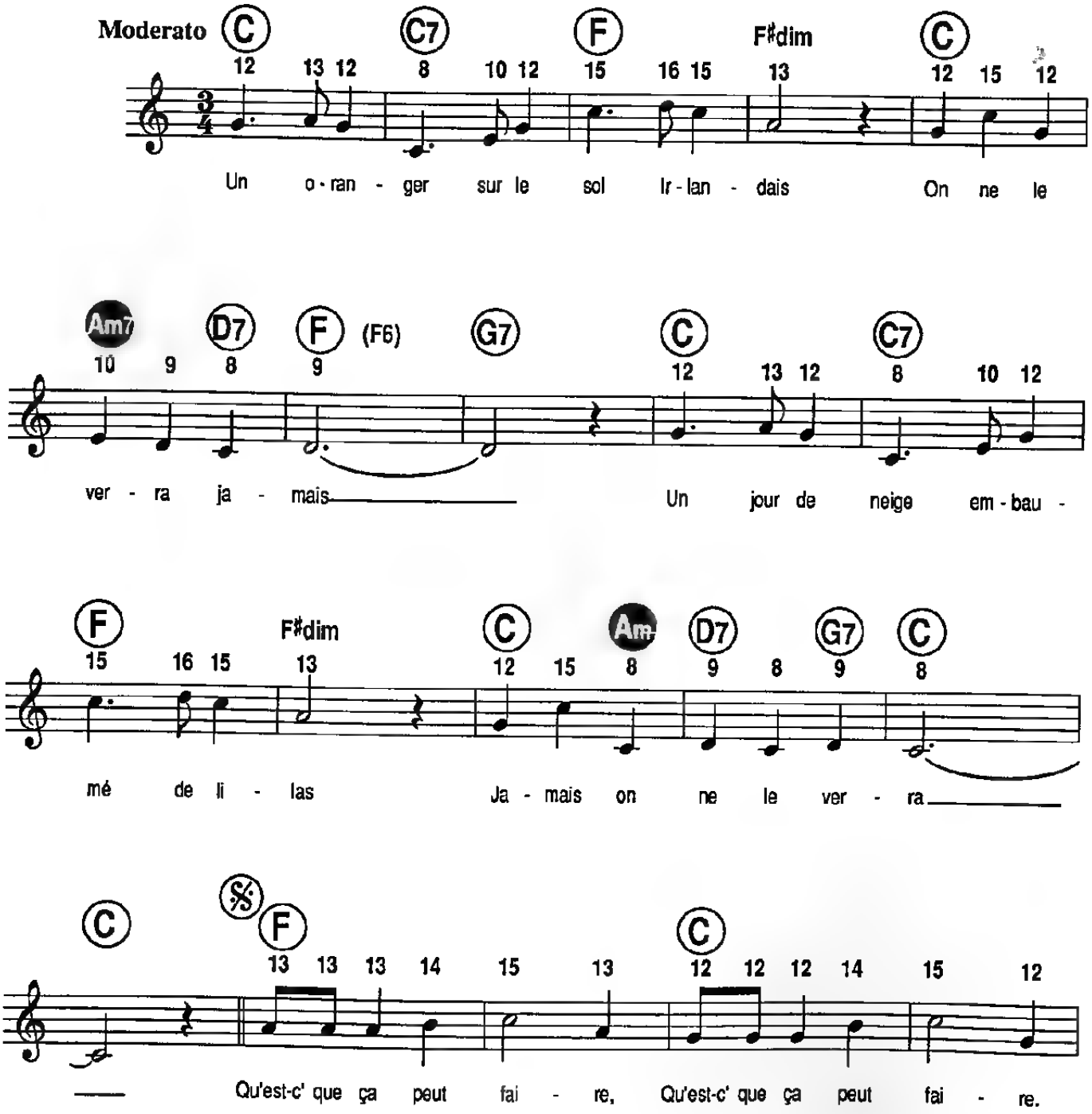
Et si le facteur assure avec deux fois rien
On peut aller très loin on sera là demain
Et de nos mains se désenvelopper, se décacheter
Et se déshabiller au fur et à mesure

Je t'écris des mots purs, j'ai gommé les ratures
Et là sur le papier, j'ai effacé mes fautes
Au fur et à mesure...

BALLADE IRLANDAISE

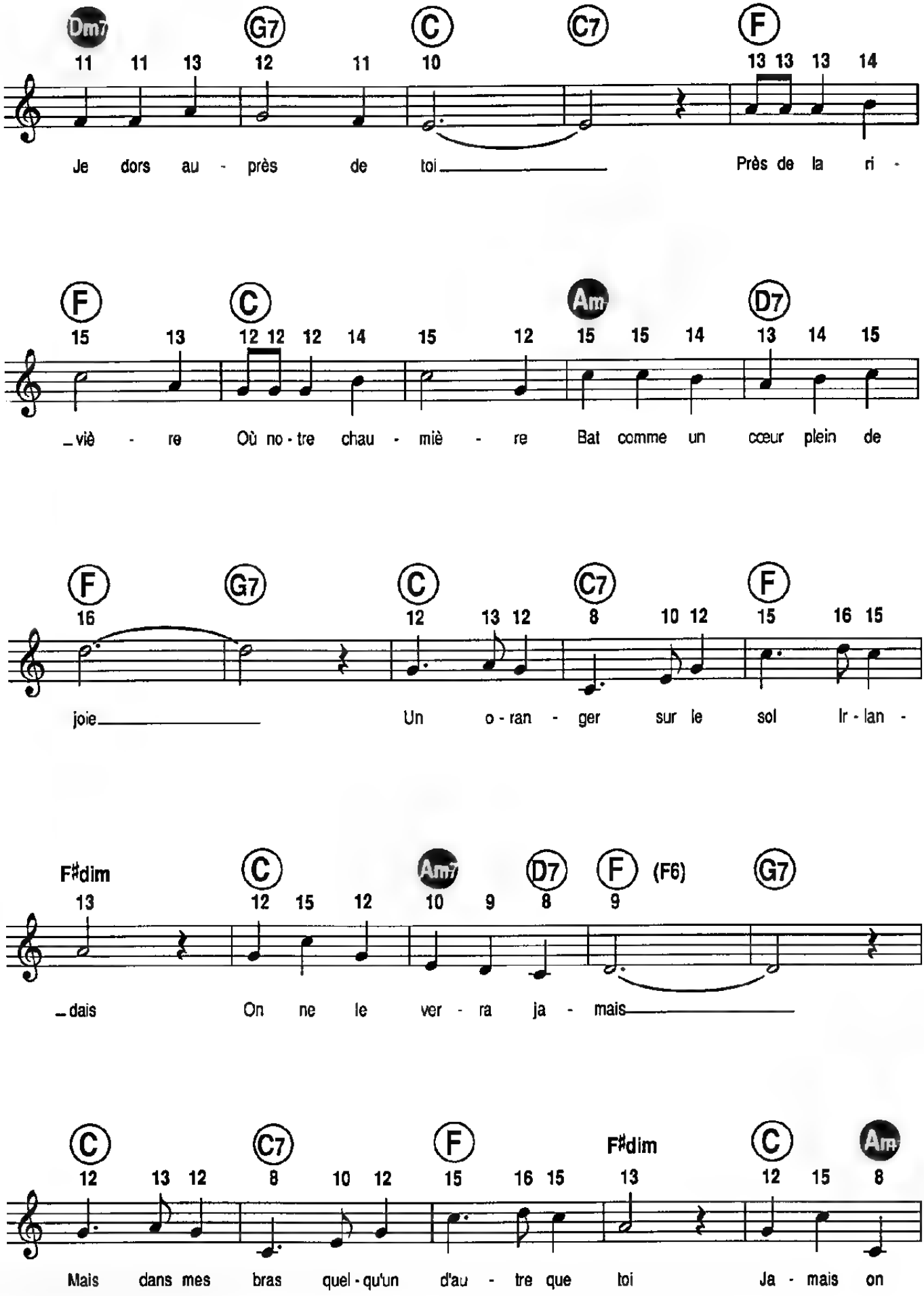
Paroles de
Eddy MARNAY

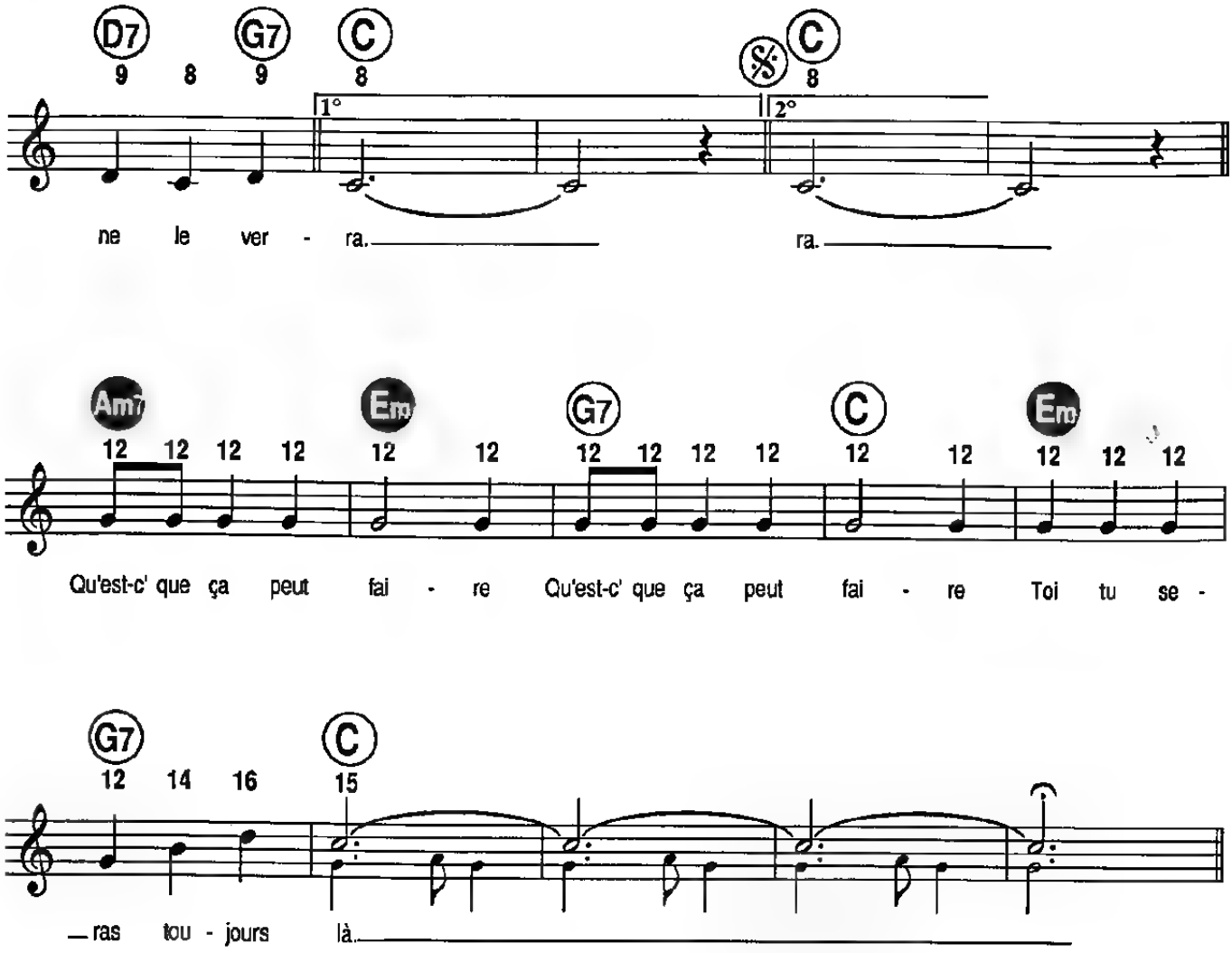
Musique de
Emil STERN



© 1958 by M PRODUCTIONS & EDITIONS EMILE STERN 5, rue Denis Poisson 75017 PARIS

Tous droits réservés
pour tous pays


Dm7 G7 C C7 F
11 11 13 12 11 10 13 13 13 14
Je dors au - près de toi Près de la ri -
F C Am D7
15 13 12 12 12 14 15 12 15 15 14 13 14 15
_viè - re Où no - tre chau - miè - re Bat comme un cœur plein de
F G7 C C7 F
16 12 13 12 8 10 12 15 16 15
joie Un o - ran - ger sur le sol Ir - lan -
F#dim C Am7 D7 F (F6) G7
13 12 15 12 10 9 8 9
_dais On ne le ver - ra ja - mais
C C7 F F#dim C Am
12 13 12 8 10 12 15 16 15 13 12 15 8
Mais dans mes bras quel - qu'un d'au - tre que toi Ja - mais on



2. Un oranger sur le sol Irlandais
On ne le verra jamais
Un jour de neige embaumé de lilas
Jamais on ne le verra.

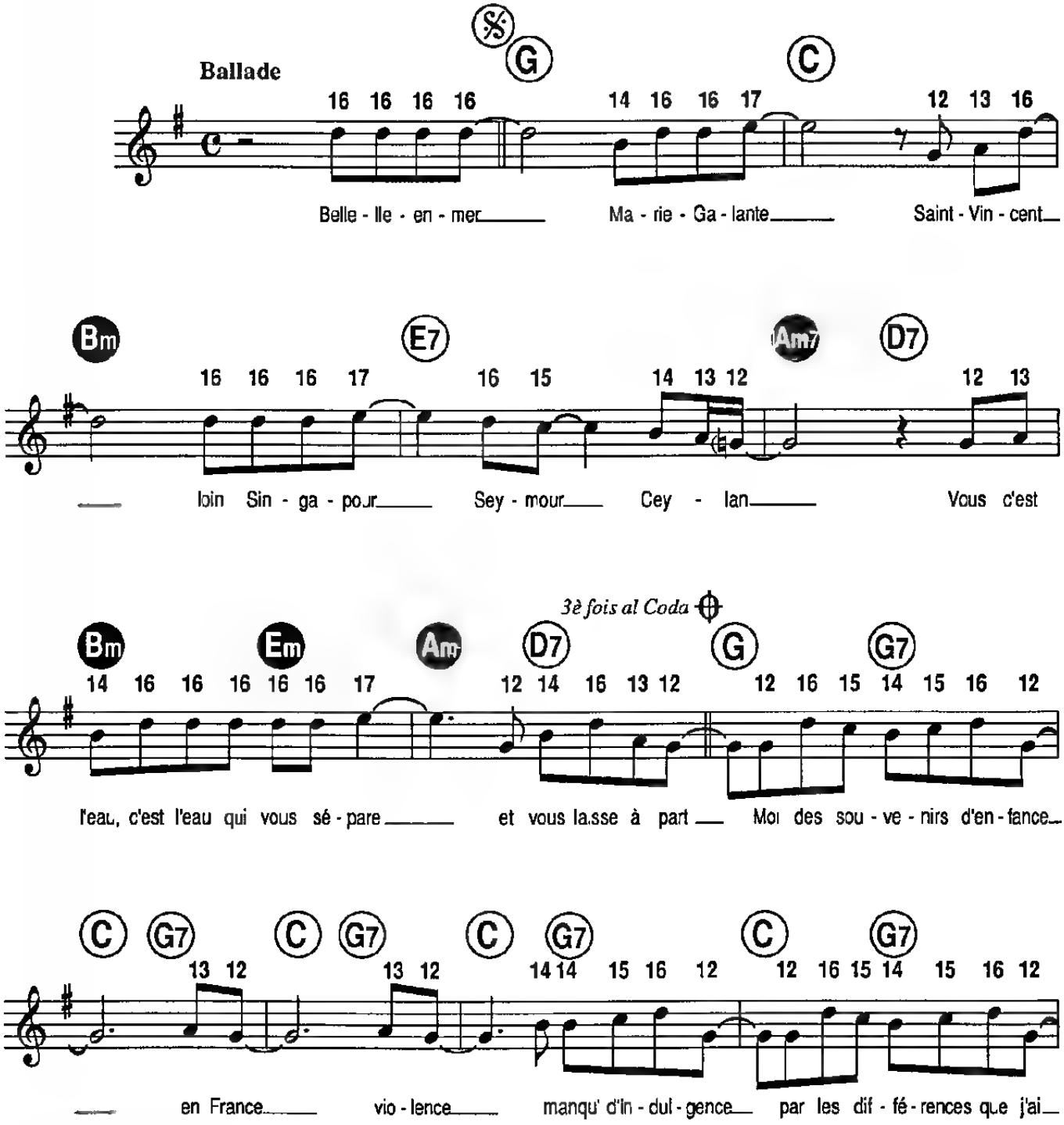
Qu'est-ce que ça peut faire,
Qu'est-ce que ça peut faire,
Tu dors auprès de moi
L'eau de la rivière
Fleure la bruyère
Et ton amour est à moi.

Un oranger sur le sol Irlandais
On ne le verra jamais
Un jour de neige
Embaumé de lilas
Jamais on ne le verra.

BELLE-ILE-EN-MER - MARIE-GALANTE

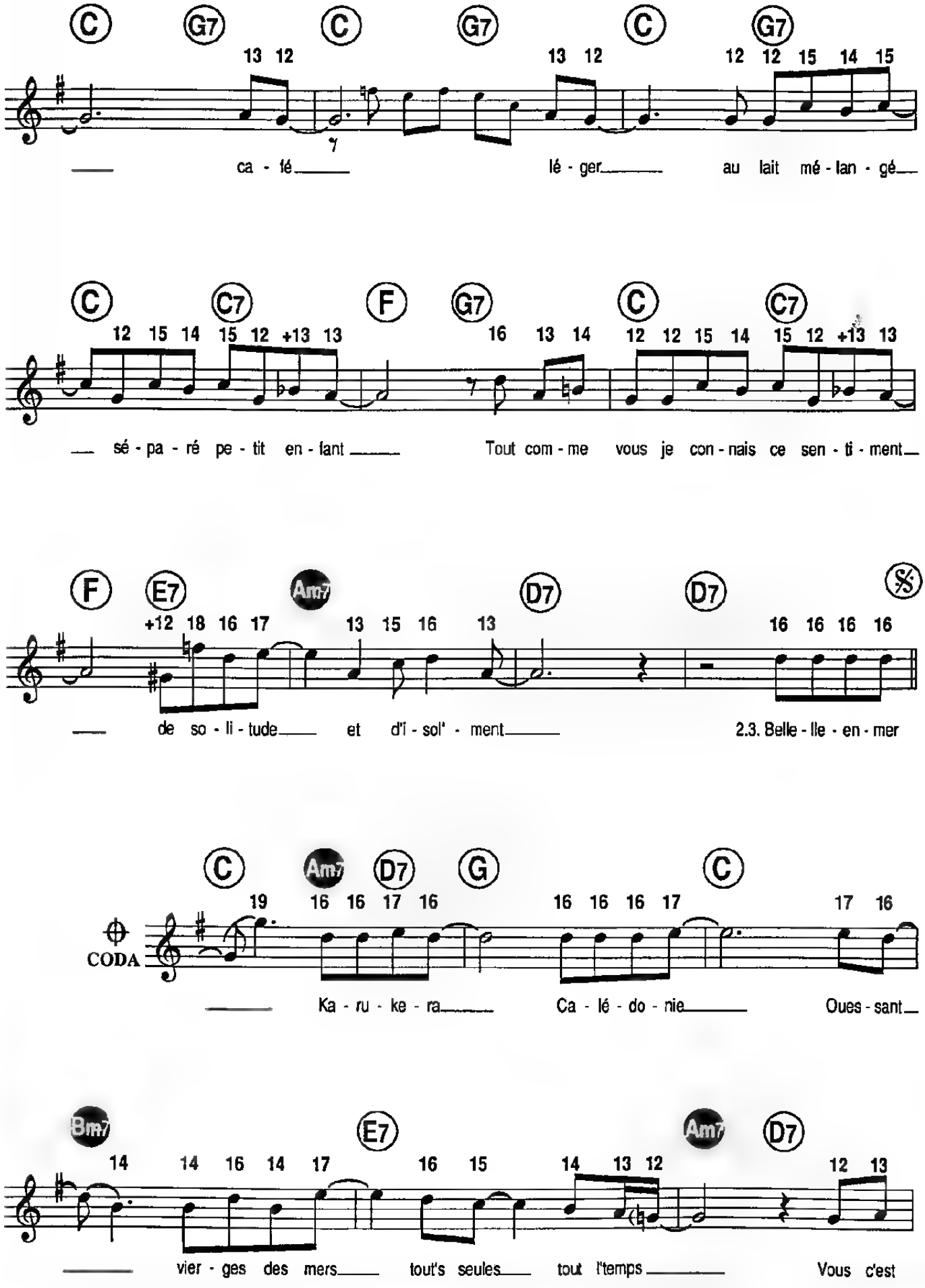
Paroles de
Alain SOUCHON

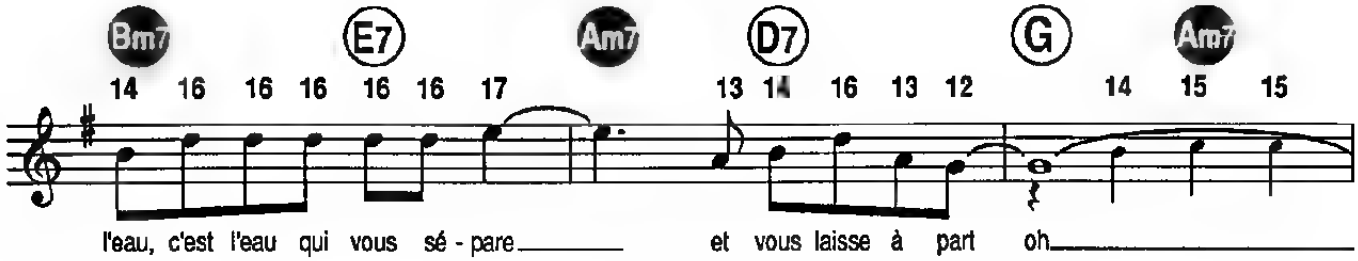
Musique de
Laurent VOULZY

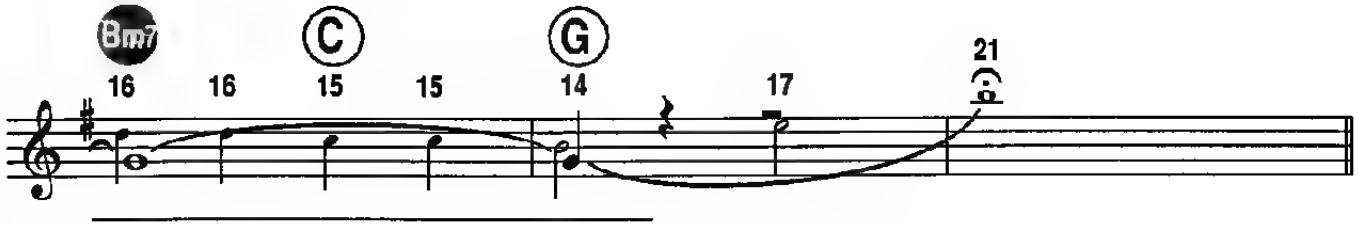


© 1985 by Editions Laurent Voulzy

Tous droits réservés
pour tous pays


C G7 C G7 C G7
13 12 13 12 12 12 15 14 15
ca - fé lé - ger au lait mé - lan - gé
C C7 F G7 C C7
12 15 14 15 12 +13 13 16 13 14 12 12 15 14 15 12 +13 13
sé - pa - ré pe - tit en - fant Tout com - me vous je con - nais ce sen - ti - ment
F E7 Am7 D7 D7 𝄋
+12 18 16 17 13 15 16 13 16 16 16 16
de so - li - tude et d'i - sol' - ment 2.3. Belle - Ile - en - mer
C Am7 D7 G C
19 16 16 17 16 16 16 16 17 17 16
CODA
Ka - ru - ke - ra Ca - lé - do - nie Oues - sant
Bm7 E7 Am7 D7
14 14 16 14 17 16 15 14 13 12 12 13
vier - ges des mers tout's seules tout l'temps Vous c'est





2. Belle-île-en-mer
Marie-Galante
Sa'nt-Vincent
Loin Singapour
Seymour Ceylan
Vous c'est l'eau,
C'est l'eau qui vous sépare
Et vous laisse à part

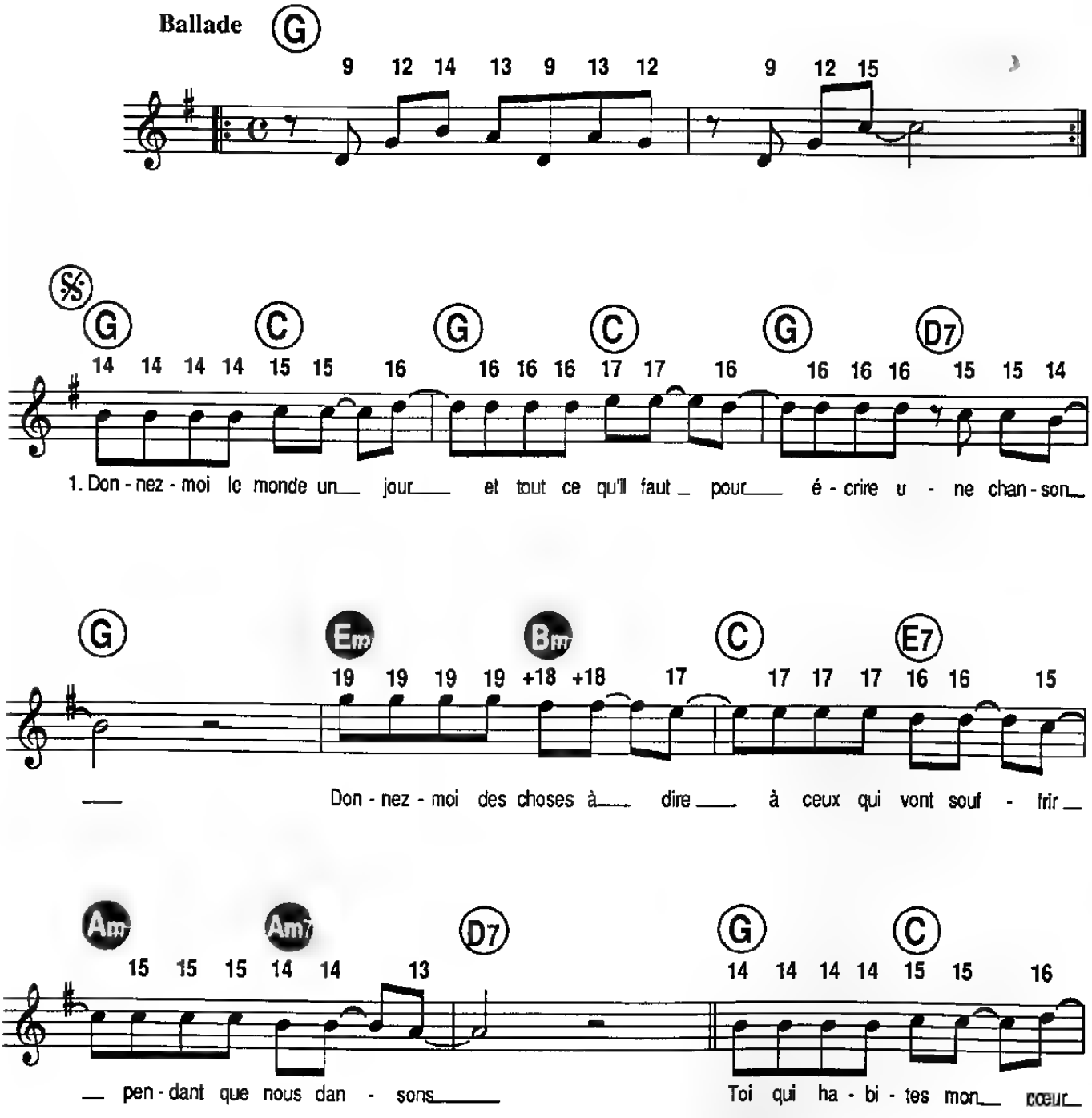
Comme laissé tout seul en mer
Corsaire sur terre un peu solitaire
L'amour je l'voyais passer
Ohé, ohé je l'voyais passer
Séparé petit enfant
Tout comme vous je connais ce sentiment
De solitude et d'isolement

Belle-île-en-mer...
al Coda

BILLY

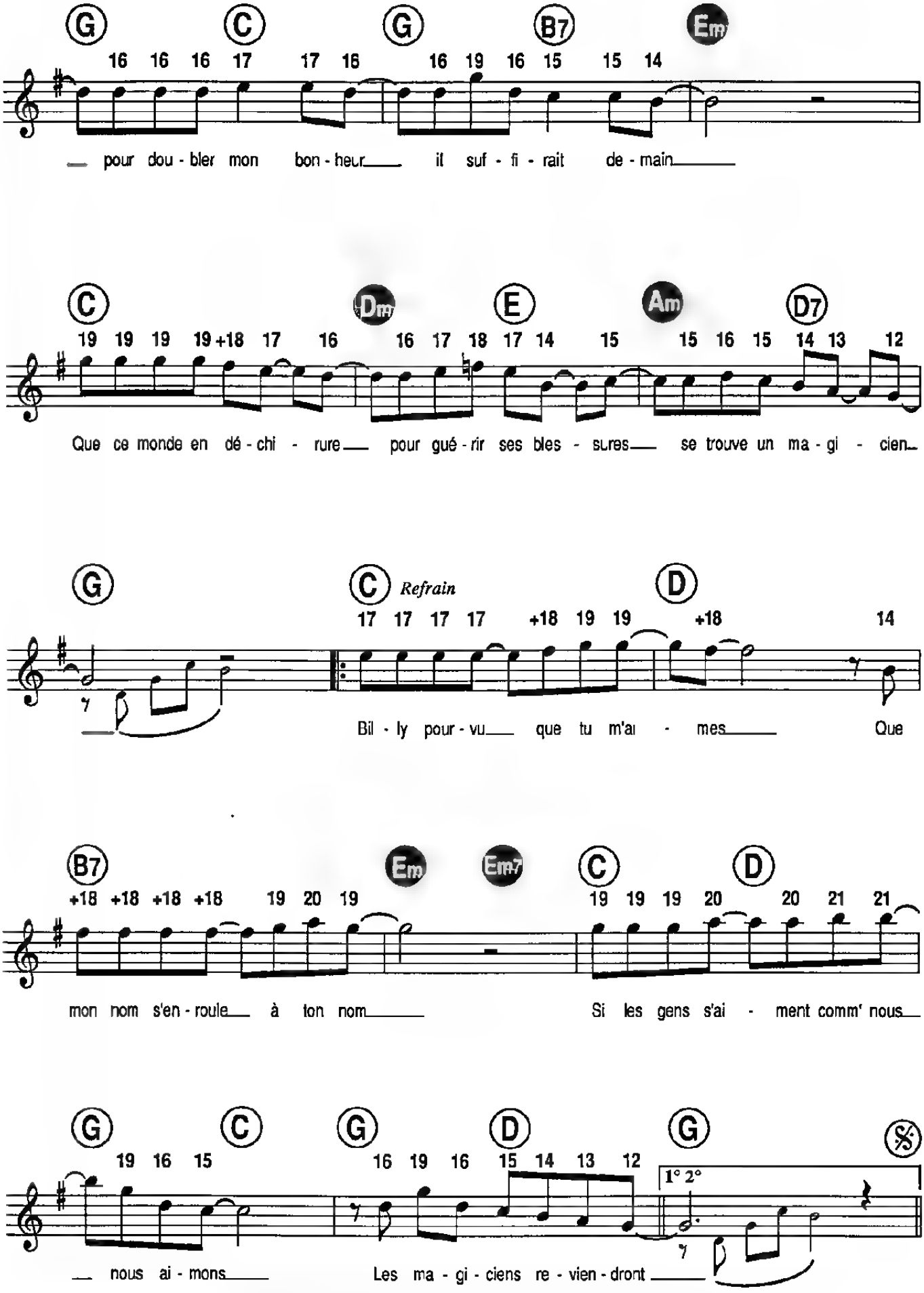
Paroles de
Eddy MARNAY

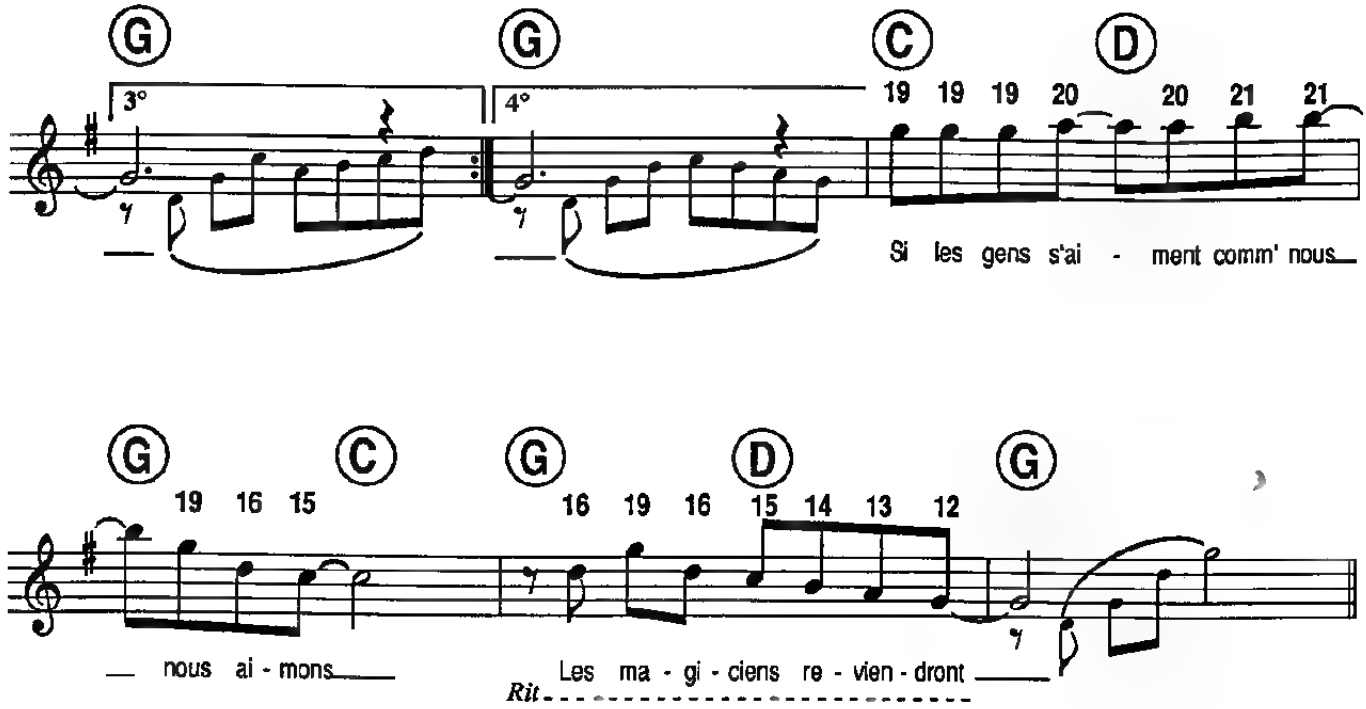
Musique de
Patrick LEMAITRE



© 1986 by les Editions PAUL BEUSCHER / M. Productions - 27, boulevard Beaumarchais, 75004 Paris
Pour le monde entier sauf . France, Territoires SACEM, Luxembourg, Europe N° 1, Belgique, Suisse
Editions PAUL BEUSCHER / R M F pour . France, Territoires SACEM, Luxembourg, Europe N° 1 Belgique et Suisse

Tous droits réservés
pour tous pays


G C G B7 Em
16 16 16 17 17 16 16 19 16 15 15 14
pour dou - bler mon bon - heur il suf - fi - rait de - main
C Dm E Am D7
19 19 19 19 +18 17 16 16 17 18 17 14 15 15 16 15 14 13 12
Que ce monde en dé - chi - rure pour gué - rir ses bles - sures se trouve un ma - gi - cien
G C Refrain D
17 17 17 17 +18 19 19 +18 14
Bil - ly pour - vu que tu m'ai - mes Que
B7 Em Em7 C D
+18 +18 +18 +18 19 20 19 19 19 19 20 20 21 21
mon nom s'en - roule à ton nom Si les gens s'ai - ment comm' nous
G C G D G
19 16 15 16 19 16 15 14 13 12
1° 2°
nous ai - mons Les ma - gi - ciens re - vien - dront



2. Je suis née près de la source
Et j'ai vu la Grande Ourse
Au ciel de ma maison
J'ai rencontré des bergers
Qui m'on fait voyager
Bien plus que de raison
Et s'il existe là-bas
Des coins où quelquefois
Les déserts ont fleuri
C'est que tout est dans nos mains
Et c'est qu'on ne peut rien
Pour arrêter la vie
Refrain

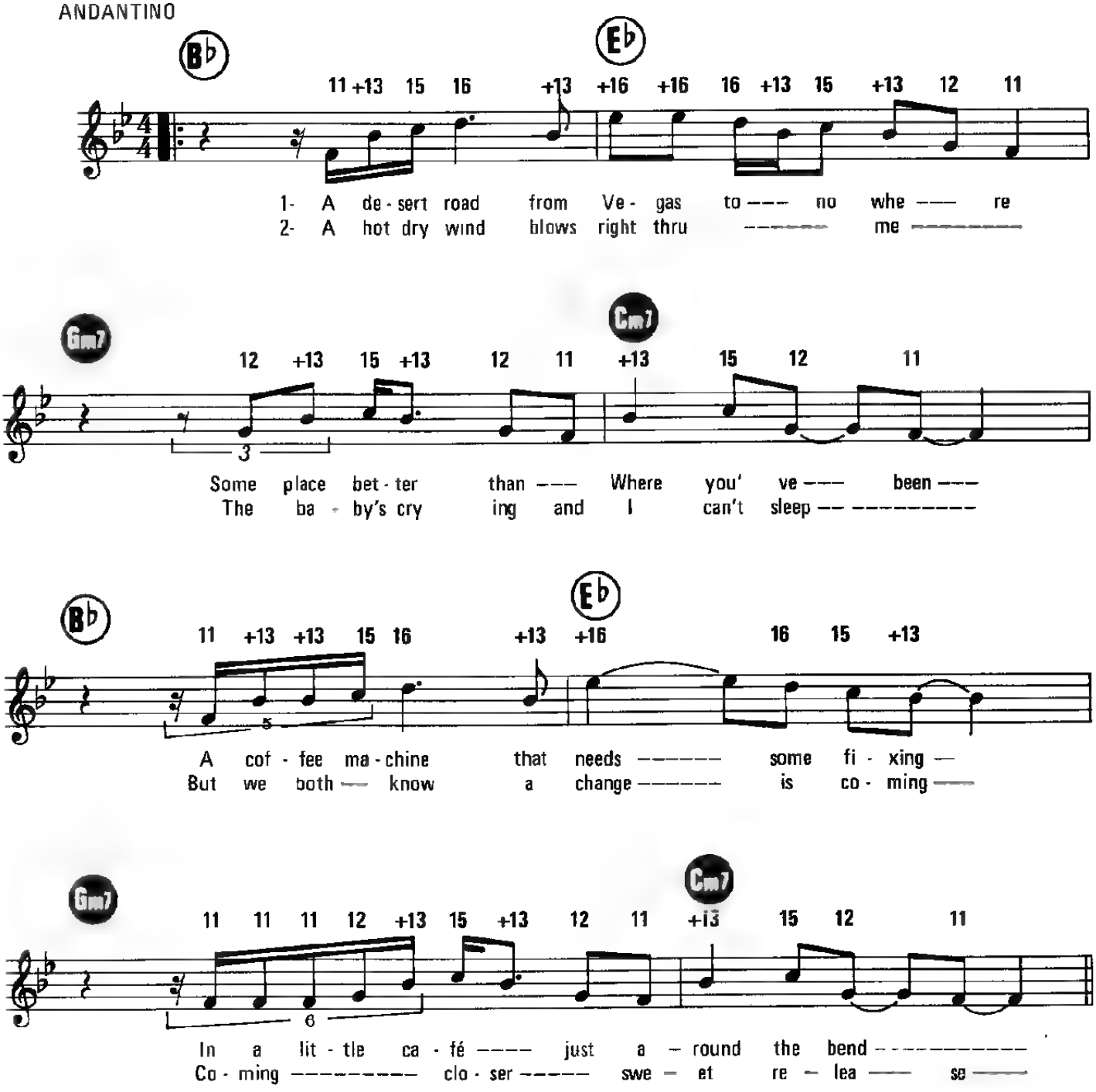
3. Donnez-moi le monde un jour
Et tout ce qu'il faut pour
Ecrire une chanson
Donnez-moi des choses à dire
A ceux qui vont souffrir
Pendant que nous dansons
S'il y a des faiseurs de pluie
On peut trouver aussi
Des faiseurs de beau temps
Donnez-leur le monde un jour
Vous verrez que l'amour
Ça peut durer longtemps
Refrain

CALLING YOU

(Du film « BAGDAD CAFE »)

Paroles et Musique de
BOB TELSON

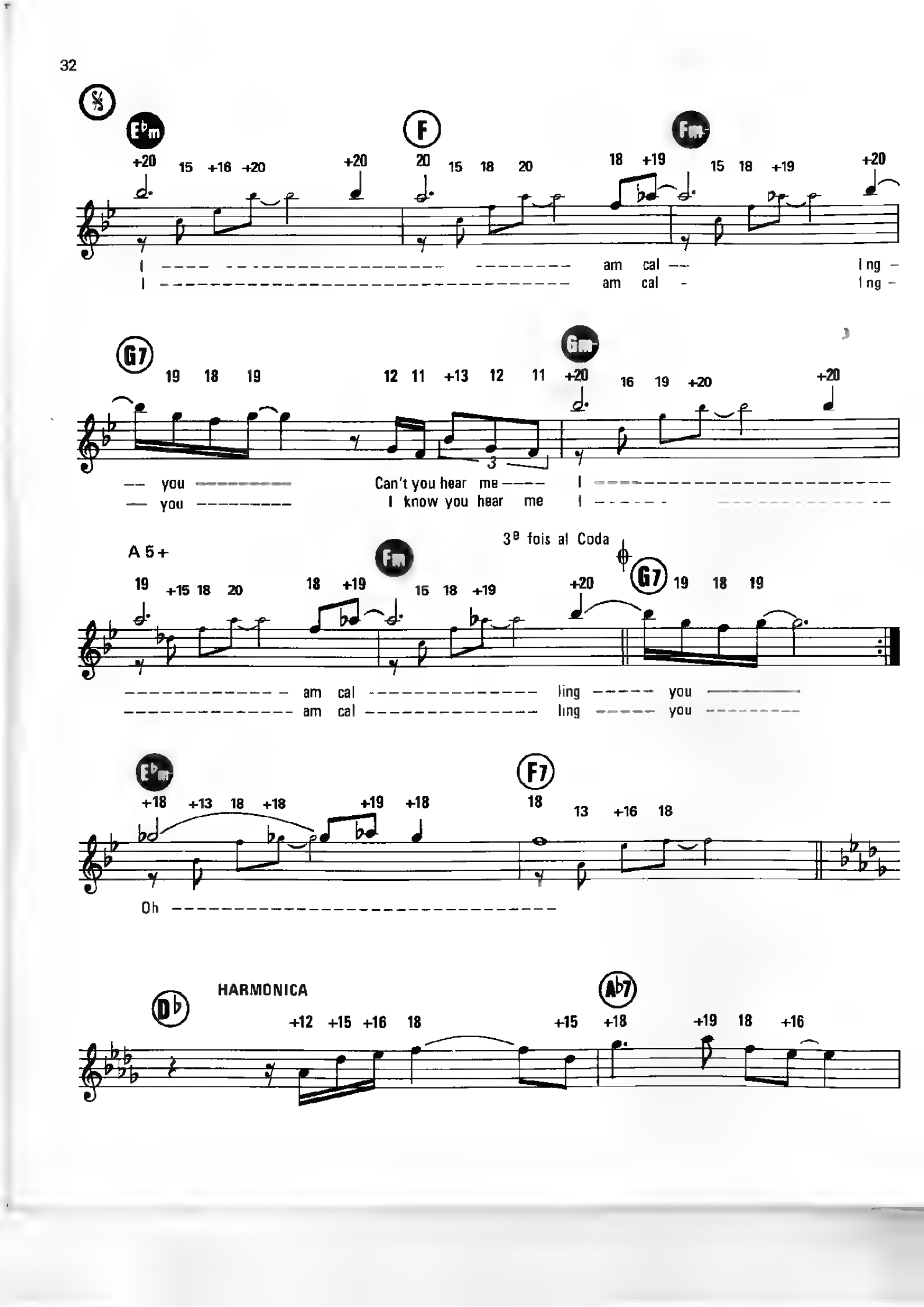
ANDANTINO

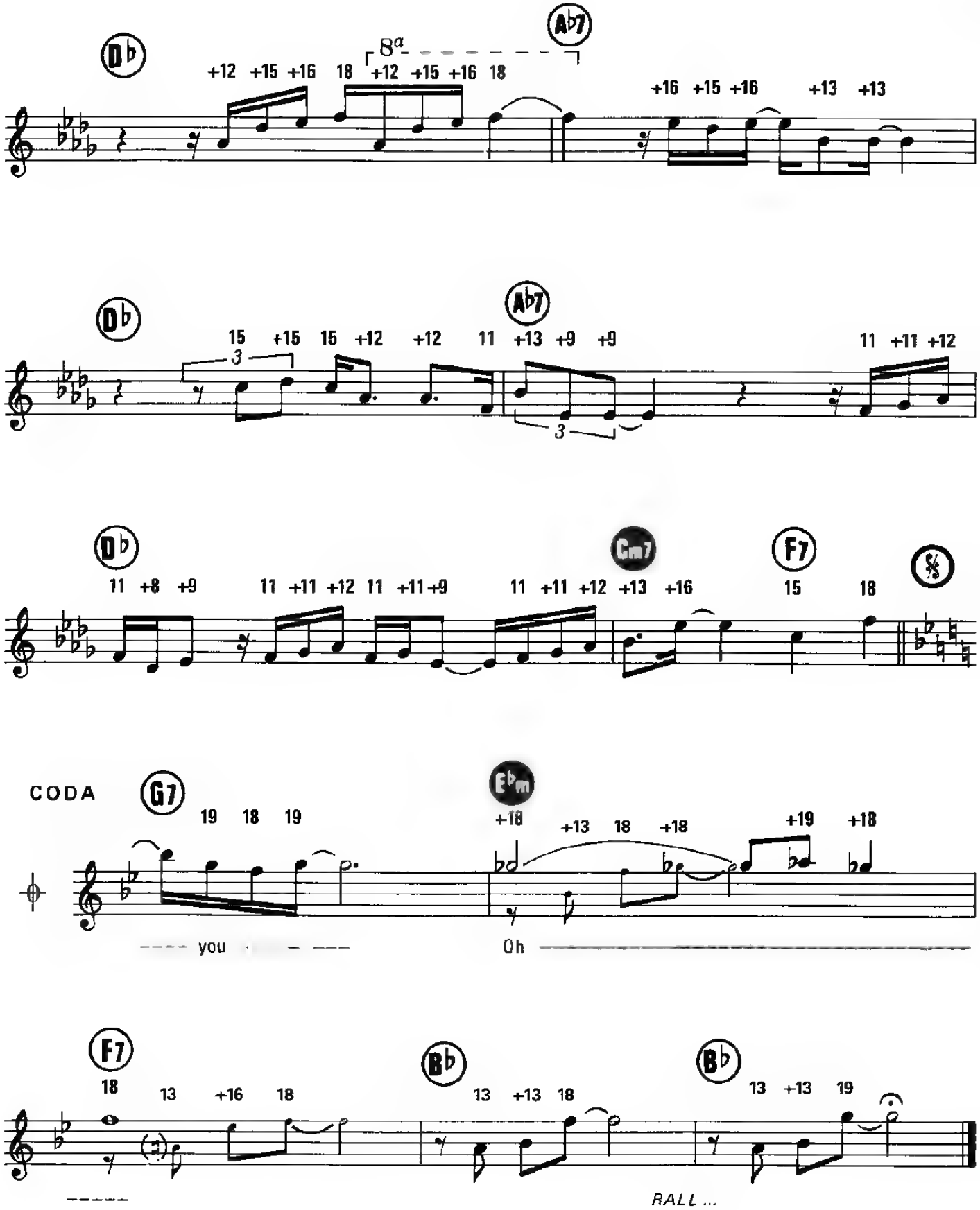


© 1988 by BOODLE MUSIC, représentées par BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE
pour la France, les territoires Sacem incluant Radio Europe N° 1, RTL Radio
+ TV programmes français (excluant le Luxembourg)

Tous droits réservés
pour tous pays

Paroles et musique en vente chez votre marchand de musique


E♭m
F
Fm
+20 15 +16 +20 +20 20 15 18 20 18 +19 15 18 +19 +20
I am cal ling
I am cal ling
G7
Gm
19 18 19 12 11 +13 12 11 +20 16 19 +20 +20
you Can't you hear me I
you I know you hear me I
A 5+
3e fois al Coda
Fm
G7
19 +15 18 20 18 +19 15 18 +19 +20 19 18 19
am cal ling you
am cal ling you
E♭m
F7
+18 +13 18 +18 +19 +18 18 13 +16 18
Oh
D♭
HARMONICA
A♭7
+12 +15 +16 18 +15 +18 +19 18 +16

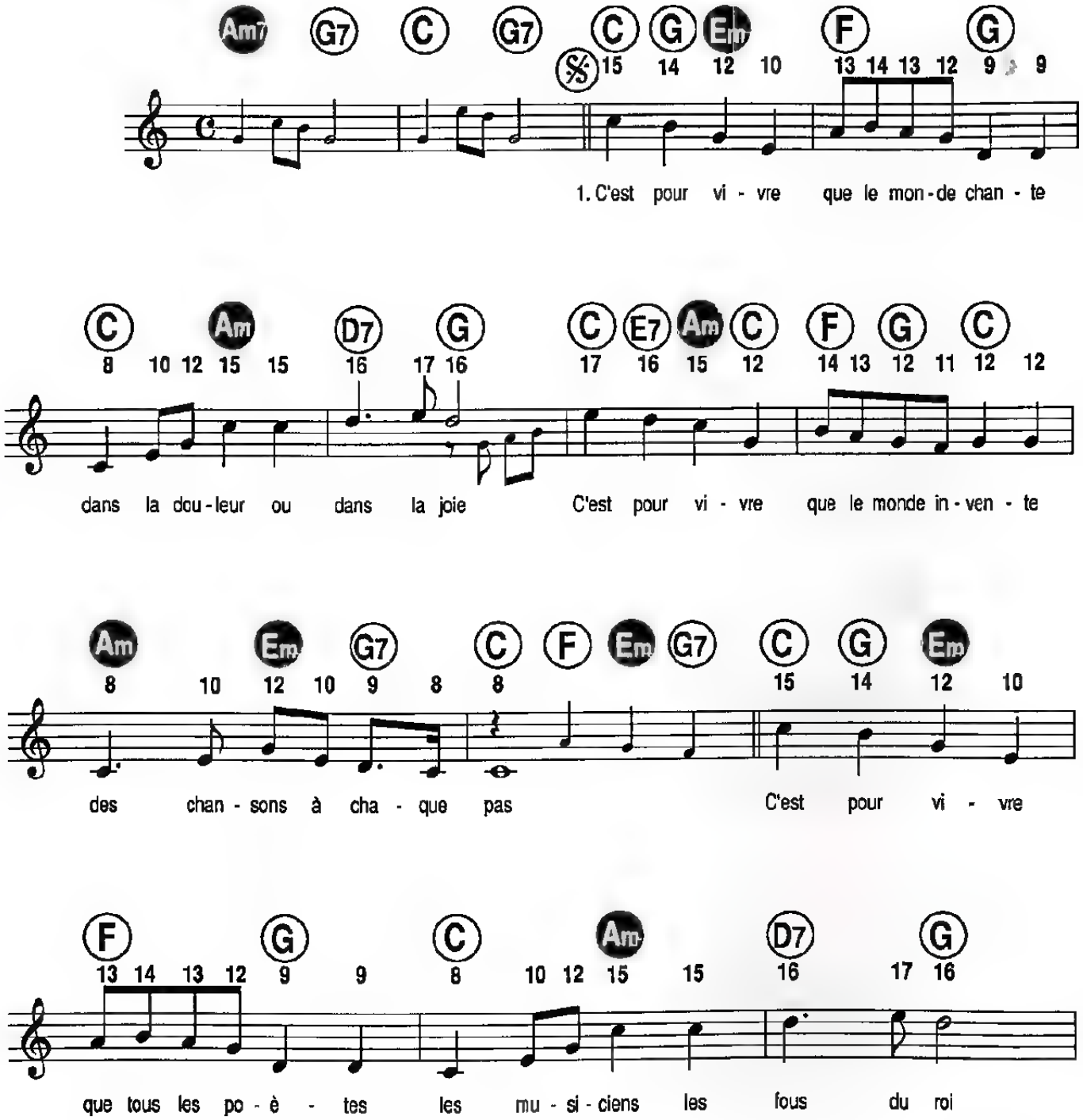

Db
Ab7
8a
+12 +15 +16 18 +12 +15 +16 18
+16 +15 +16 +13 +13
Db
Ab7
15 +15 15 +12 +12 11 +13 +9 +9
11 +11 +12
Db
Cm7
F7
11 +8 +9 11 +11 +12 11 +11 +9 11 +11 +12 +13 +16 15 18
CODA
G7
Eb m
19 18 19 +18 +13 18 +18 +19 +18
you Oh
F7
Bb
Bb
18 13 +16 18 13 +13 18 13 +13 19
RALL ...

C'EST POUR VIVRE

Paroles de
Eddy MARNAY

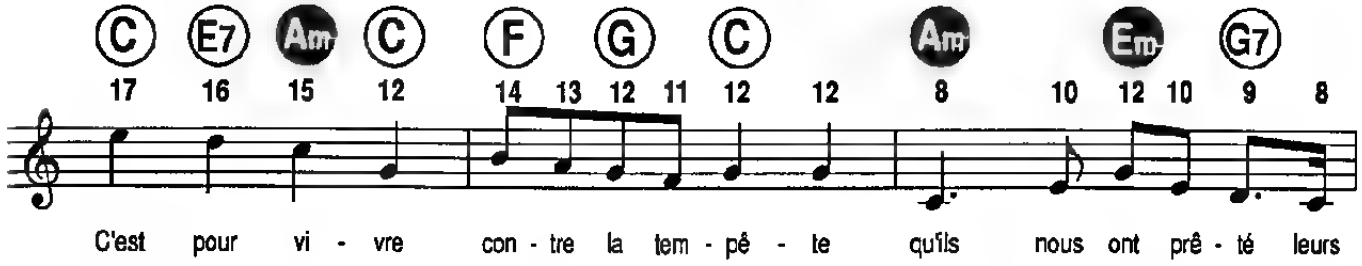
Musique de
André POPP

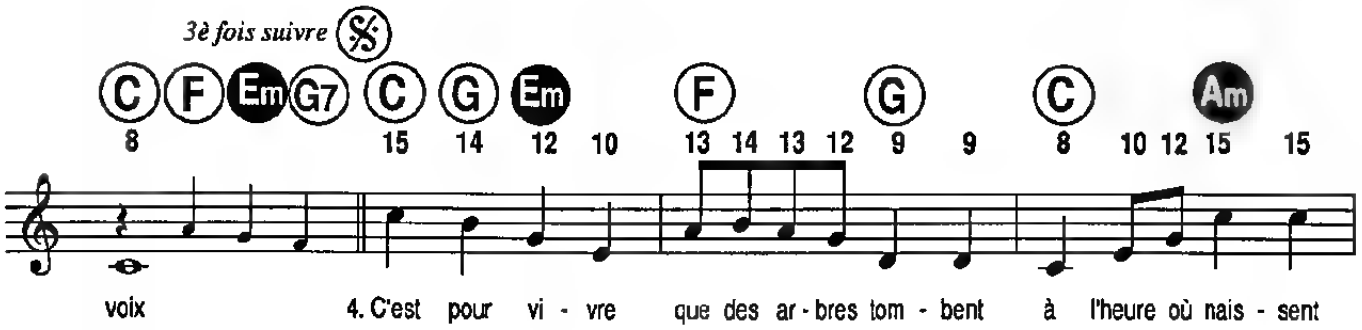
Moderato

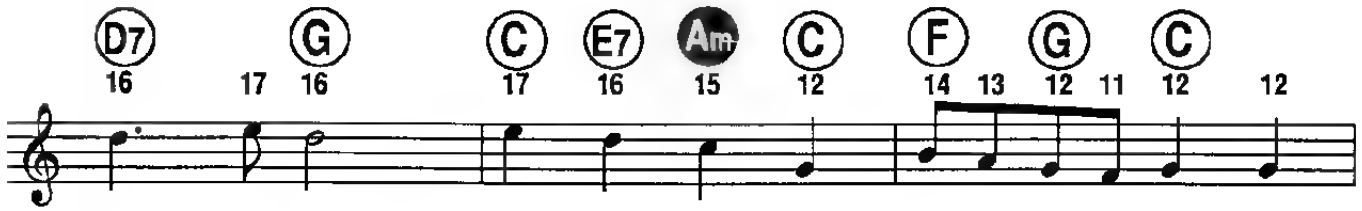


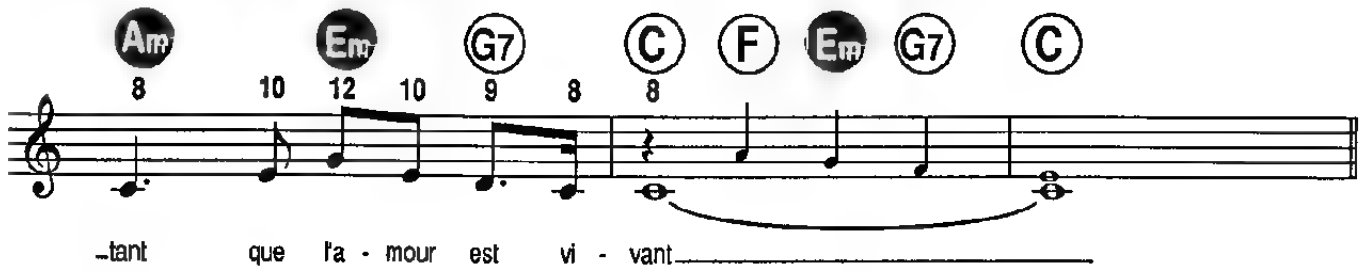
© 1985 by Editions PAUL BEUSCHER, 27, boulevard Beaumarchais, 75004 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays









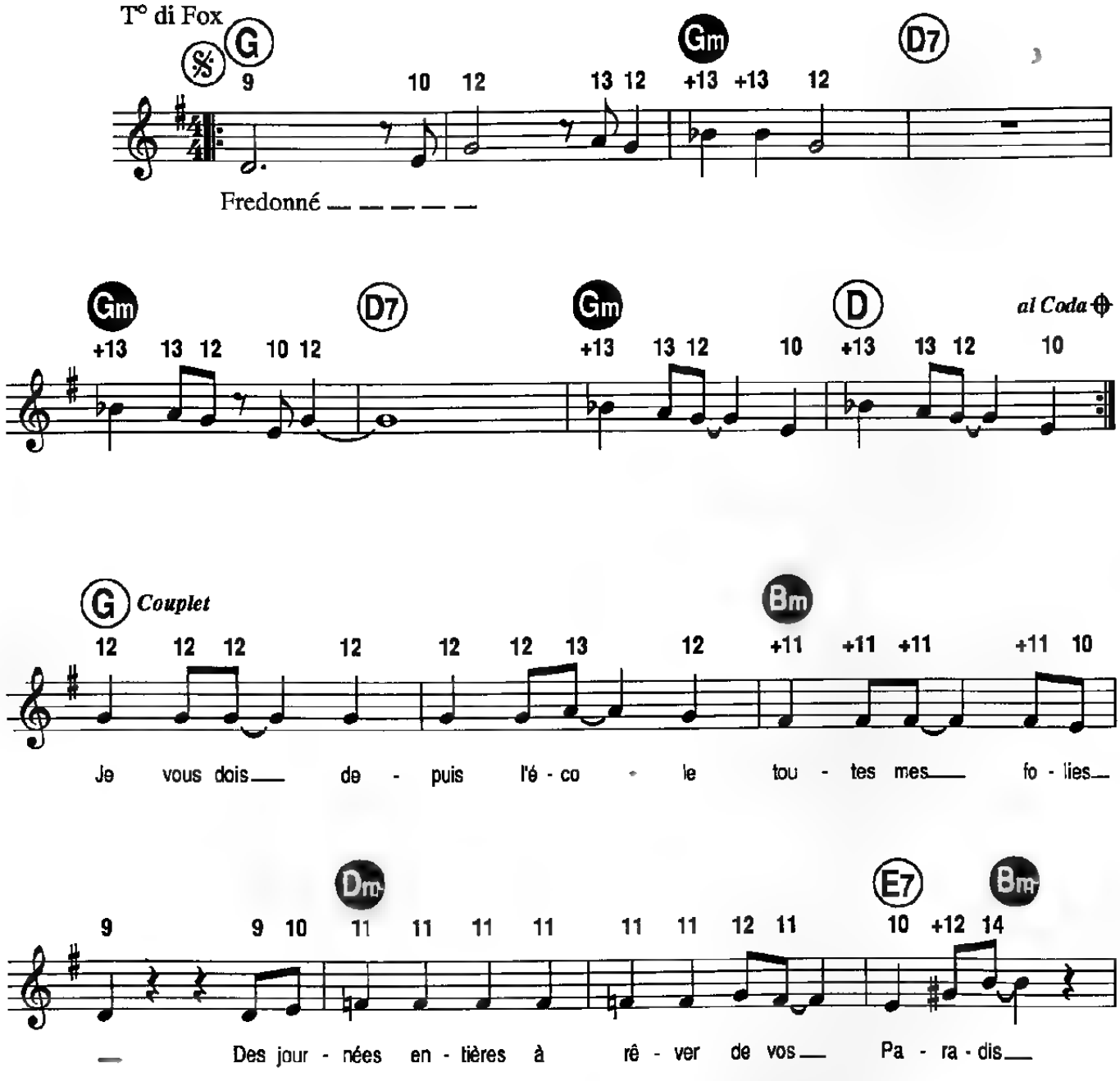
2. C'est pour vivre que des gens s'exilent
Que des avions brisent leurs ailes
C'est pour vivre qu'on jette des villes
Dans les quatre vents du ciel
Tous ces hommes qui cherchent la rime
Et la raison du verbe aimer
Tous ces hommes qui se cherchent un hymne
Que d'autres ont déjà trouvé

3. C'est pour vivre et peupler la terre
Que de colombe en olivier
C'est pour vivre par-dessus les guerres
Que Jérusalem est née
C'est pour vivre parmi les étoiles
Que l'homme un jour s'est envolé
C'est pour vivre parmi les étoiles
Un moment d'éternité

CHANSON POUR LES DEMOISELLES

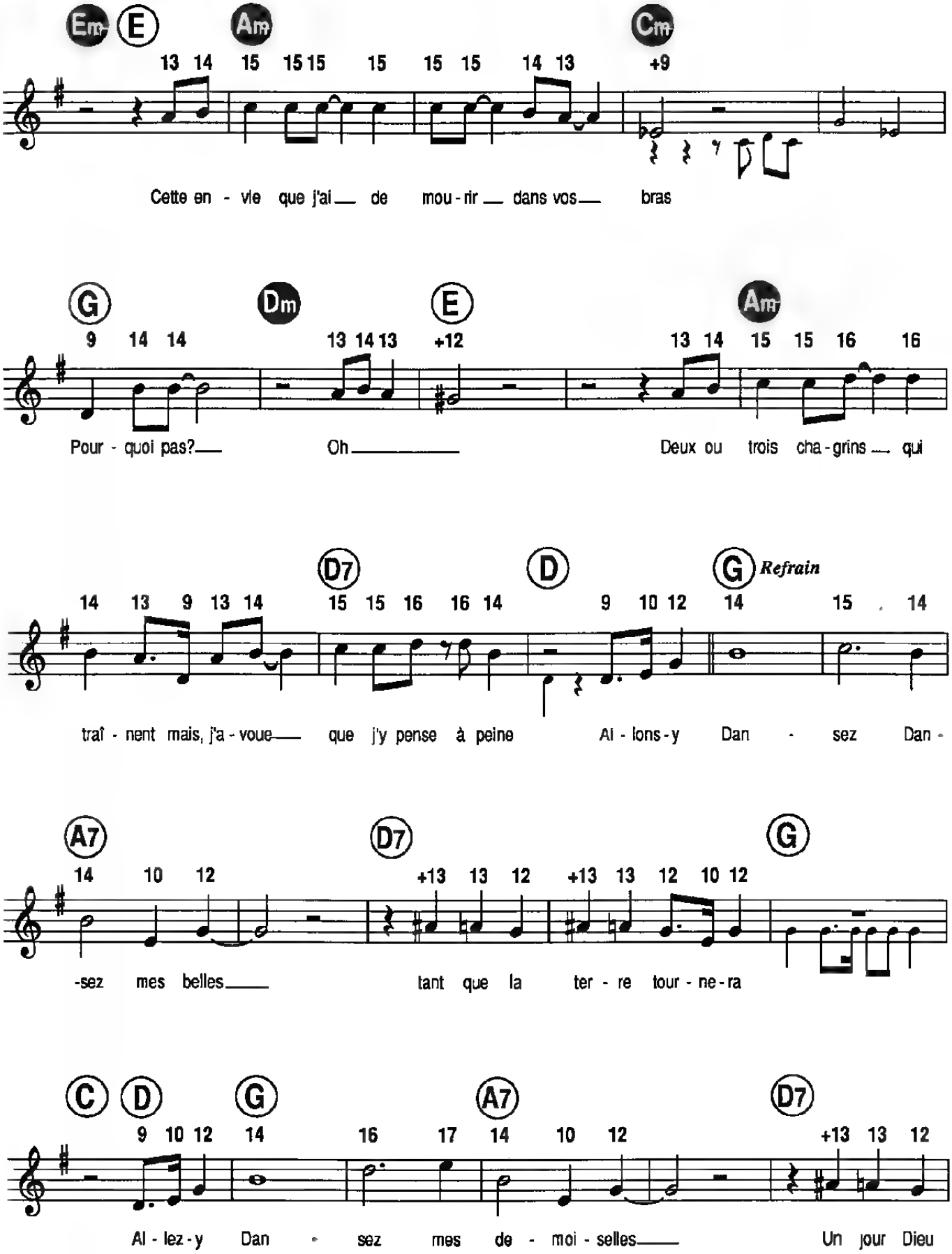
Paroles de
Brice Homs

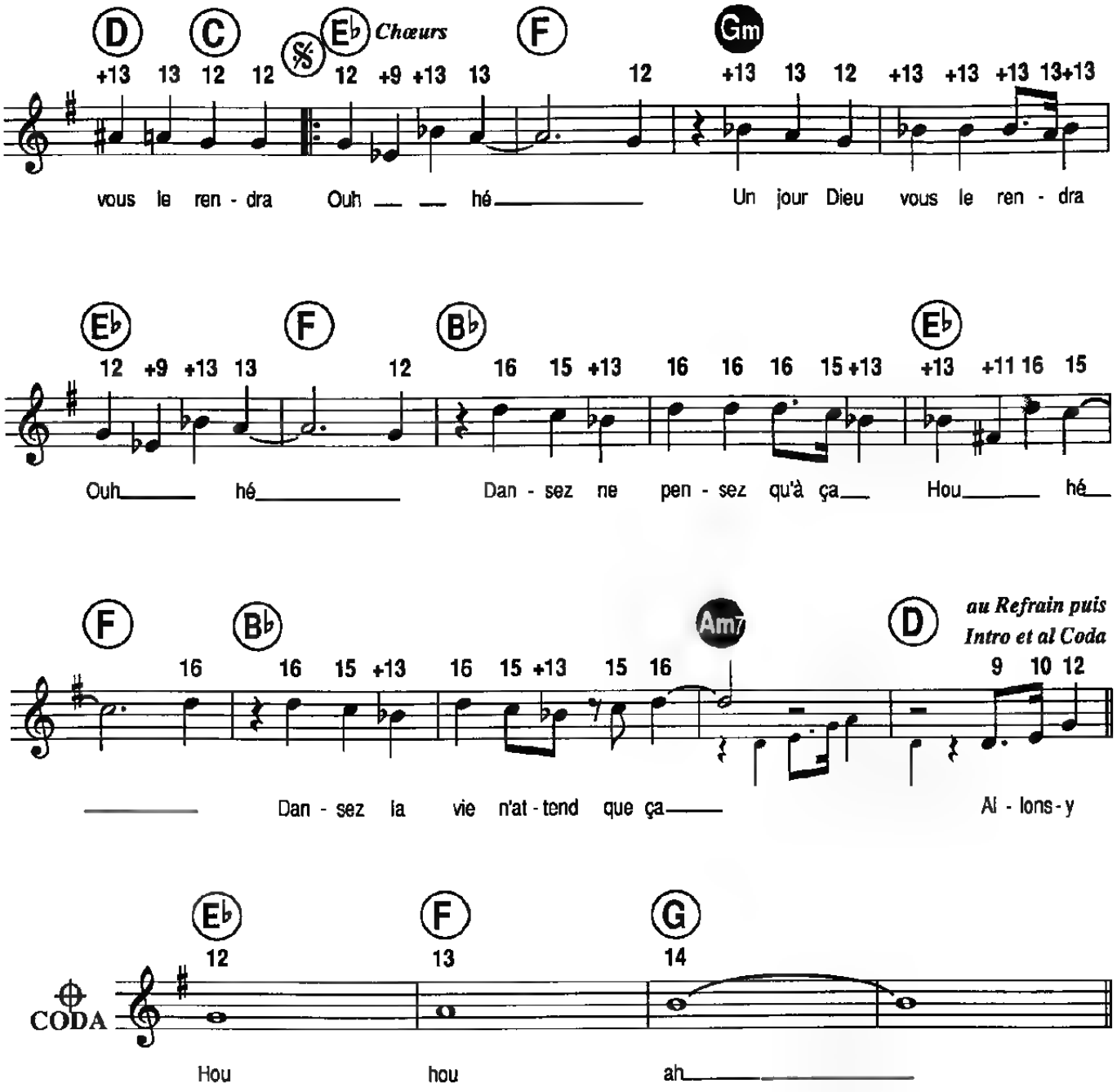
Musique de
Michel FUGAIN



© 1989 by SHOKAWAY MUSIC
c/o Editions SCIPION 17, rue Saulnier 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


Em E Am Cm
13 14 15 15 15 15 15 15 14 13 +9
Cette en - vie que j'ai de mou - rir dans vos bras
G Dm E Am
9 14 14 13 14 13 +12 13 14 15 15 16 16
Pour - quoi pas? Oh Deux ou trois cha - grins qui
D7 D G Refrain
14 13 9 13 14 15 15 16 16 14 9 10 12 14 15 14
traî - nent mais, j'a - voue que j'y pense à peine Al - lons - y Dan - sez Dan -
A7 D7 G
14 10 12 +13 13 12 +13 13 12 10 12
-sez mes belles tant que la ter - re tour - ne - ra
C D G A7 D7
9 10 12 14 16 17 14 10 12 +13 13 12
Al - lez - y Dan - sez mes de - moi - selles Un jour Dieu

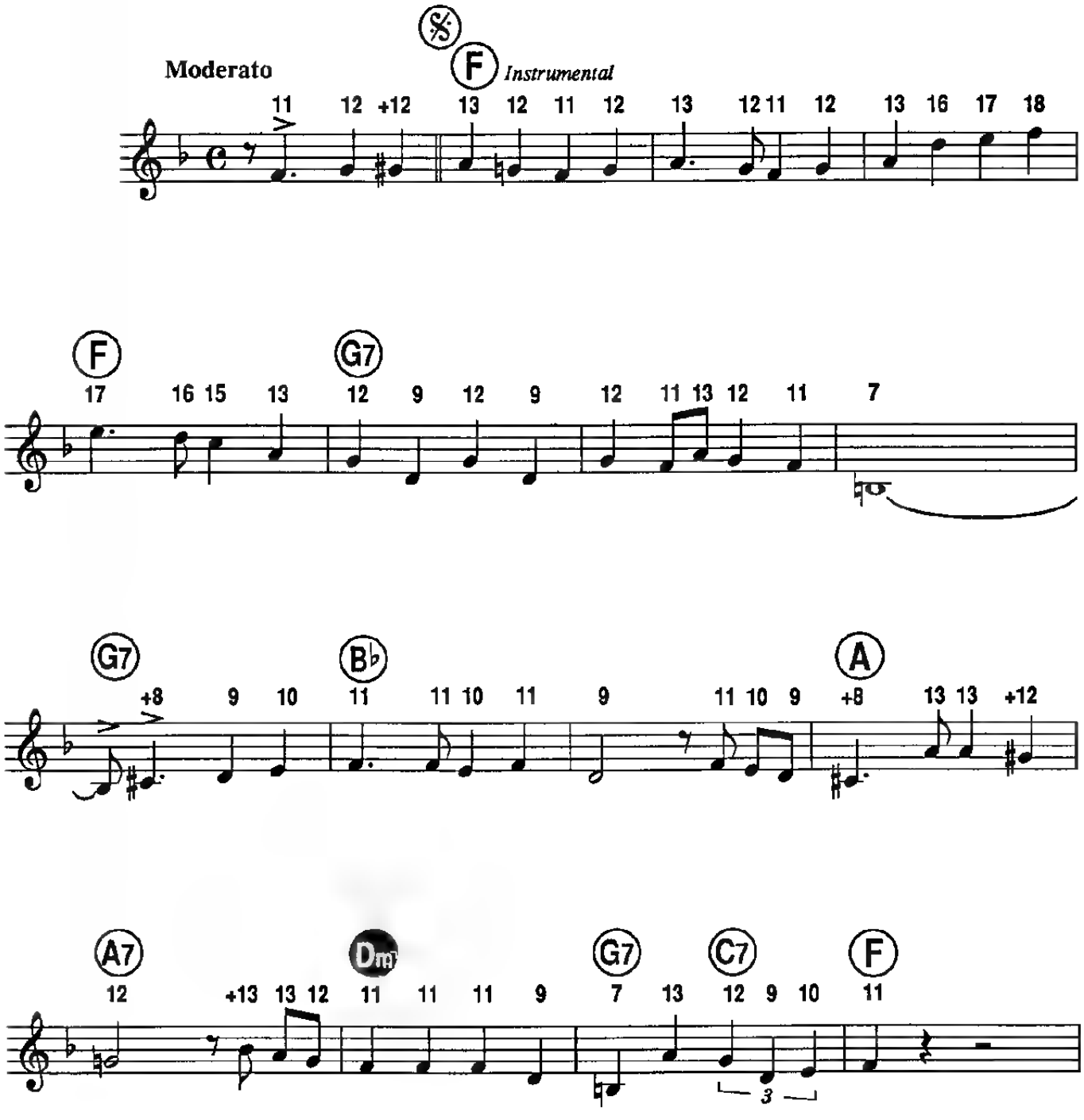


2. Je vous dois des nuits d'ivresse
A chanter sous la pluie
Des matins pleins de tendresse
Et quelques insomnies
Ce besoin de vous
Qui ne me lâche pas
Pourquoi pas?
Oh oh oh oh
J'aurai le regret sans doute,
De ne pas vous avoir eues toutes.

Refrain

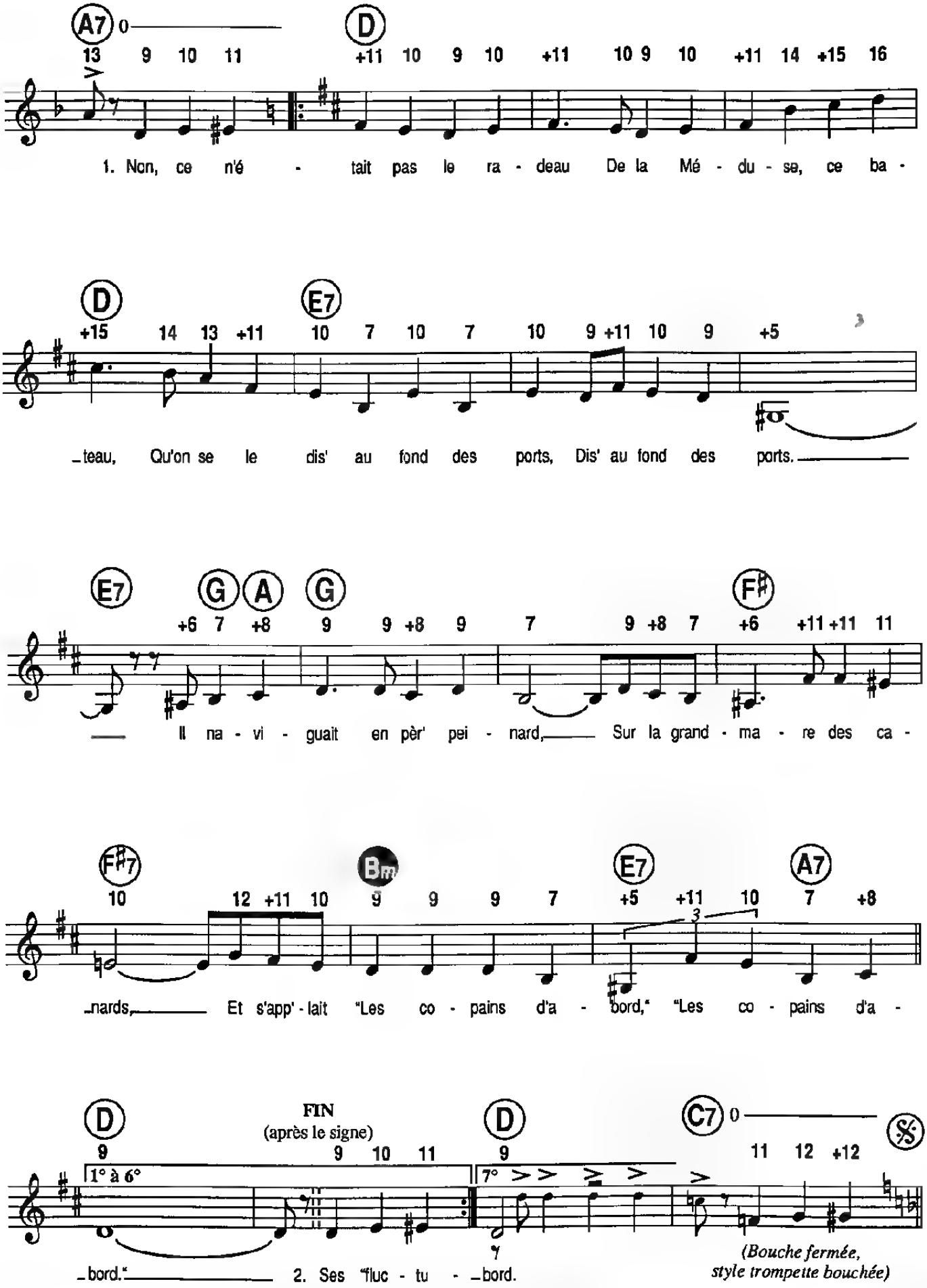
LES COPAINS D'ABORD

Paroles et Musique de
Georges BRASSENS



© 1965 by Editions Musicales 57

Tous droits réservés
pour tous pays


A7
D
1. Non, ce n'é - tait pas le ra - deau De la Mé - du - se, ce ba -
D
E7
_teau, Qu'on se le dis' au fond des ports, Dis' au fond des ports.
E7
G
A
G
F♯
_ Il na - vi - guait en pèr' pei - nard, Sur la grand - ma - re des ca -
F♯7
Bm
E7
A7
_nards, Et s'app' - lait "Les co - pains d'a - bord," "Les co - pains d'a -
D
FIN
(après le signe)
D
C7
1° à 6°
7°
_bord." 2. Ses "fluc - tu - _bord.
(Bouche fermée,
style trompette bouchée)

2. Ses fluctuat nec mergitur"
C'était pas d'la littératur',
N'en déplaise aux jeteurs de sort,
Aux jeteurs de sort,
Son capitaine et ses matlots
N'étaient pas des enfants d'salauds,
Mais des amis franco de port,
Des copains d'abord.

3.C'étaient pas des amis de lux',
Des petits Castor et Pol ux,
Des gens de Sodome et Gomorrh',
Sodome et Gomorrh',
C'étaient pas des amis choisis
Par Montaigne et La Boéti',
Sur le ventre ils se tapaient fort,
Les copains d'abord.

4.C'étaient pas des anges non plus,
L'Evangile, ils l'avaient pas lu,
Mais ils s'aima ent tout's voil's dehors,
Toutes voil's dehors,
Jean, Pierre, Paul et compagnie,
C'était leur seule litanie,
Leur Credo leur Confiteor,
Aux copains d'abord.

5. Au moindre coup de Trafalgar,
C'est l'amitié qui prenait l'quart,
C'est ell' qui leur montrait le nord,
Leur montrait le nord.
Et quand ils étaient en détress',
Qu'leurs bras lança'ent des S.O.S.,
On aurait cit des sémaphores,
Les copains d'abord

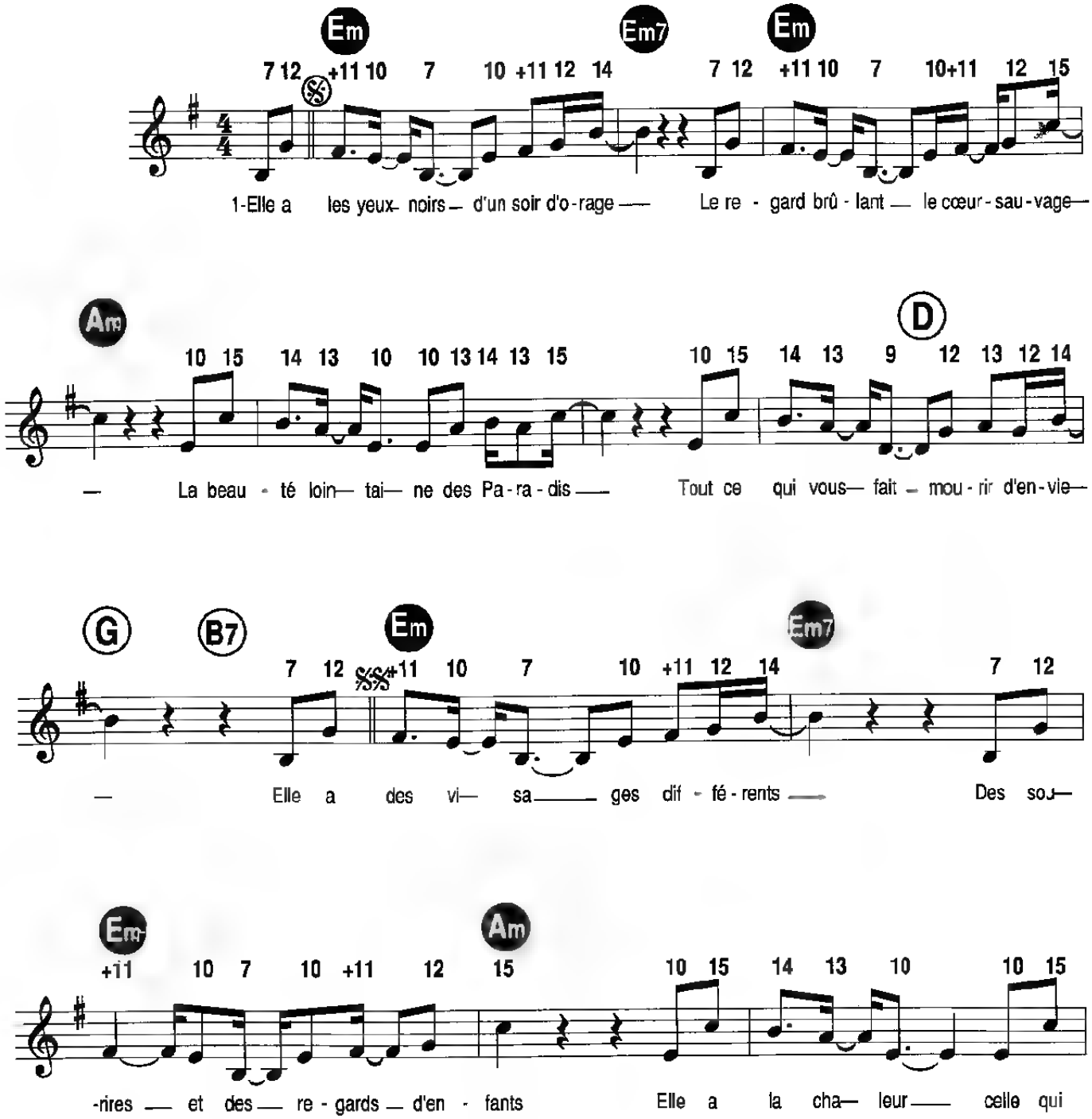
6. Au rendez-vous des bons copains
Y'avait pas souvent de lapins,
Quand l'un d'entre eux manquait à bord,
C'est qu'il était mort.
Oui, mais jamais, au grand jamais,
Son trou dans l'eau n'se refermait,
Cent ans après, coquin de sort !
Il manquait encor.

7. Des bateaux j'en ai pris beaucoup,
Mais le seul qui'ait tenu le coup,
Qui n'ait jamais viré de bord,
Mais viré de bord,
Naviguait en père pe'nard
Sur la grand-mare des canards
Et s'app'lait Les copa ns d'abord,
Les copains d'abord
(Couplet 7 bis)

LA CHICA DE CUBA

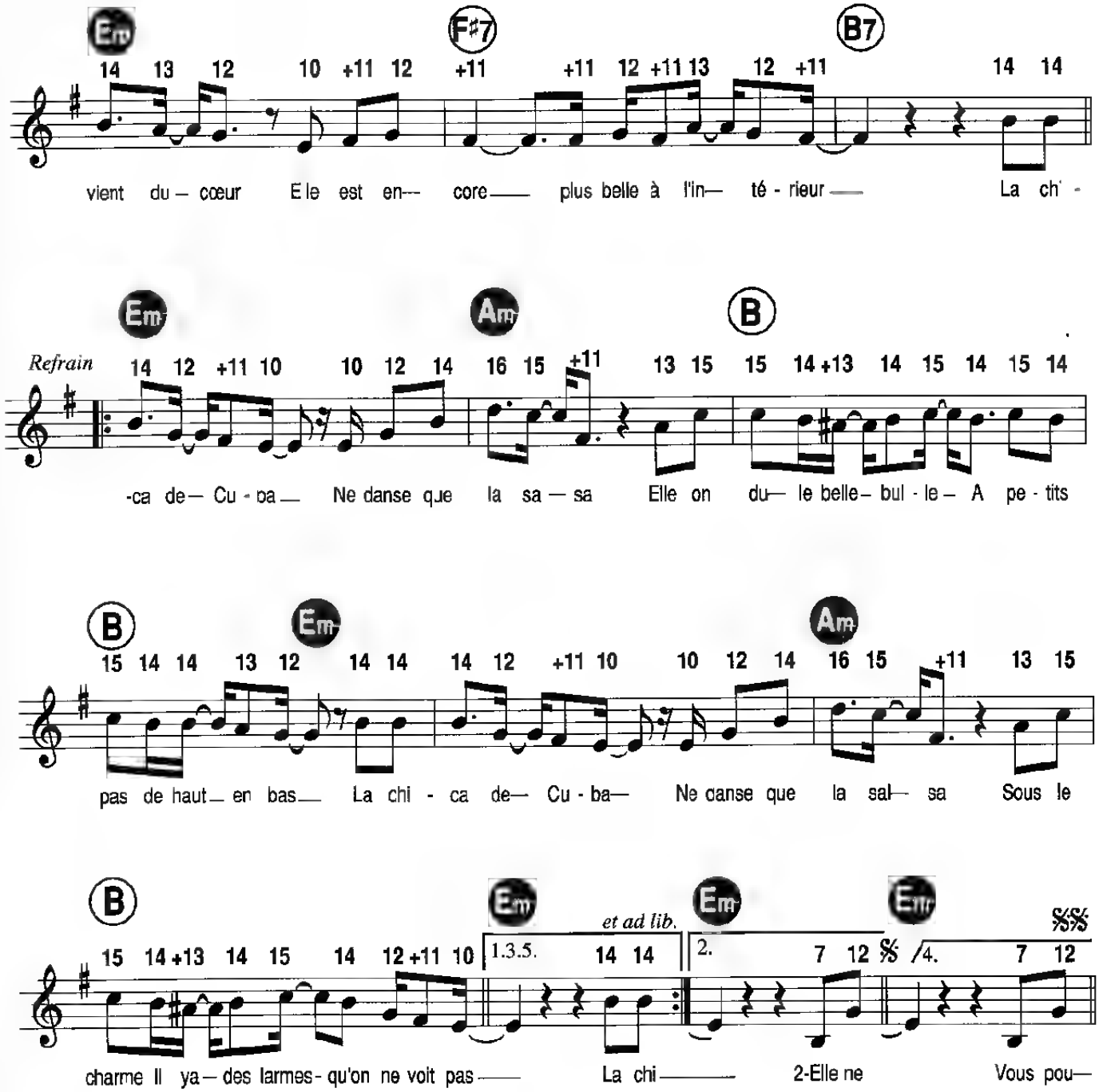
Paroles de **Brice HOMS**
et **Philippe LAVIL**

Musique de
Patrick LEMAITRE



© 1989 by Editions TABATA MUSIC (MADININA MUSIC) RN 307 78810 Feucherolles (France)
et ARTISTES ET PRODUCTEURS ASSOCIÉS 39, rue Jean Goujon 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays



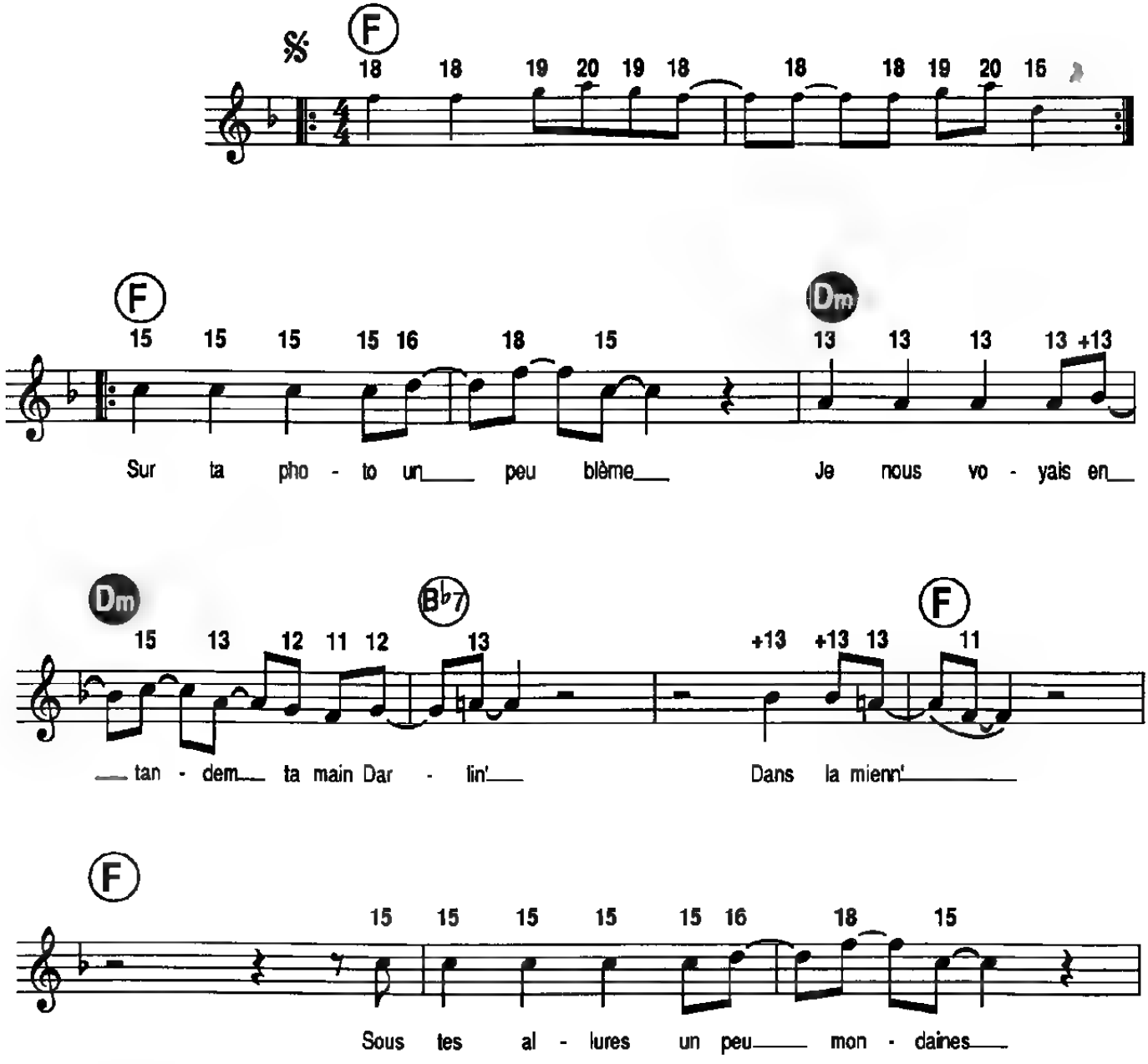
2-Elle ne vit que pour des guitaristes
Des joueurs de violon aux yeux tristes
Elle donne l'amour qu'elle n'a pas
Ne demande rien quand elle s'en va
Elle s'envole haut comme un oiseau
Un grain de folie à fleur de peau
Elle est aussi belle
Qu'elle est infidèle
Elle est comme ça
Rien ne la changera
Refrain

Vous pouvez l'aimer si vous voulez
Mais ne pensez pas qu'elle peut rester
Elle est la musique
Rebelle et magique
Elle est diva
Jusqu'au bout de ses doigts

DARLIN'

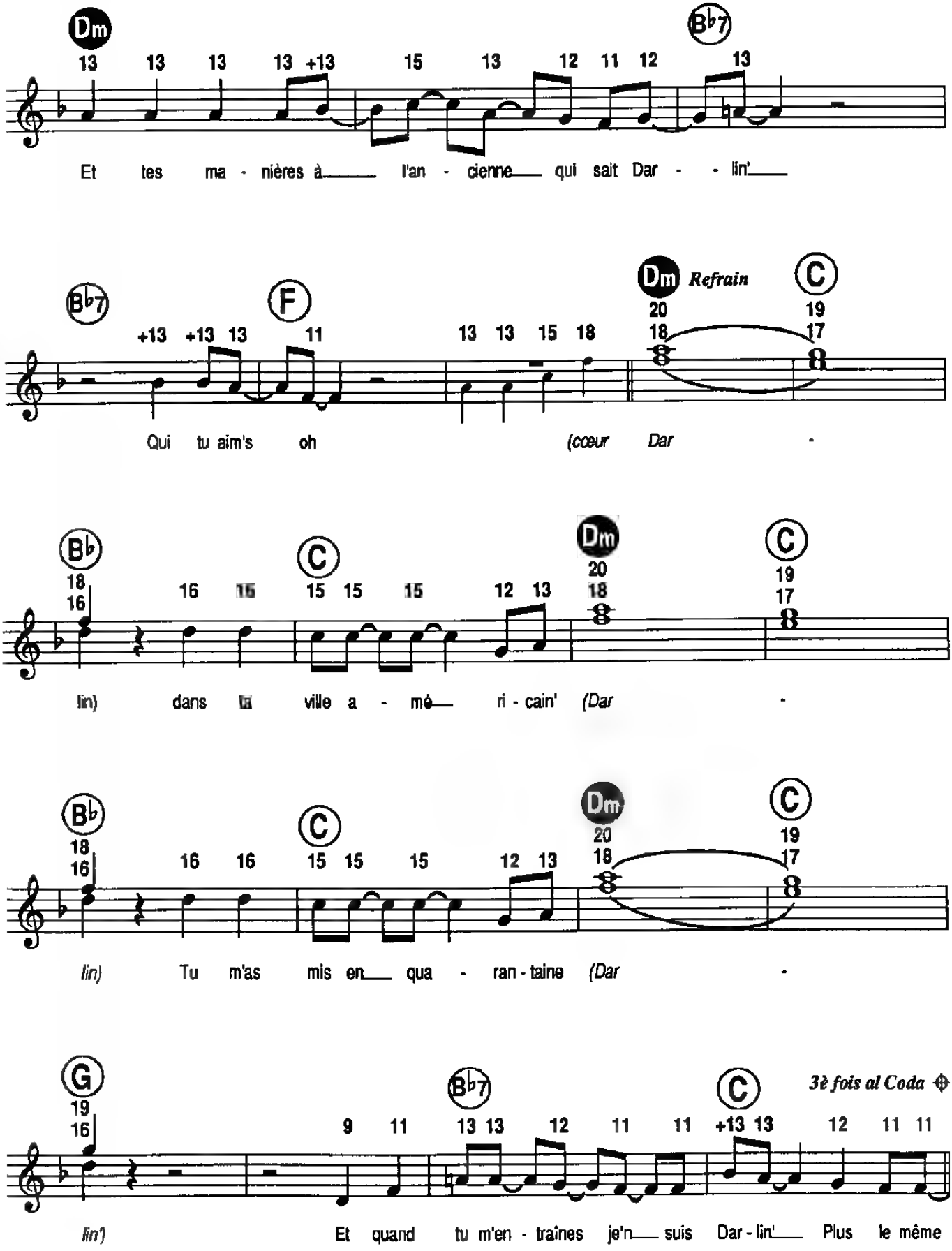
Paroles de **Roch VOISINE**
Rosanna CICIOLA, Yves DECARY

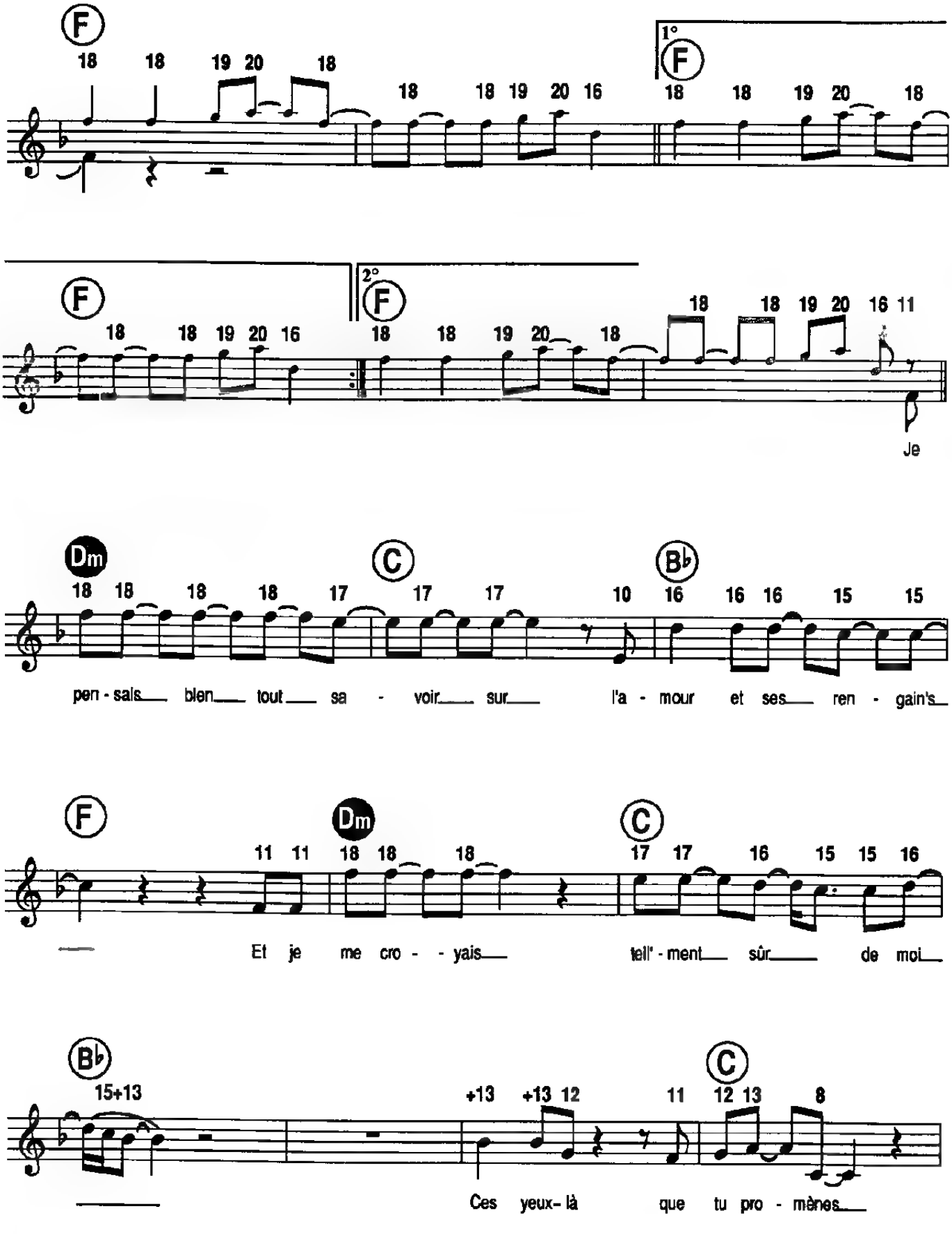
Musique de
Tino IZZO

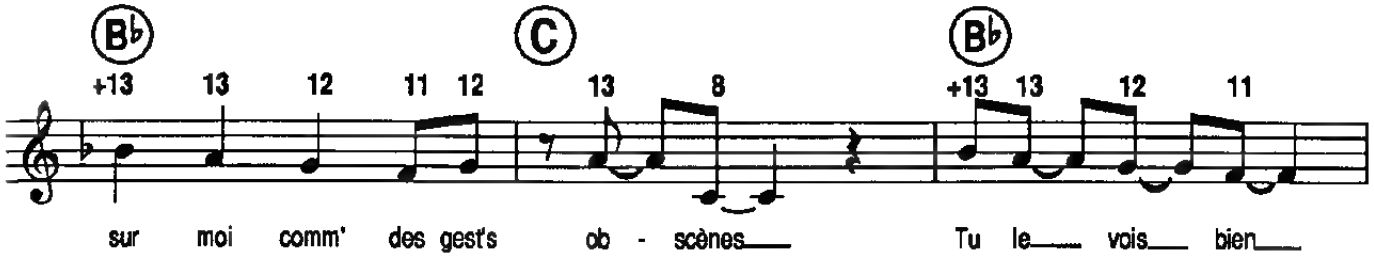


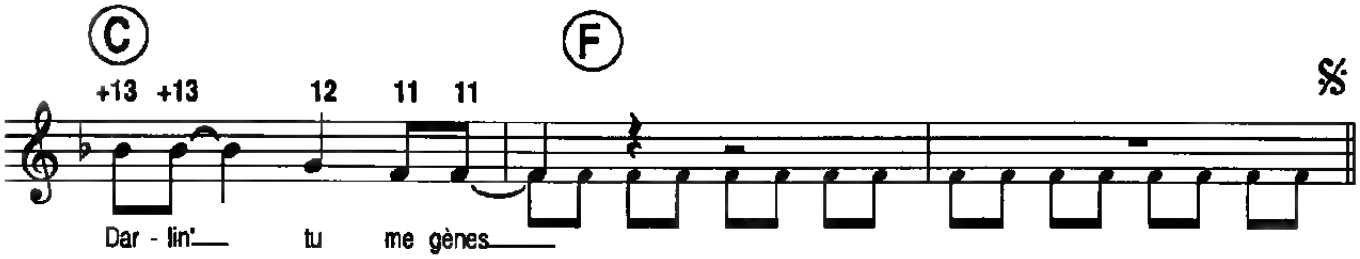
© 1990 by EDITIONS R. V. INTERNATIONAL
EDITIONS PRODUCTIONS GEORGES MARY - 8, rue Lincoln - 75008 PARIS
pour France, Territoires SACEM, Radio EUROPE N°1, RTL, RTL Télévision (tous programmes),
Belgique, Hollande, Luxembourg, Suisse, Grèce, Israël, Allemagne, Autriche,
Suède, Norvège, Danemark, Finlande, Italie, Espagne, Portugal, Islande.

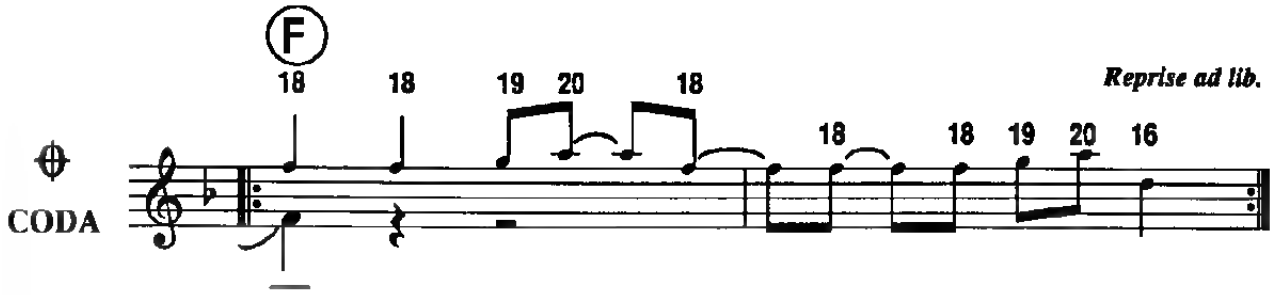
Tous droits réservés
pour tous pays


Dm
B♭7
13 13 13 13 +13 15 13 12 11 12 13
Et tes ma - nières à l'an - cienne qui sait Dar - - lin'
B♭7
F
Dm
Refrain
C
+13 +13 13 11 13 13 15 18 20 18 19 17
Qui tu aim's oh (cœur Dar -
B♭
C
Dm
C
18 16 16 16 15 15 15 12 13 20 18 19 17
lin) dans la ville a - mé ri - cain' (Dar -
B♭
C
Dm
C
18 16 16 16 15 15 15 12 13 20 18 19 17
lin) Tu m'as mis en qua - ran - taine (Dar -
G
B♭7
C
3è fois al Coda
19 16 9 11 13 13 12 11 11 +13 13 12 11 11
lin') Et quand tu m'en - traînes je'n suis Dar - lin' Plus le même


F
1°
2°
Dm
C
B♭
Je
pen - sais bien tout sa - voir sur l'a - mour et ses ren - gain's
Et je me cro - - yais tell' - ment sûr de moi
Ces yeux-là que tu pro - mènes







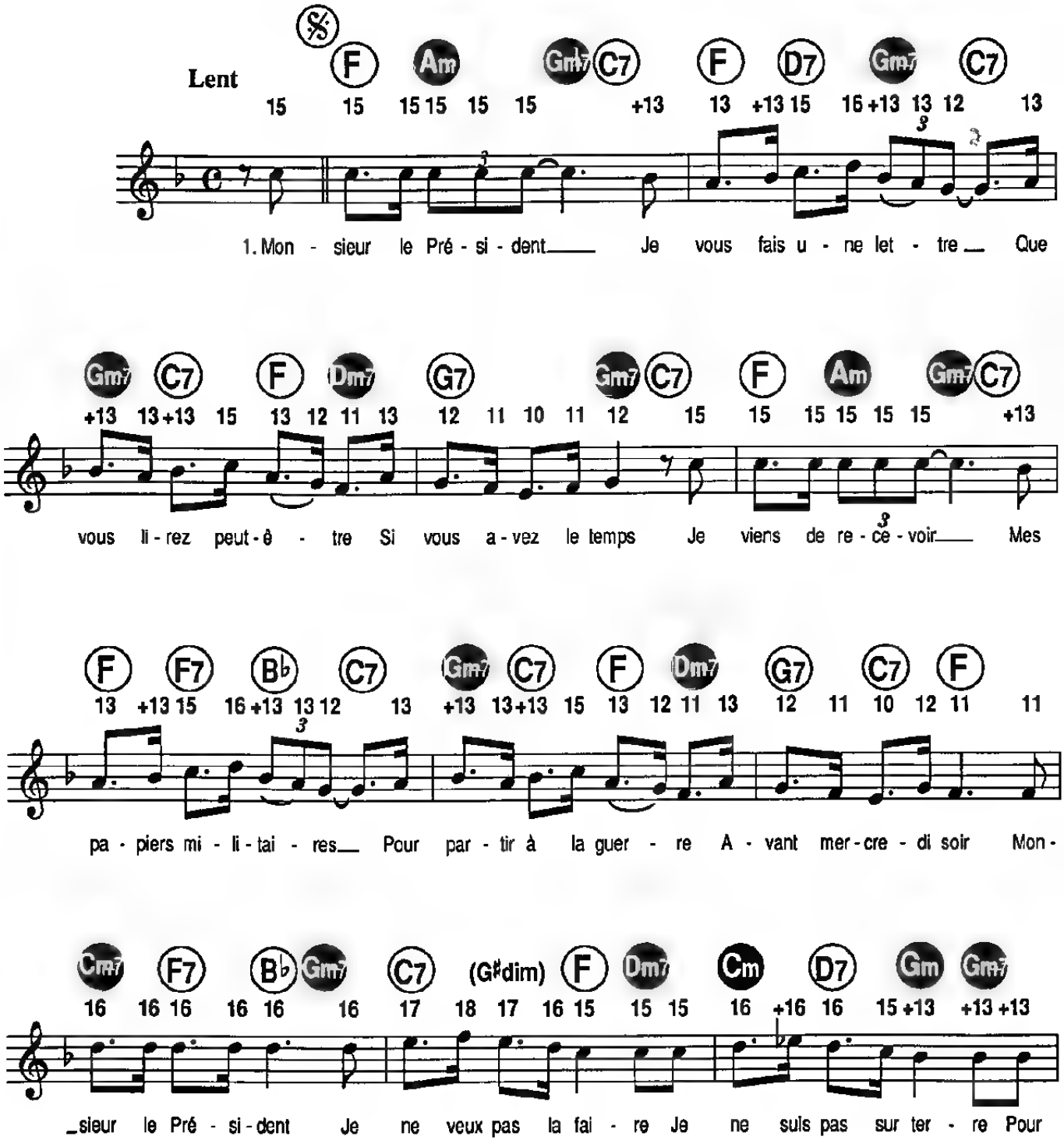
2. T'auras tout fait pour me plaire
Tu fais monter les enchères
Dis-moi Darlin'
Où ça nous mène
Pourquoi tant de mise en scène
Et pourquoi jouer les sirènes
Tu sais Darlin'
C'est pas la peine

Refrain

LE DÉSERTEUR

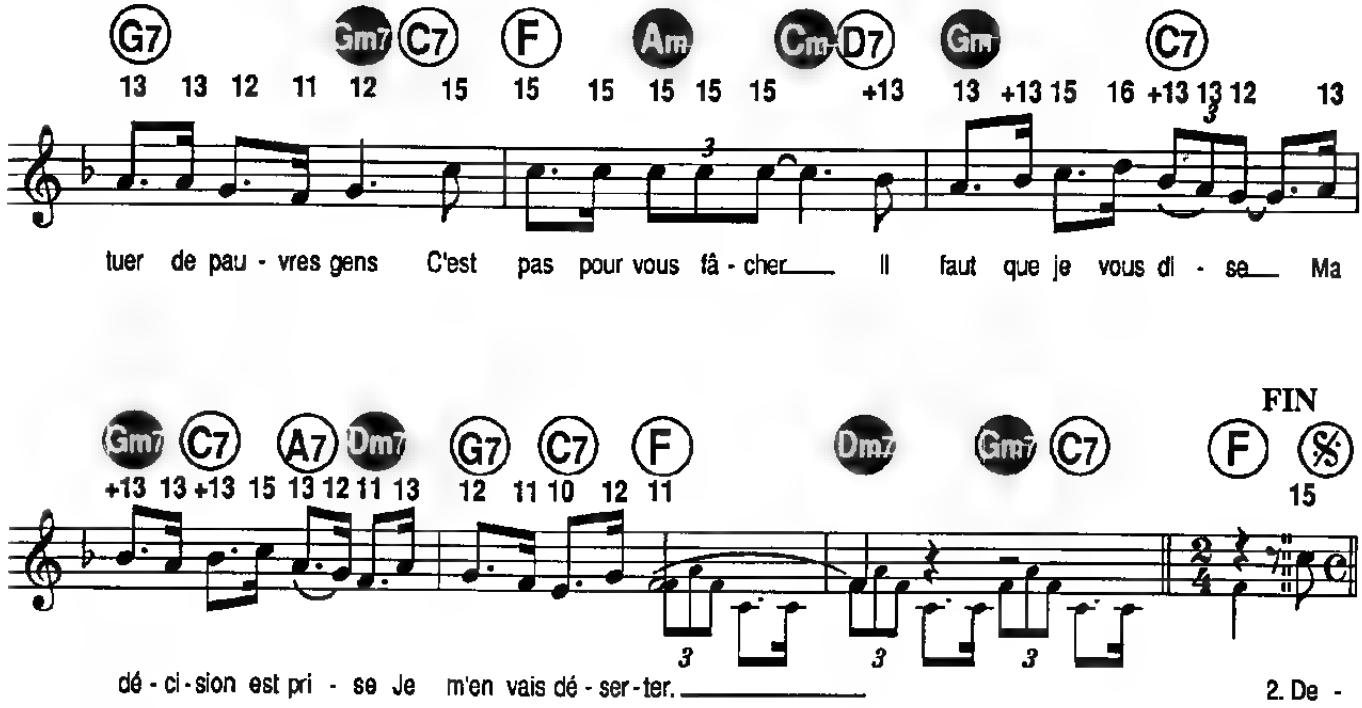
Paroles de
Boris VIAN

Musique de
Boris VIAN et **Harold BERG**



© by DJANIK MUSIC
3, rue Rossini - 75009 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays

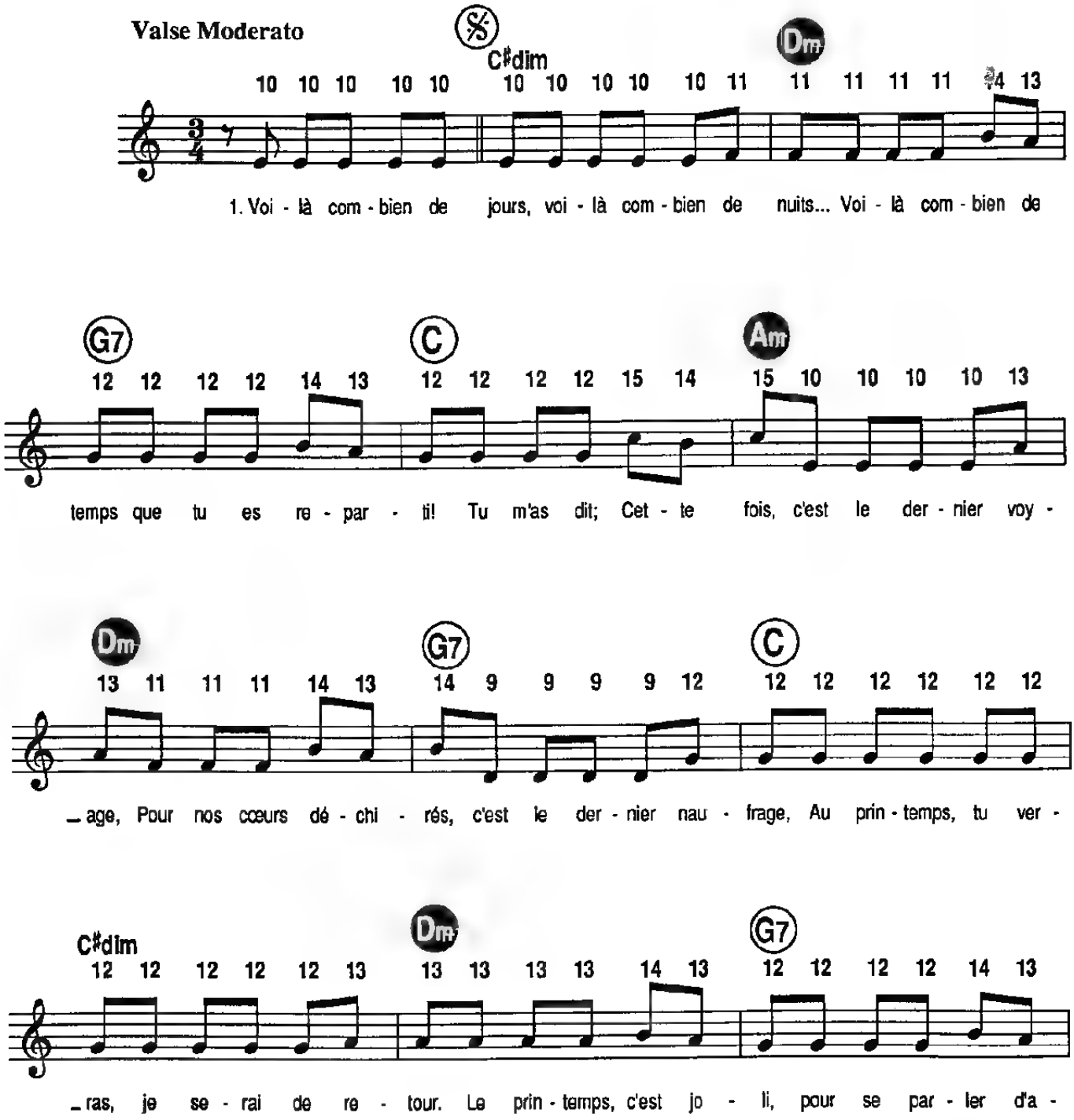


2. Depuis que je suis né
J'ai vu mourir mon père
J'ai vu partir mes frères
Et pleurer mes enfants
Ma mère a tant souffert
Qu'elle est dedans sa tombe
Et se moque des bombes
Et se moque des vers
Quand j'étais prisonnier
On m'a volé ma femme
On m'a volé mon âme
Et tout mon cher passé
Demain de bon matin
Je fermerai ma porte
Au nez des années mortes
J'irai sur les chemins.

3. Je mendierai ma vie
Sur les routes de France
De Bretagne en Provence
Et je crierai aux gens
Refusez d'obéir
Refusez de la faire
N'allez pas à la guerre
Refusez de partir
S'il faut donner son sang
Allez donner le vôtre
Vous êtes bon apôtre
Monsieur le Président
Si vous me poursuivez
Prévenez vos gendarmes
Que je n'aurai pas d'armes
Et qu'ils pourront tirer.

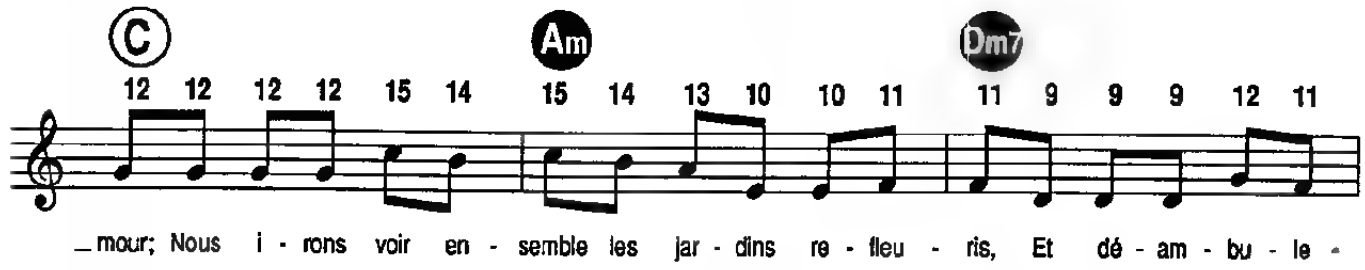
DIS! QUAND REVIENDRAS-TU?

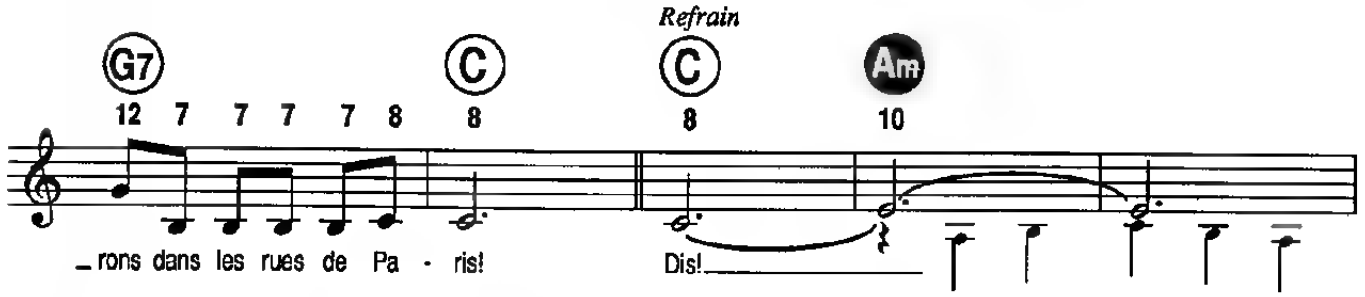
Paroles et Musique de
BARBARA

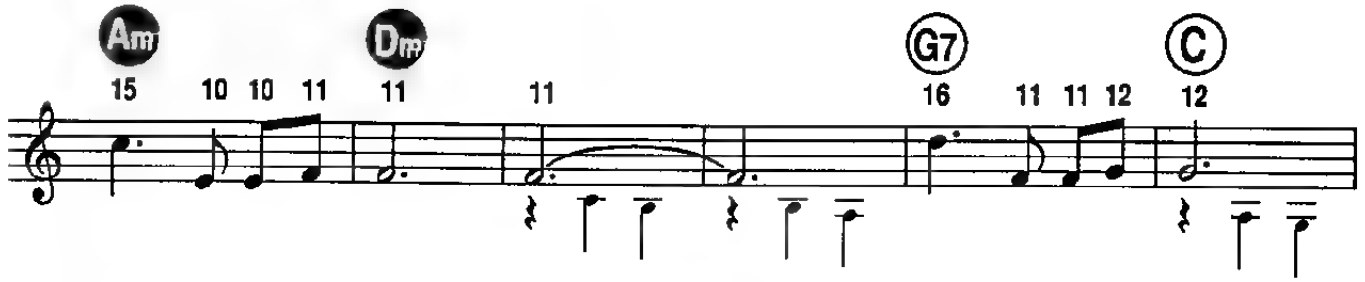


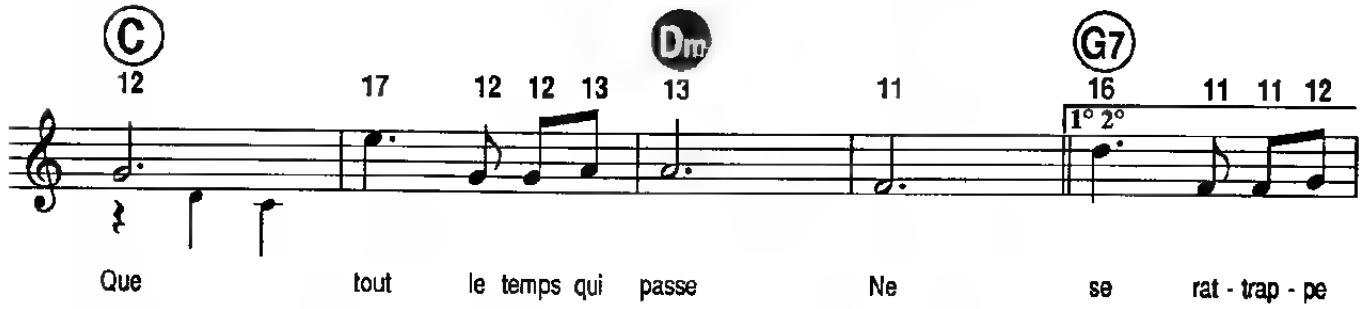
© 1962 by François LLENAS
Editions PAUL BEUSCHER - 27, boulevard Beaumarchais, 75004 Paris - pour le monde entier

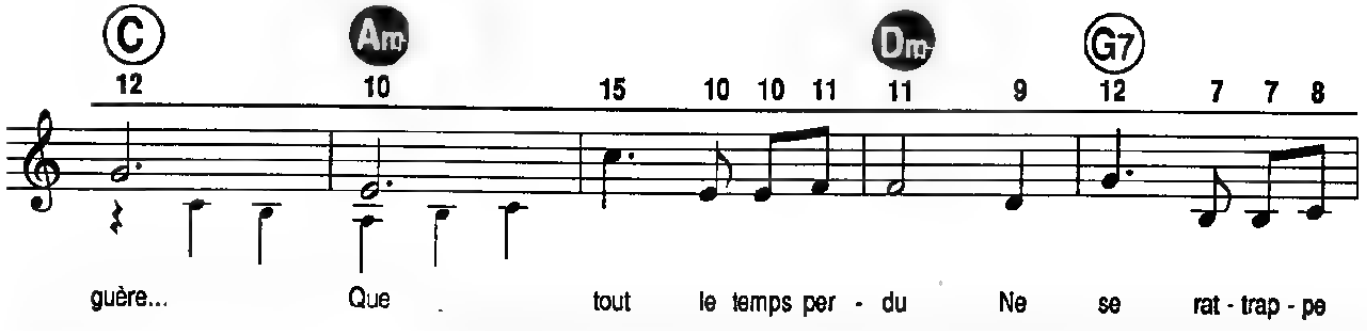
Tous droits réservés
pour tous pays

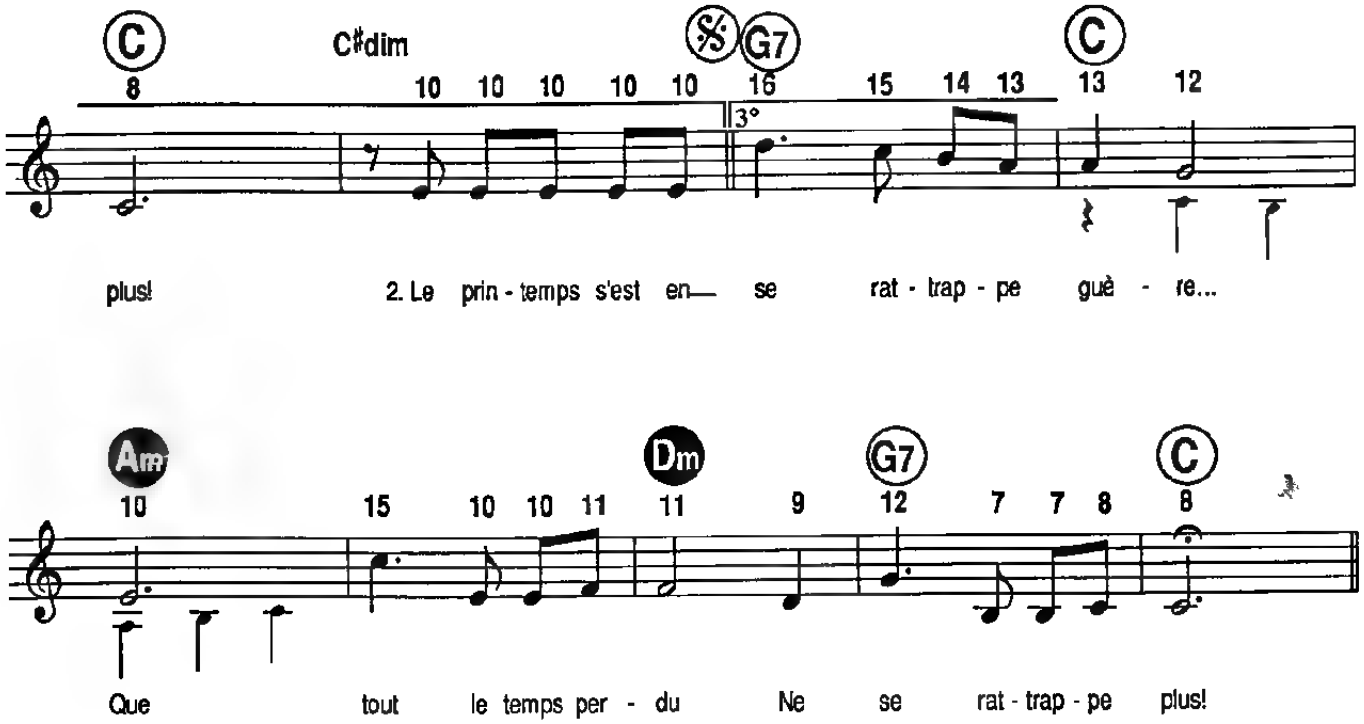

C
Am
Dm7
12 12 12 12 15 14 15 14 13 10 10 11 11 9 9 9 12 11
_mour; Nous i - rons voir en - semble les jar - dins re - fleu - ris, Et dé - am - bu - le -


Refrain
G7
C
C
Am
12 7 7 7 7 8 8 8 10
_rons dans les rues de Pa - ris! Dis!


Am
Dm
G7
C
15 10 10 11 11 11 16 11 11 12 12
Quand re - vien - dras - tu? Dis! au moins le sais - tu?


C
Dm
G7
12 17 12 12 13 13 11 16 11 11 12
1° 2°
Que tout le temps qui passe Ne se rat - trap - pe


C
Am
Dm
G7
12 10 15 10 10 11 11 9 12 7 7 8
guère... Que tout le temps per - du Ne se rat - trap - pe



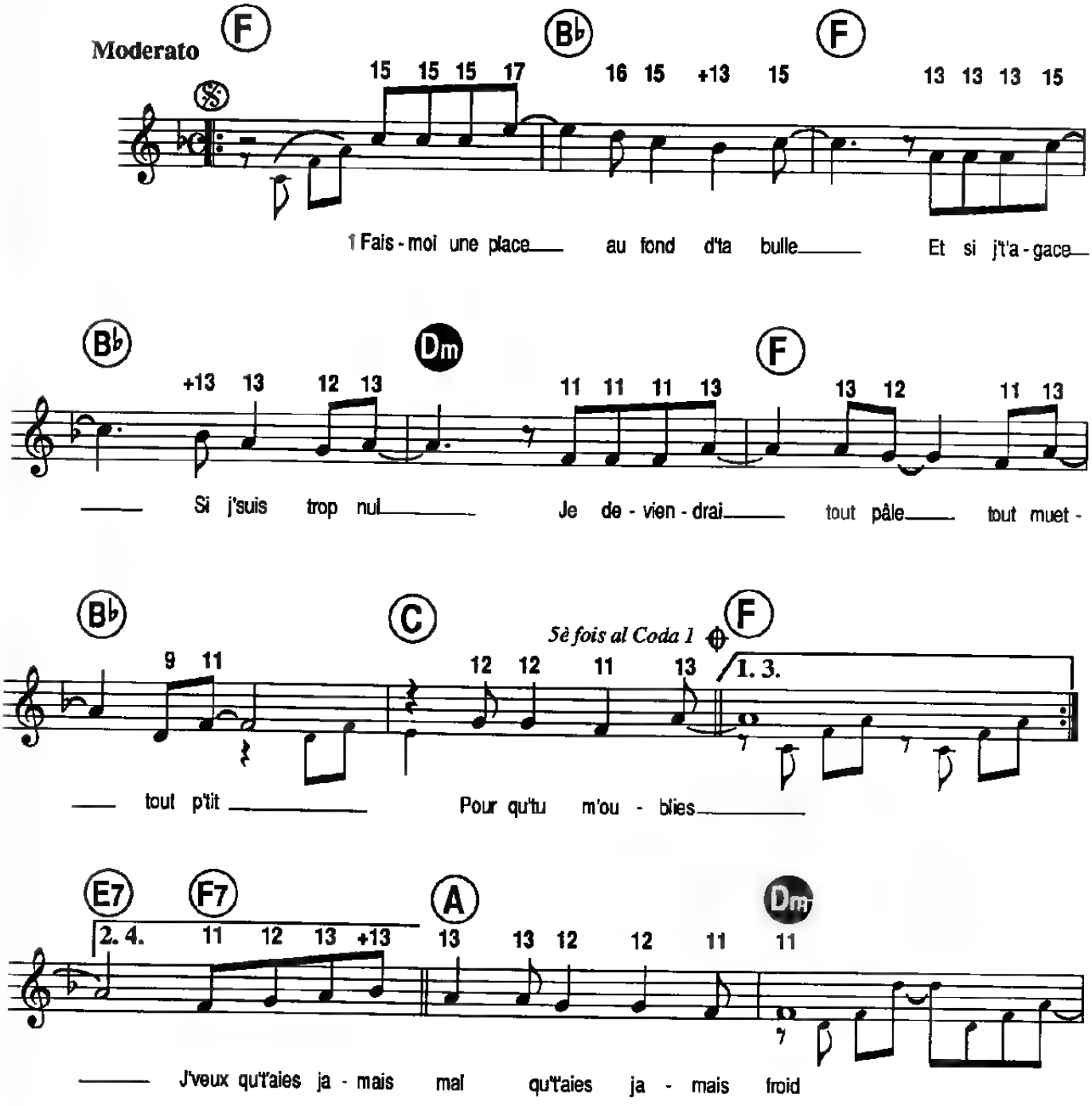
2. Le printemps s'est enfui depuis longtemps déjà,
Craquent les feuilles mortes, brûlent les feux de bois
A voir Paris si beau en cette fin d'automne,
Soudain je m'alanguis, je rêve, je frissonne
Je tangue, je chavire, et comme la rengaine ;
Je vais, je viens, je vire, je tourne, je me traîne
Ton image me hante, je te parle tout bas
Et j'ai le mal d'amour
Et j'ai le mal de toi !
Refrain

3. J'ai beau t'aimer encore, j'ai beau t'aimer toujours,
J'ai beau n'aimer que toi, j'ai beau t'aimer d'amour
Si tu ne comprends pas qu'il te faut revenir,
Je ferai de nous deux, mes plus beaux souvenirs
Je reprendrai la route, le monde m'émerveille,
J'irai me réchauffer à un autre soleil
Je ne suis pas de ceux qui meurent de chagrin
Je n'ai pas la vertu des chevaliers anciens.
Refrain

FAIS-MOI UNE PLACE

Paroles de
Françoise HARDY

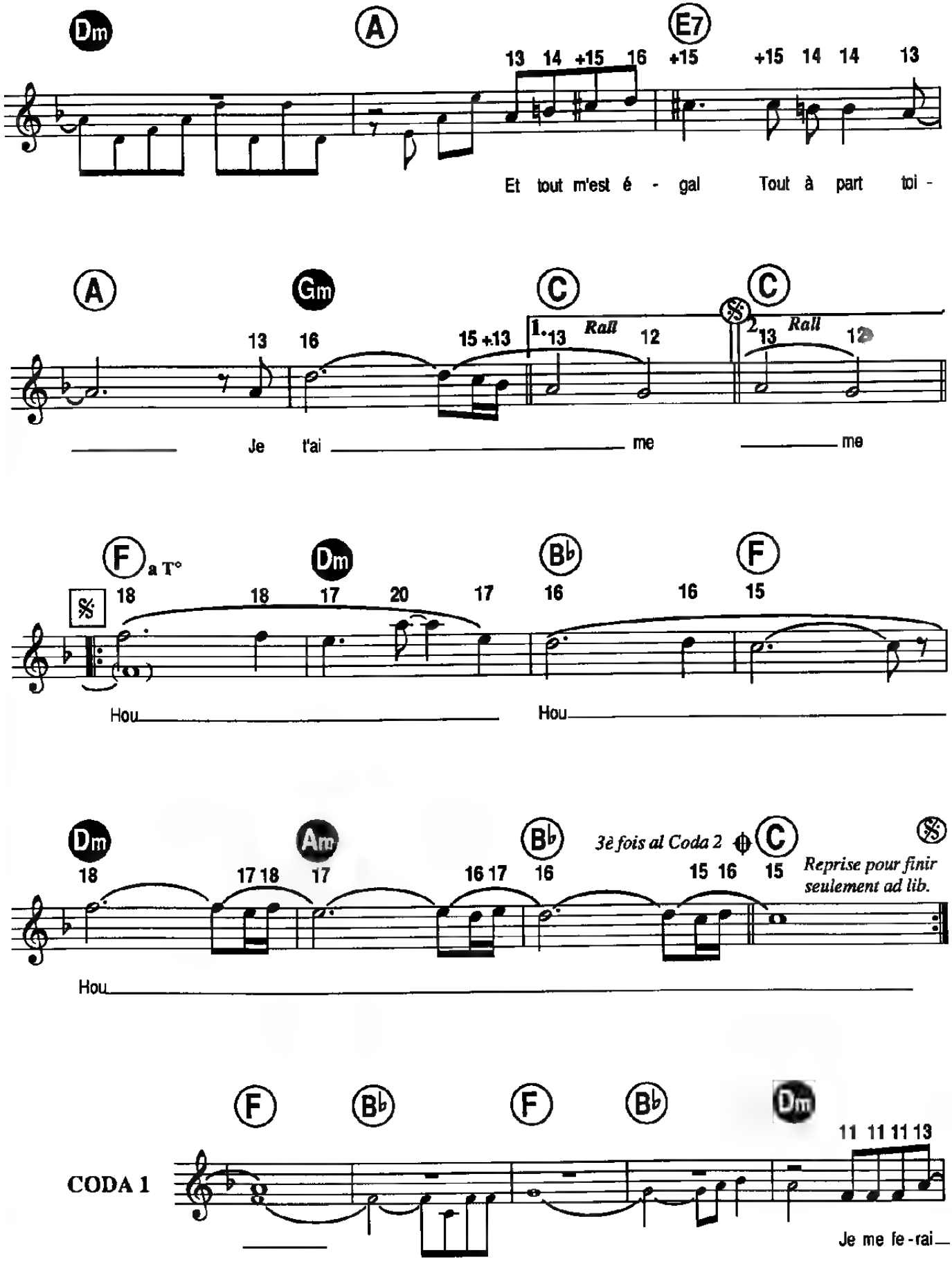
Musique de
Julien CLERC

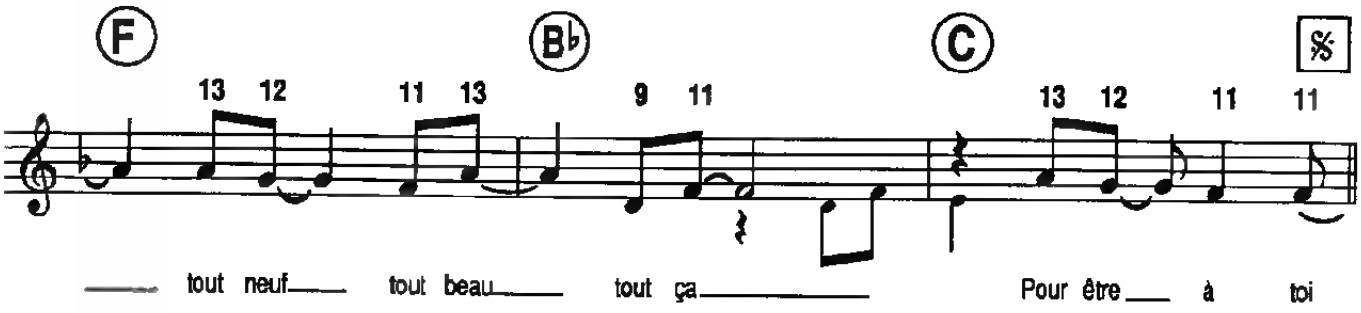


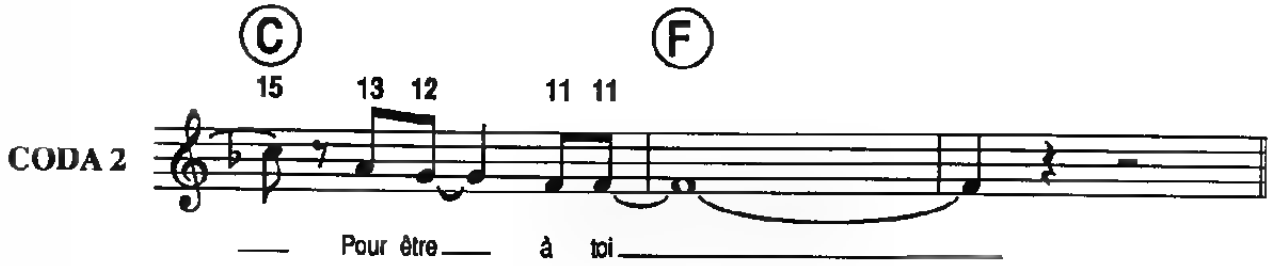
© 1989 by EDITIONS CRECELLES & EDITIONS S DONIE
18, rue Papillon 75009 Paris

E.157 C. / E 855 S.

Tous droits réservés
pour tous pays


Dm
A
E7
13 14 +15 16 +15 +15 14 14 13
Et tout m'est é - gal Tout à part toi -
A
Gm
C
C
13 16 15 +13 1. 13 Rall 12 2. 13 Rall 12
Je t'ai me me
F a T°
Dm
B♭
F
18 18 17 20 17 16 16 15
Hou Hou
Dm
Am
B♭
3è fois al Coda 2
C
18 17 18 17 16 17 16 15 16 15
Reprise pour finir seulement ad lib.
Hou
F
B♭
F
B♭
Dm
CODA 1
11 11 11 13
Je me fe - rai





2-Fais-moi une place au fond d'ton cœur
Pour que j't'embrasse lorsque tu pleures
Je deviendrai tout fou tout clown gentil
Pour qu'tu souries.

3-Fais-moi une place dans ton av'nir
Pour que j'ressasse moins mes souv'nirs
Je s'rai jamais éteint, hautain, lointain
Pour qu'tu sois bien

J'veux pas qu'tu t'ennuies
J'veux pas qu't'aies peur
J'voudrais qu't'oublies l'goût du malheur
Je t'aime, ouh...

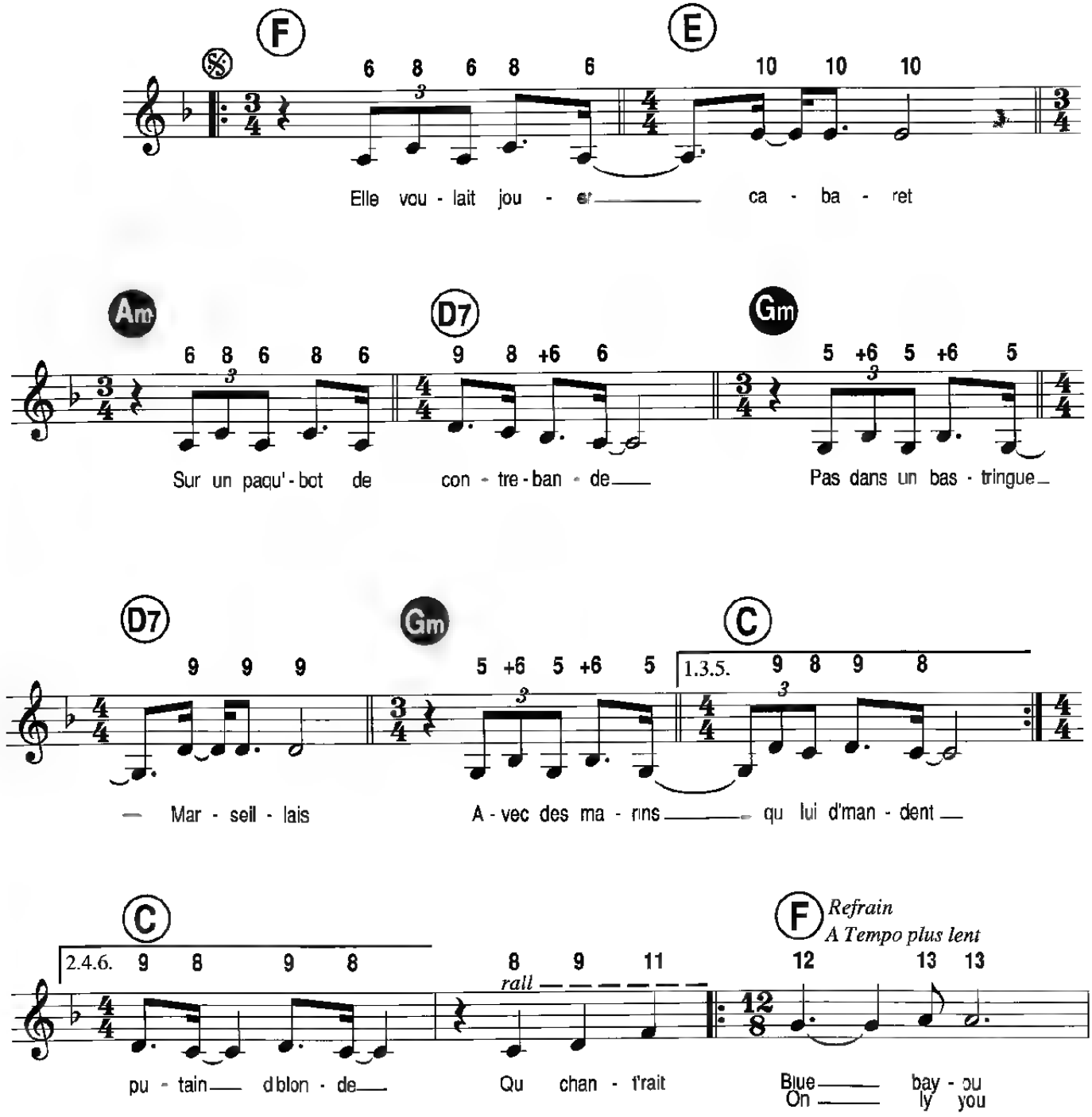
4-Fais-moi une place dans tes urgences
Dans tes audaces dans ta confiance
Je s'rai jamais distant distrait cruel
Pour qu'tu sois belle.

5-Une petite place ici maint'nant,
Car le temps passe à pas d'géant.

- al Coda 1 - Hou... ***- al Coda 2 -***

ELLE VOULAIT JOUER CABARET

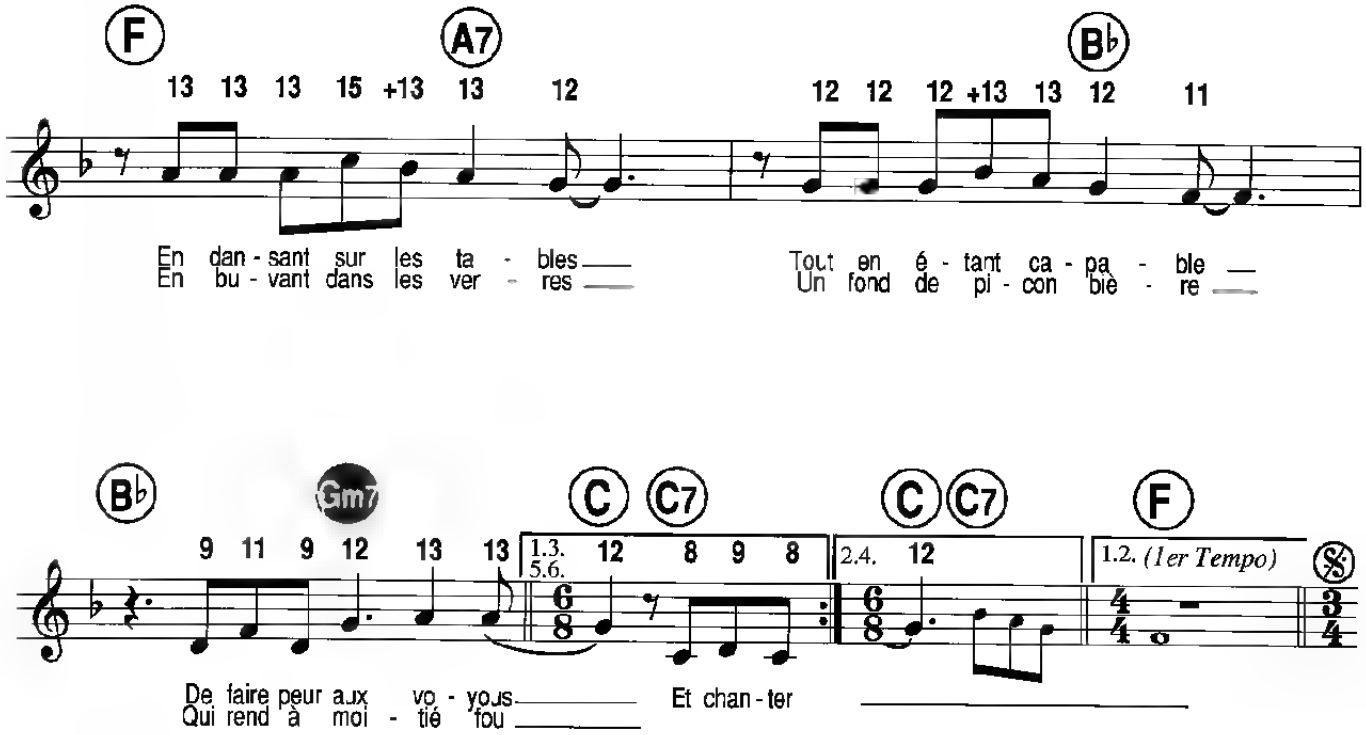
Paroles et Musique de
Didier BARBELIVIEN



© 1989 by ZONE MUSIC - 1/3, rue du Château, 92522 Neuilly-sur-Seine Cedex
& BACK TO PARIS 9, rue d'Astorg, 75008 Paris

ZM 250

Tous droits réservés
pour tous pays



Une Chambre d'hôtel sur la mer
Histoire de faire le tour du monde
D'être la fiancée du corsaire
Tout en restant une putain d'blonde
au Refrain

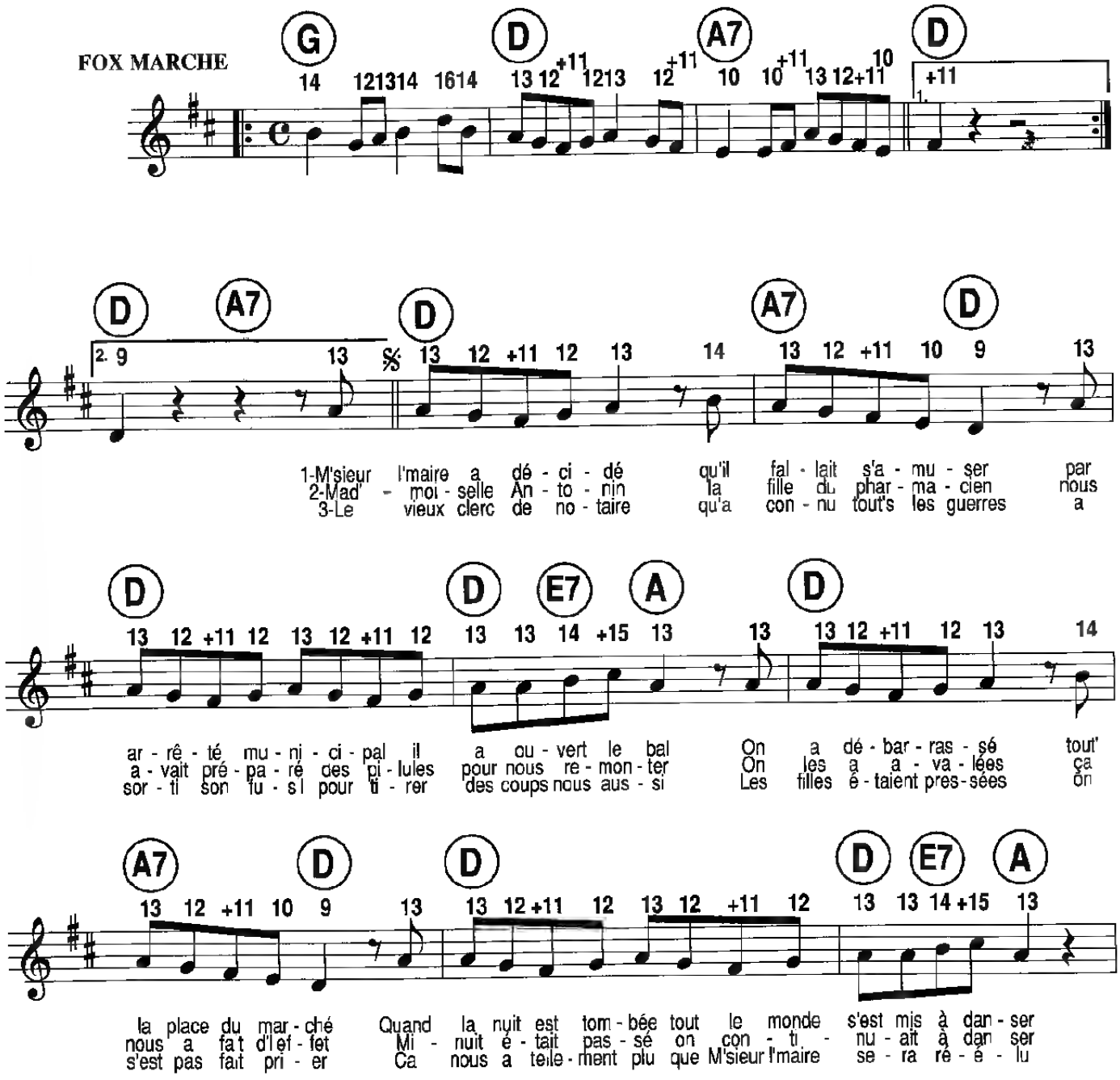
Elle voulait jouer cabaret
Pas les serveuses, les filles de salles
Pourtant dieu sait qu'elle s'en foutait
D'avoir le cœur et les mains sales
Elle venait d'une grande ville du Nord
Où on a fermé les usines
Là où le soleil vaut de l'or
Elle savait depuis toute gamine

Elle voulait jouer cabaret
Pas les madelons d'infortune
Je peux vous dire qu'elle en rêvait
D'un jazz band sous un clair de lune
D'un chapeau claque avec des strass
Comme les vedettes américaines
Pas d'un néon sur la terrasse
Et l'accordéon qui se traîne

LA FETE AU VILLAGE

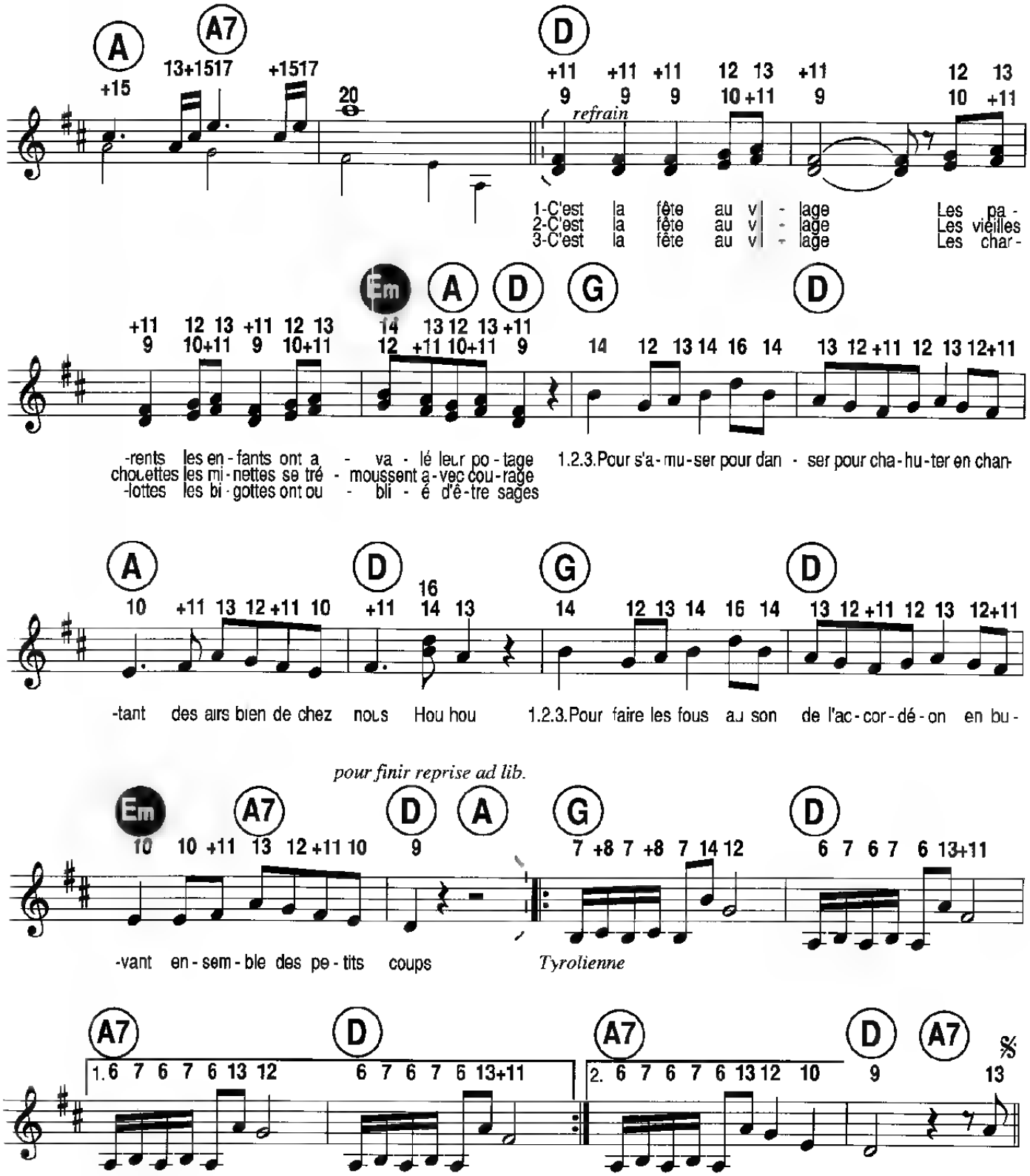
Paroles de **J.F. PORRY**

Musique de **J.F. PORRY**
et **G.SALESSES**



© 1988 by Editions ABED TION & Editions CALANDRE

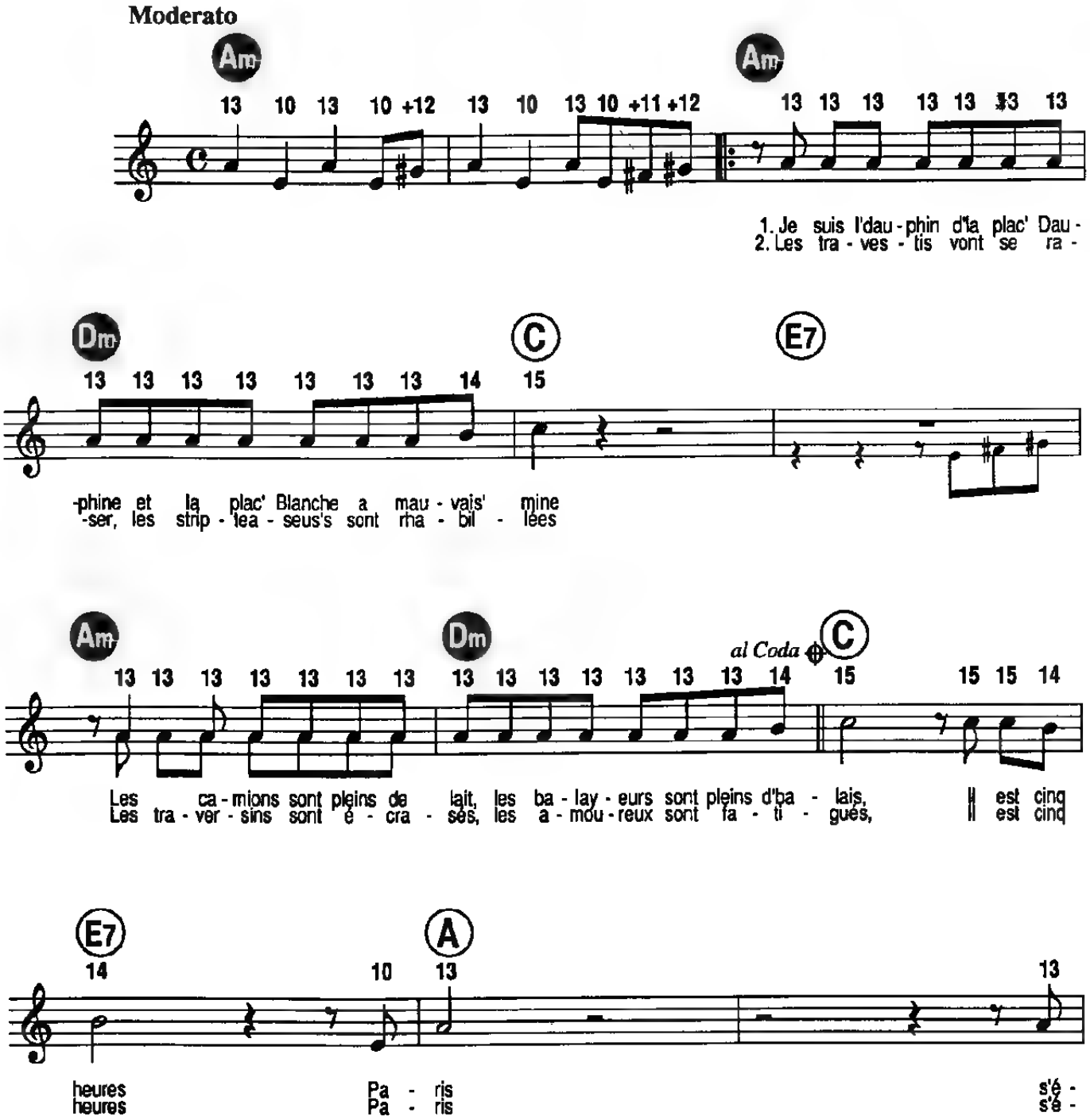
Tous droits réservés
pour tous pays


A
A7
D
refrain
1-C'est la fête au vi - lage Les pa -
2-C'est la fête au vi - lage Les vieilles
3-C'est la fête au vi - lage Les char -
Em
A
D
G
D
-rents les en - fants ont a - va - lé leur po - tage 1.2.3.Pour s'a - mu - ser pour dan - ser pour cha - hu - ter en chan-
-chouettes les mi - nettes se tré - moussent a - vec cou - rage
-lottes les bi - gottes ont ou - bli - é d'ê - tre sages
A
D
G
D
-tant des airs bien de chez nous Hou hou 1.2.3.Pour faire les fous au son de l'ac - cor - dé - on en bu -
pour finir reprise ad lib.
Em
A7
D
A
G
D
-vant en - sem - ble des pe - tits coups
Tyrolienne
A7
D
A7
D
A7
1.
2.
%

Il est cinq heures, Paris s'éveille

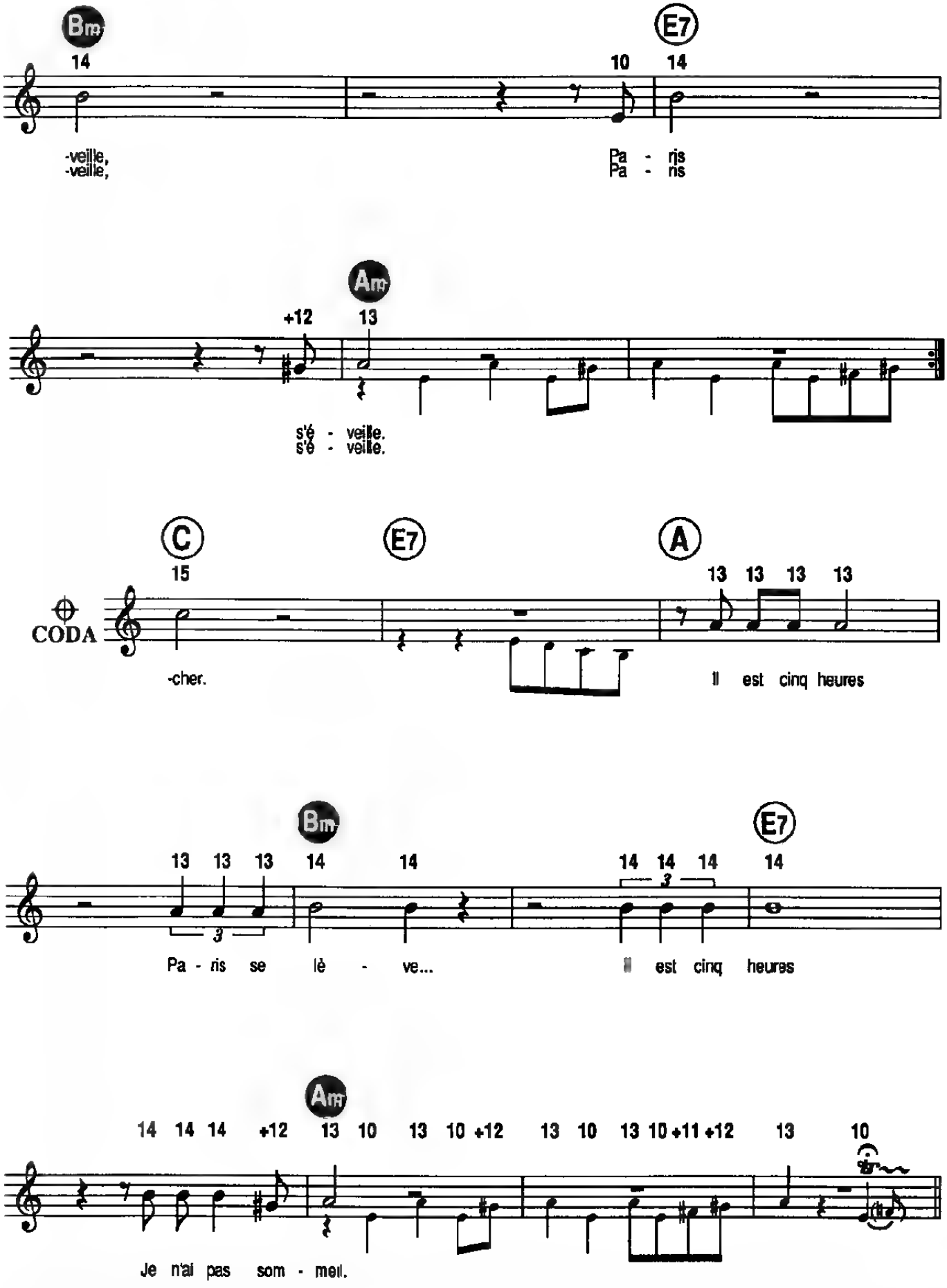
Paroles de
Jacques LANZMANN &
Anne SEGALEN

Musique de
Jacques DUTRONC



© 1968 by Éditions Musicales ALPHA
27, boulevard Beaumarchais - 75004 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


Bm
E7
14
10
14
-veille,
-veille,
Pa - ris
Pa - ris
Am
+12
13
s'é - veille.
s'é - veille.
C
E7
A
15
13 13 13 13
CODA
-cher.
Il est cinq heures
Bm
E7
13 13 13 14 14
14 14 14 14
3
3
Pa - ris se lè - ve...
Il est cinq heures
Am
14 14 14 +12 13 10 13 10 +12 13 10 13 10 +11 +12 13 10
Je n'ai pas som - meil.

3. Le café est dans les tasses
Les cafés nettoient leurs glaces
Et sur le boulevard Montparnasse
La gare n'est plus qu'une carcasse.

Il est cinq heures
Paris s'éveille
Paris s'éveille.

4. Les banlieusards sont dans les gares
A la villette on tranche le lard
Paris by night regagne les cars
Les boulangers font des batards.

Il est cinq heures
Paris s'éveille
Paris s'éveille.

5. La tour Eiffel a froid aux pieds
L'arc de triomphe est ranimé
Et l'obélisque est bien dressé
Entre la nuit et la journée.

Il est cinq heures
Paris s'éveille
Paris s'éveille.

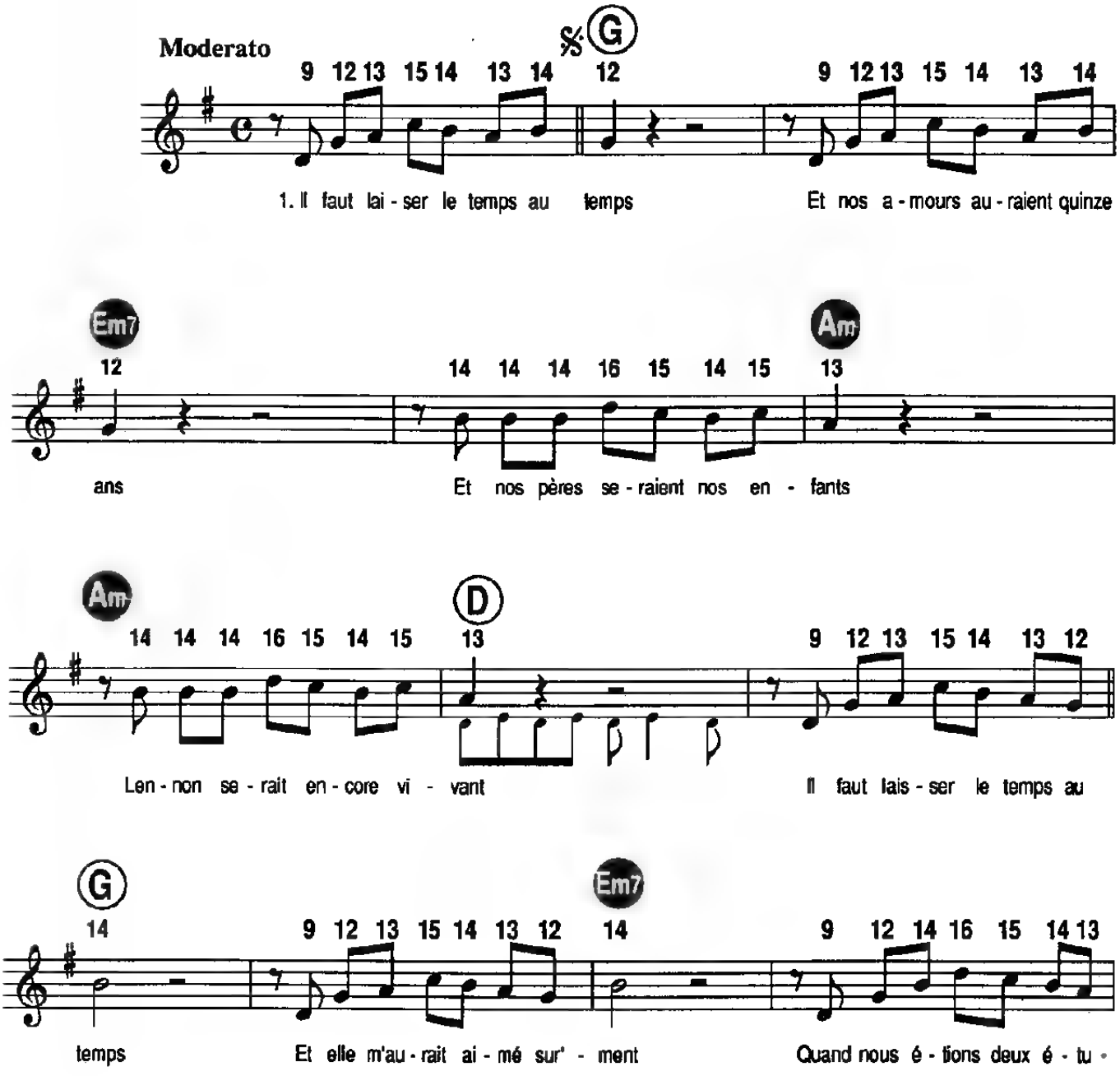
6. Les journaux sont imprimés
Les ouvriers sont déprimés
Les gens se lèvent, ils sont brimés
C'est l'heure où je vais me coucher.

Il est cinq heures
Paris se lève
Il est cinq heures
Et je n'ai pas sommeil.

IL FAUT LAISSER LE TEMPS AU TEMPS

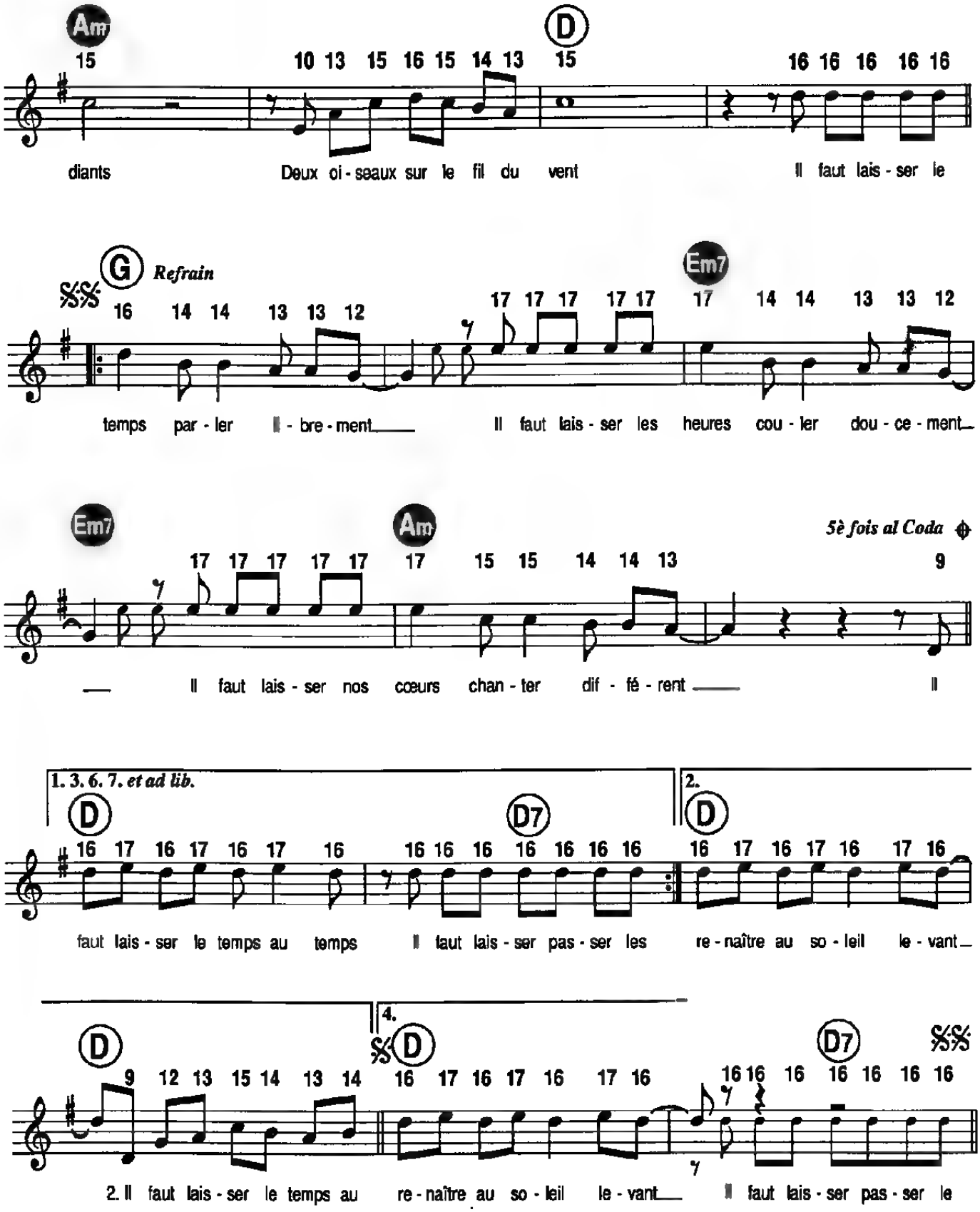
Paroles de
Didier BARBELIVIEN

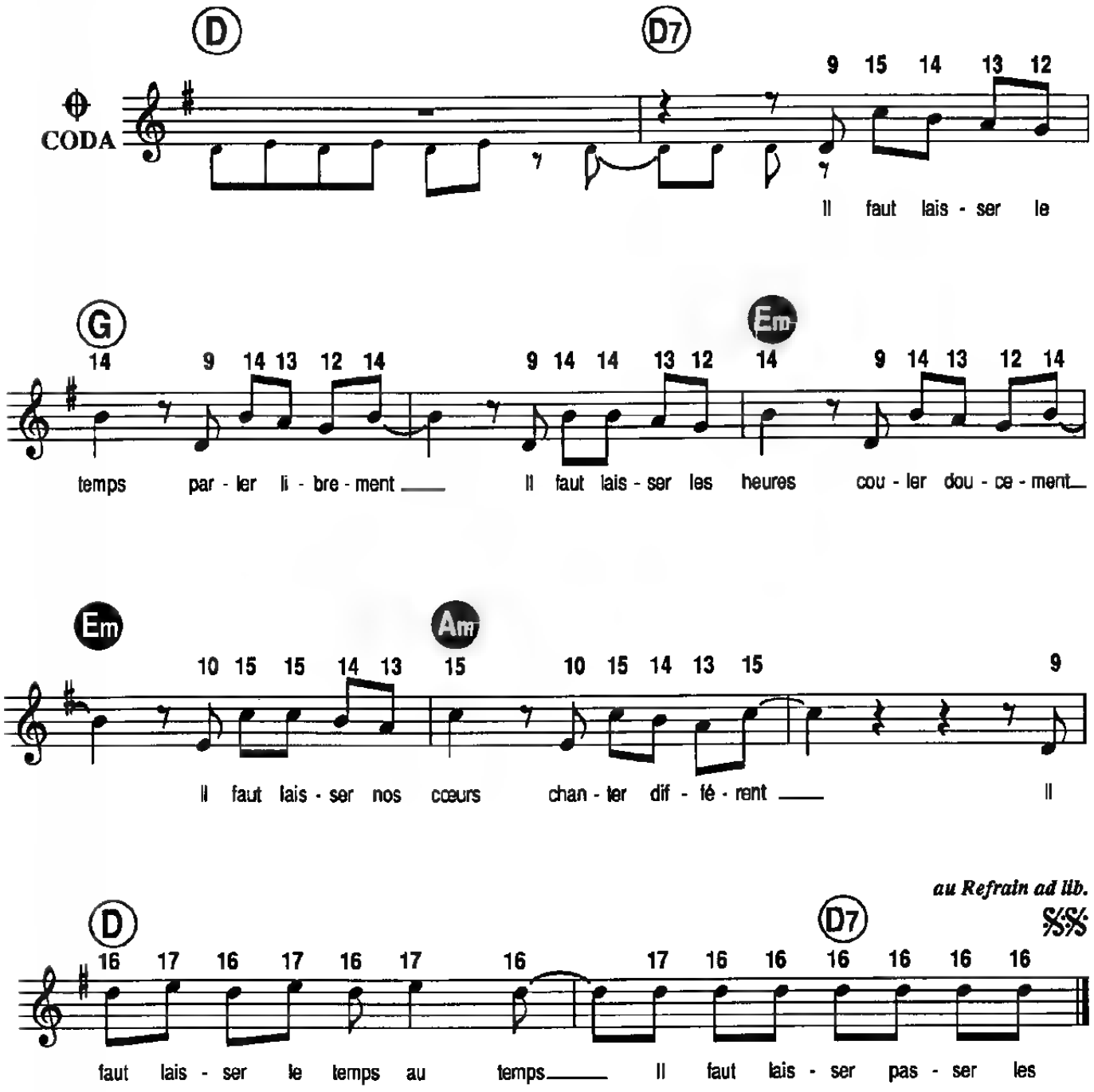
Musique de
Félix GRAY



© 1990 by ZONE MUSIC - 1/3, rue du Château, 92522 Neuilly-sur-Seine Cedex

Tous droits réservés
pour tous pays


Am
D
G
Refrain
Em7
Am
5è fois al Coda
1. 3. 6. 7. et ad lib.
2.
4.
D7
diants Deux oi - seaux sur le fil du vent Il faut lais - ser le
temps par - ler Il - bre - ment Il faut lais - ser les heures cou - ler dou - ce - ment
Il faut lais - ser nos cœurs chan - ter dif - fé - rent Il
faut lais - ser le temps au temps Il faut lais - ser pas - ser les re - naître au so - leil le - vant
2. Il faut lais - ser le temps au re - naître au so - leil le - vant Il faut lais - ser pas - ser le



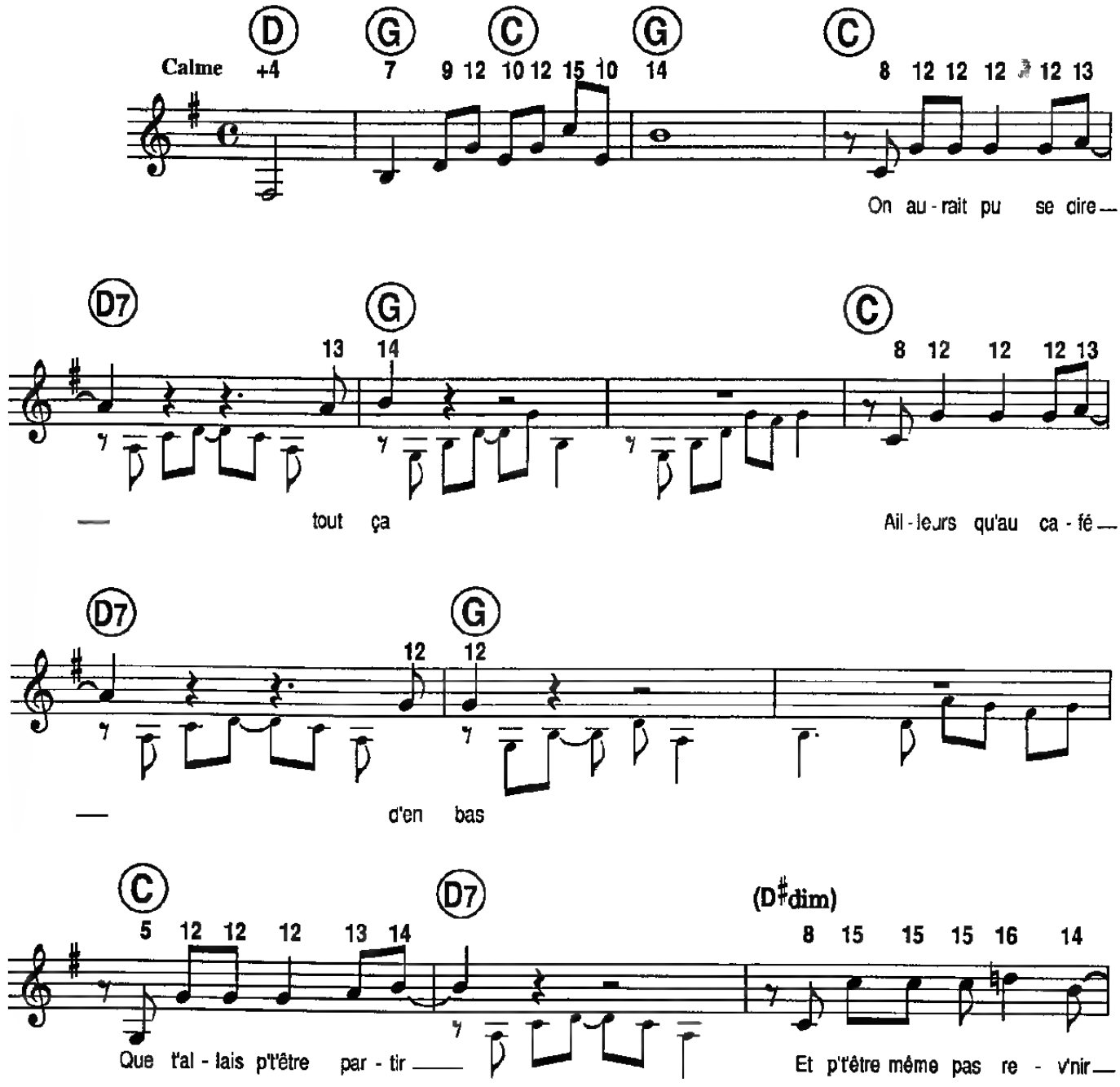
2. Il faut laisser le temps au temps
Pour que Vincent ait du talent
Que Jimmy devienne un géant
L'histoire pour faire un président
Il faut laisser le temps au temps
Et elle m'aurait vu autrement
Que ce poête indifférent
A ces yeux qui me disaient tant

Il faut laisser le temps
Parler librement Il faut laisser les heures
Couler doucement
Il faut laisser nos cœurs
Chanter différent
Il faut laisser le temps au temps

Il faut laisser passer les nuits
Les jours, les années
Il faut laisser danser nos vies
Nos rêves, nos idées
Il faut laisser tomber la pluie
Les matins d'été
Et renaître au soleil levant

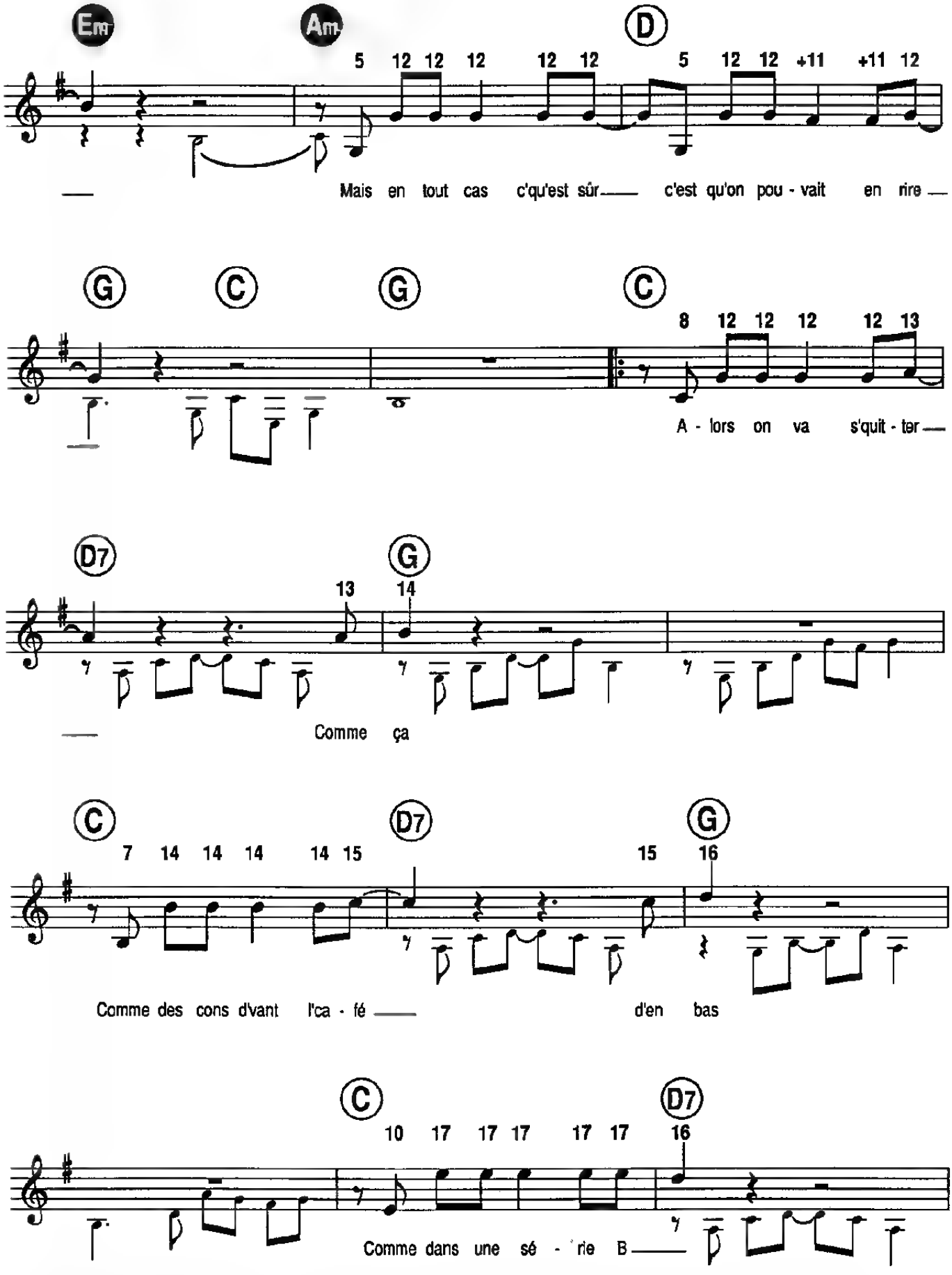
J'TE L'DIS QUAND MÊME

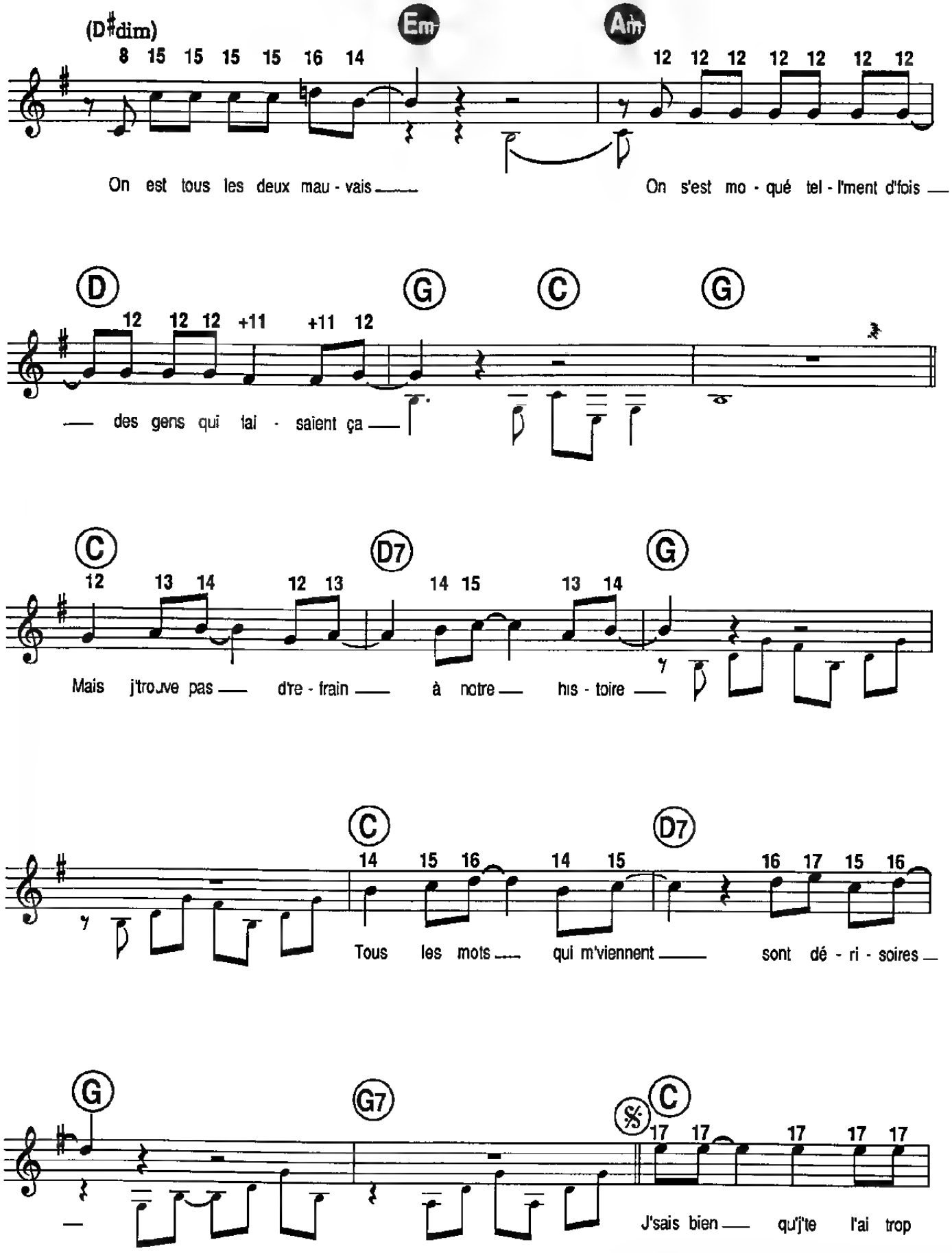
Paroles et Musique de
Patrick BRUEL

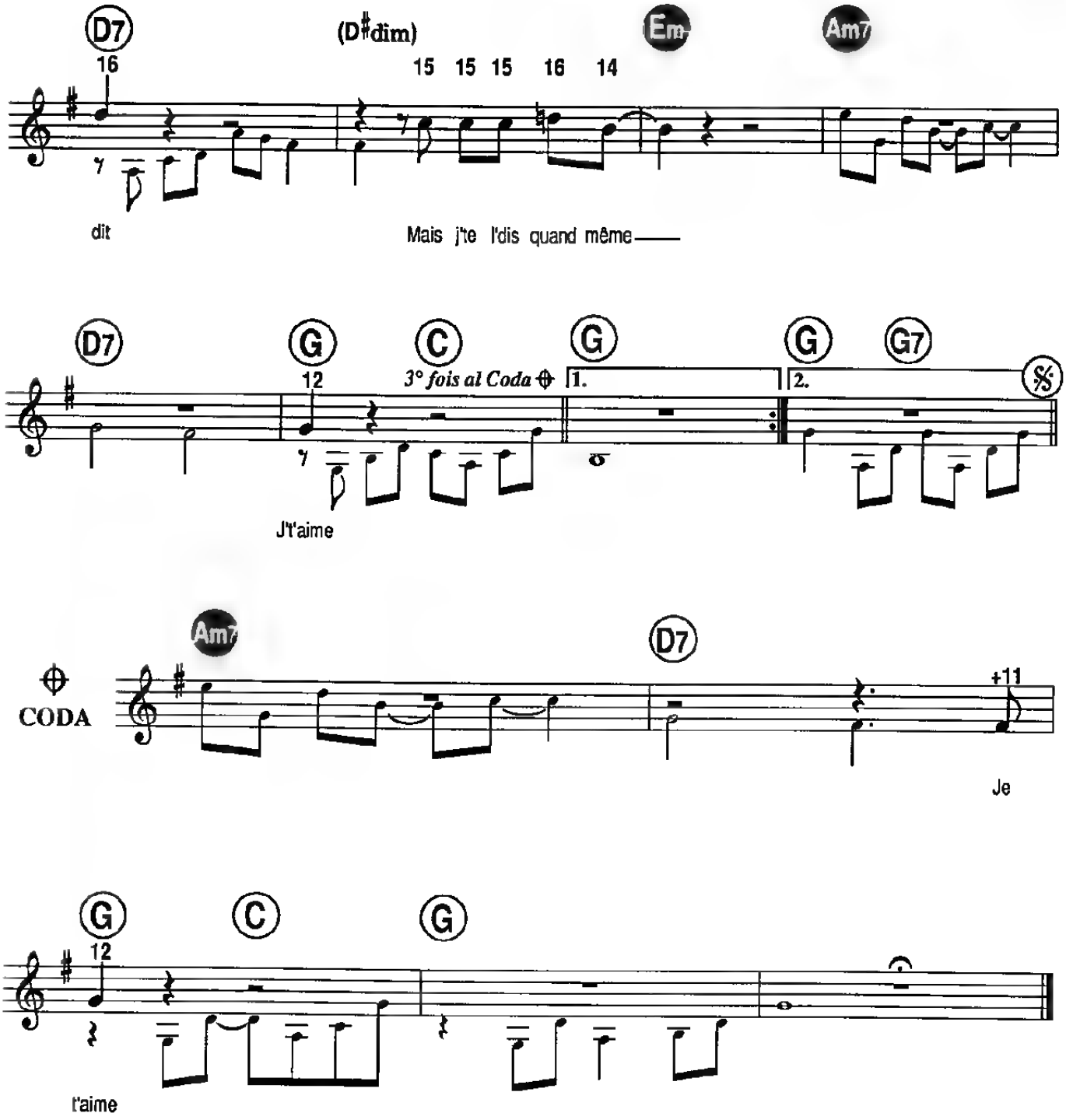


© 1989 by 14 PRODUCTIONS

Tous droits réservés
pour tous pays


Em
Am
D
5 12 12 12 12 12 5 12 12 +11 +11 12
Mais en tout cas c'qu'est sûr c'est qu'on pou - vait en rire
G
C
G
C
8 12 12 12 12 13
A - lors on va s'quit - ter
D7
G
13 14
Comme ça
C
D7
G
7 14 14 14 14 15 15 16
Comme des cons d'vant l'ca - fé d'en bas
C
D7
10 17 17 17 17 17 16
Comme dans une sé - rie B


(D♯dim)
Em
Am
8 15 15 15 15 16 14
12 12 12 12 12 12 12
On est tous les deux mau - vais
On s'est mo - qué tel - l'ment d'fois
D
G
C
G
12 12 12 +11 +11 12
des gens qui lai - saient ça
C
D7
G
12 13 14 12 13 14 15 13 14
Mais j'trouve pas d're - frain à notre his - toire
C
D7
14 15 16 14 15 16 17 15 16
Tous les mots qui m'viennent sont dé - ri - soires
G
G7
C
17 17 17 17 17
J'sais bien qu'j'te l'ai trop



2. J'voulais quand même te dire merci
Pour tout le mal qu'on s'est pas dit
Certains rigolent déjà, je m'en fous,
J'les aimais pas!
On avait l'air trop bien, y'en a qui supportent pas:

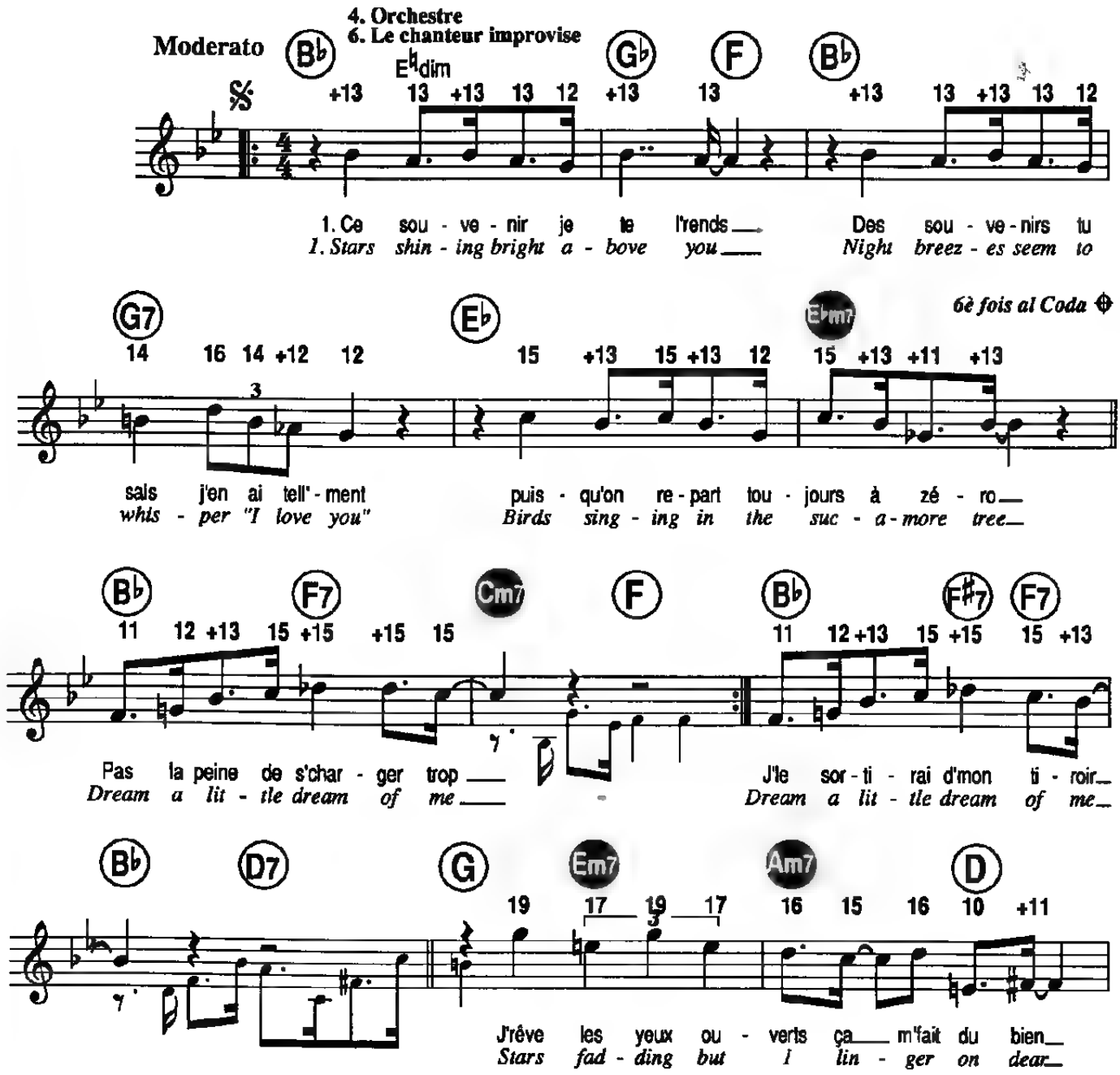
Mais j'trouve pas de refrain à notre histoire
Tous les mots qui m'viennent sont dérisoires
J'sais bien qu'j'te l'ai trop dit
Mais j'te l'dis quand même... Je t'aime
J sais bien qu'j'te l'ai trop dit
Mais j'te l'dis quand même... Je t'aime
...Je t'aime

LES YEUX OUVERTS

(DREAM A LITTLE DREAM OF ME)

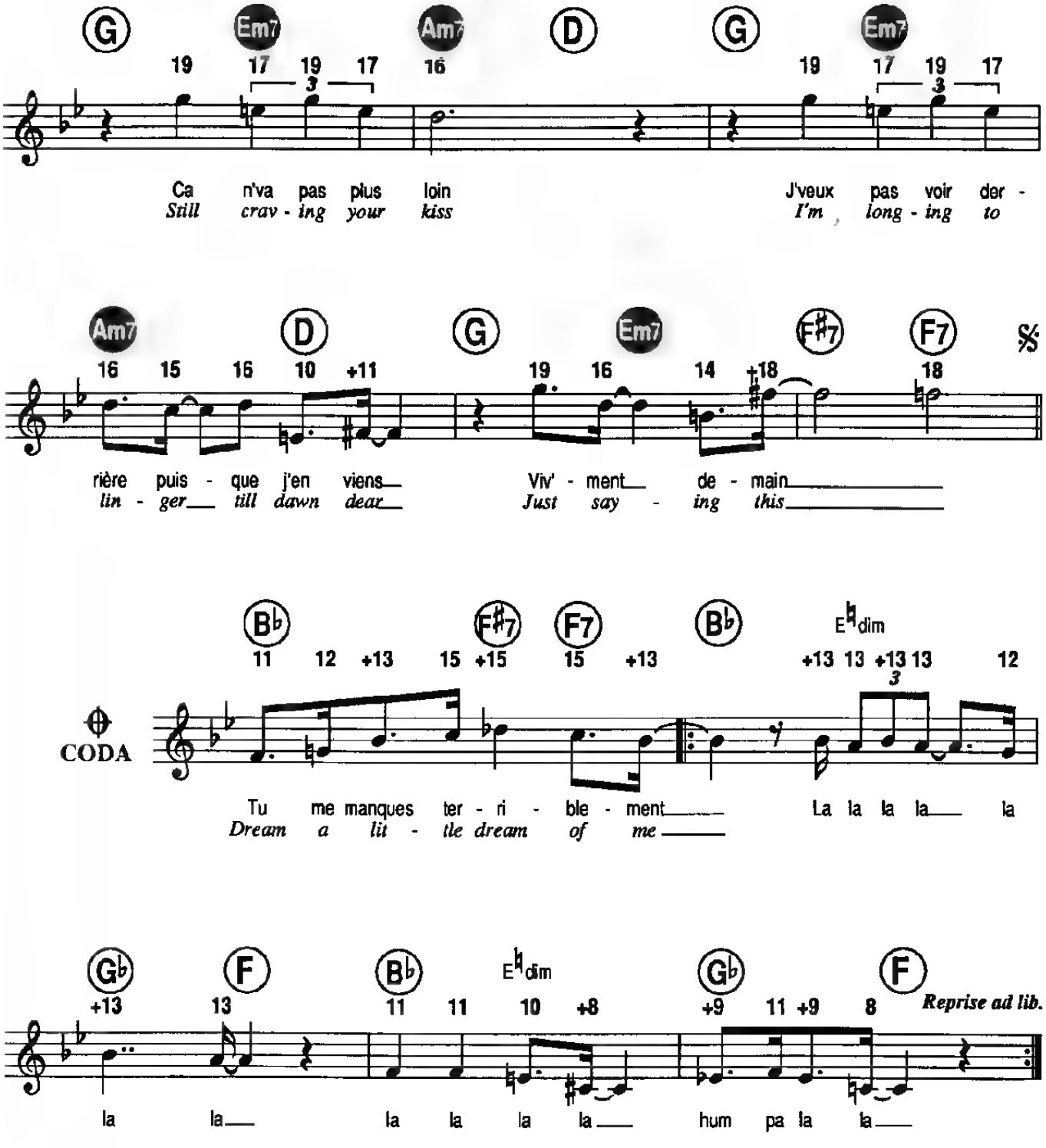
Paroles originales de **Gus KAHN**
Paroles françaises de
Kürin TERNOVTZEFF et **Brice HOMS**

Musique de
W. SCHWANDT
et F. ANDRÉE



© 1931 and renewed 1958 by WORDS AND MUSIC Inc. - LAURSTEED MUSIC Inc. New York
Avec l'aimable autorisation de EMI MUSIC PUBLISHING FRANCE SA
20, rue Molitor, 75016 Paris

Tous droits réservés pour tous pays



2. Ce souvenir je te l'prends
Des souvenirs comme ça
J'en veux tout l'temps
Si par erreur la vie nous sépare
J'le sortirai d'mon tiroir

2.Say "night-ie night" and kiss me
Just hold me light
And tell me you'll miss me
While I'm alone and blue as can be
Dream a little dream of me

LES YEUX OUVERTS

3. Mon bonheur te ressemble
Tous les deux vous allez bien ensemble
J'te l'dirai jamais, jamais assez
Tout c'que tu fais m'fait de l'effet

4. *Orchestre*
J'rêve les yeux ouverts
Ça m'fait du bien
Ça n'va pas plus loin
J'veux pas voir derrière
Puisque j'en viens
Vivement demain

5. Un dernier verre de sherry
De chéri mon amour comme je m'ennuie
Tous les jours se ressemblent à présent
Tu me manques terriblement

DREAM A LITTLE DREAM OF ME

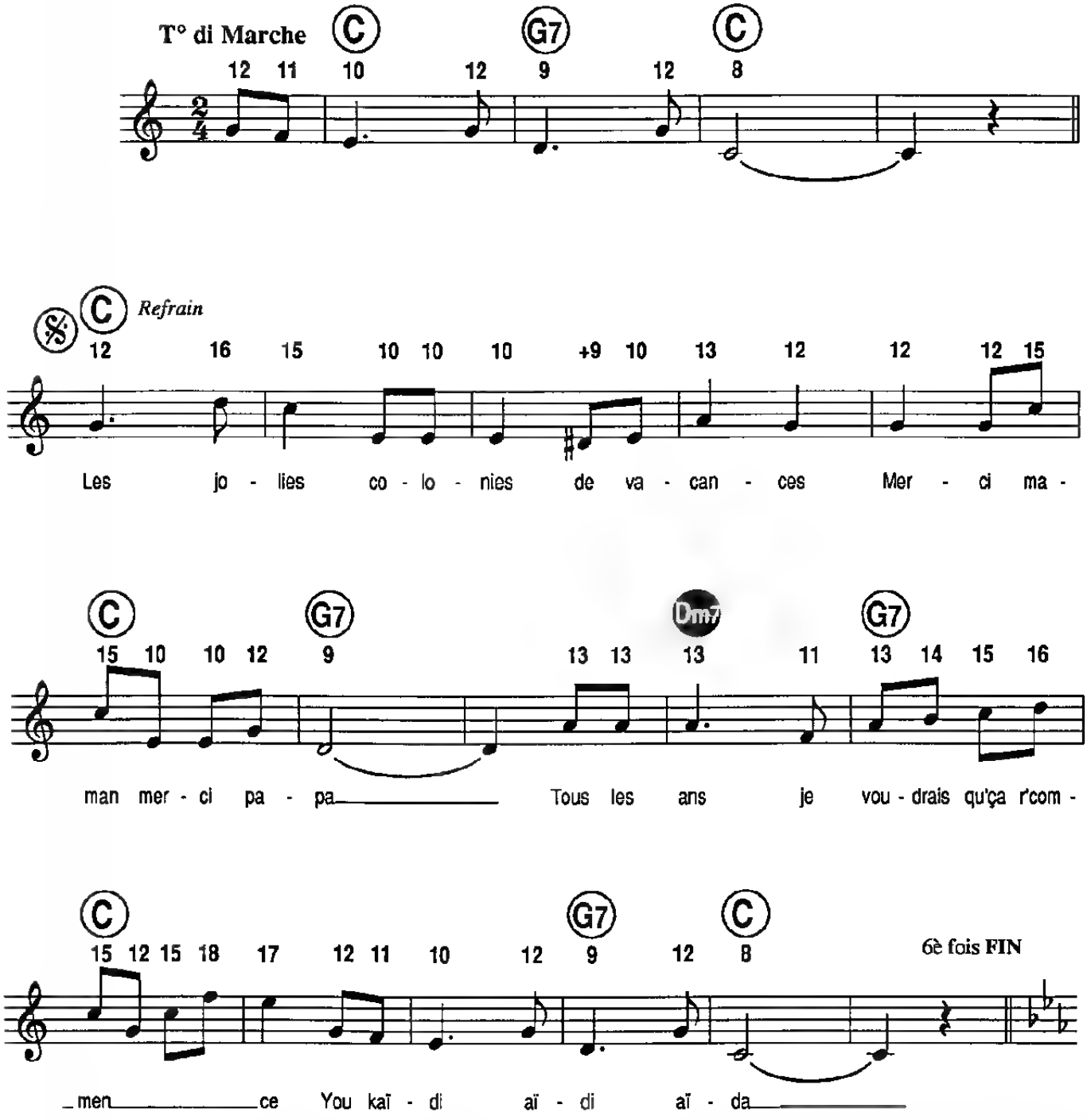
3. Sweet dream till sunbeams find you
Sweet dreams thet leave all worries behind you
But in your dreams what ever they be
Dream a little "dream of me"

4. Orchestre
Stars fadding but
I linger on dear
Still craving your kiss
I'm longing to linger
Till dawn dear
Just saying this

3. Sweet dream till sunbeams find you
Sweet dreams thet leave all worries behind you
But in your dreams what ever they be

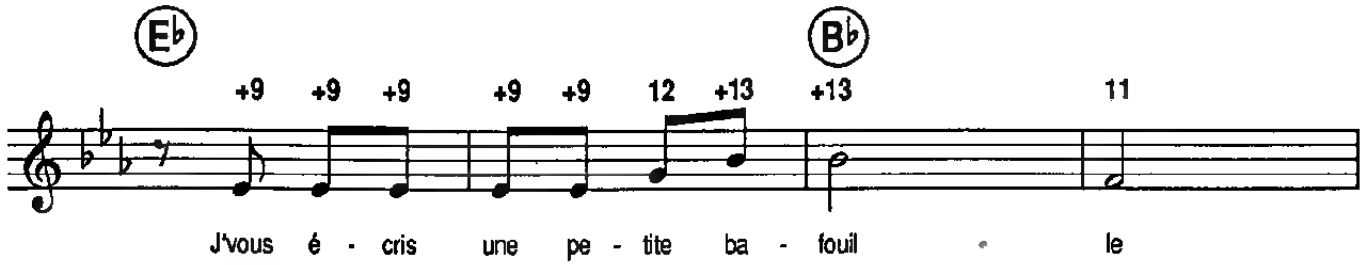
LES JOLIES COLONIES DE VACANCES

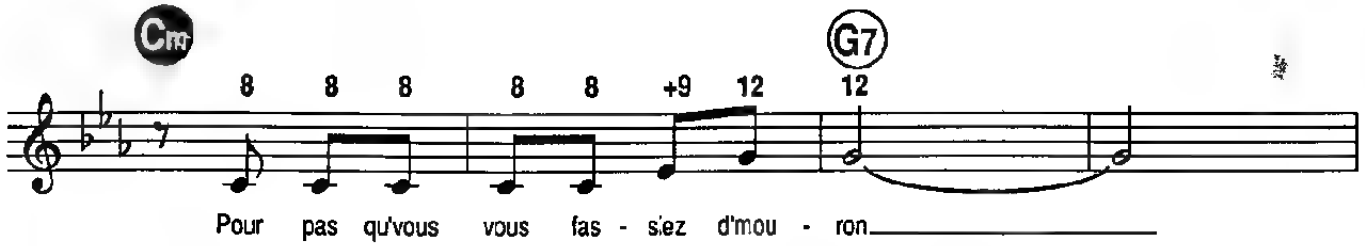
Paroles et Musique de
Pierre PERRET

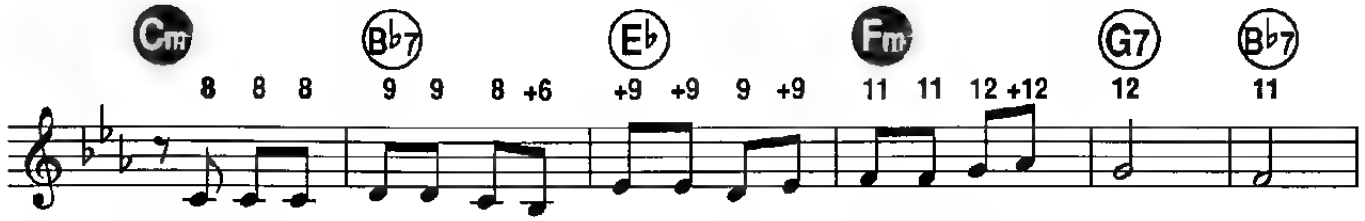


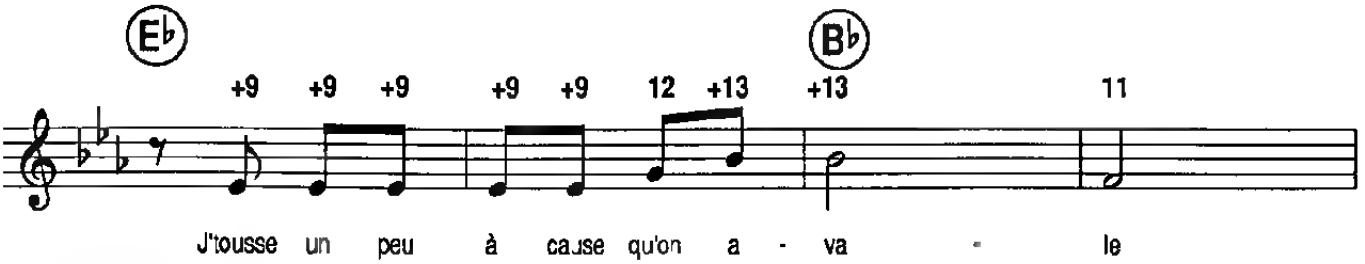
© 1966 by Société des Nouvelles Éditions EDDIE BARCLAY, droits transférés à
WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE

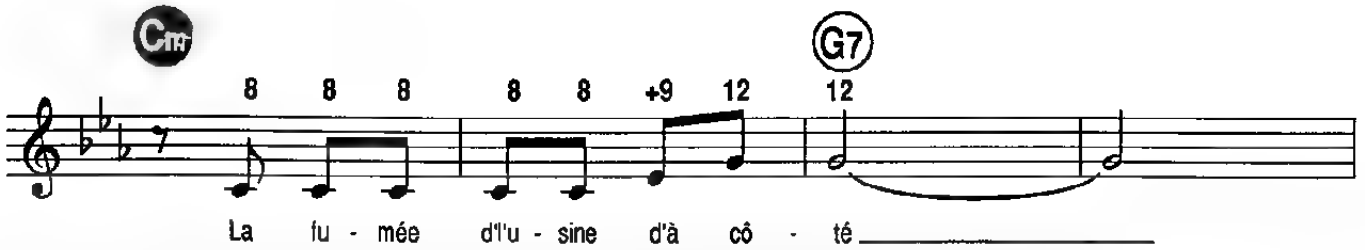
Tous droits réservés
pour tous pays

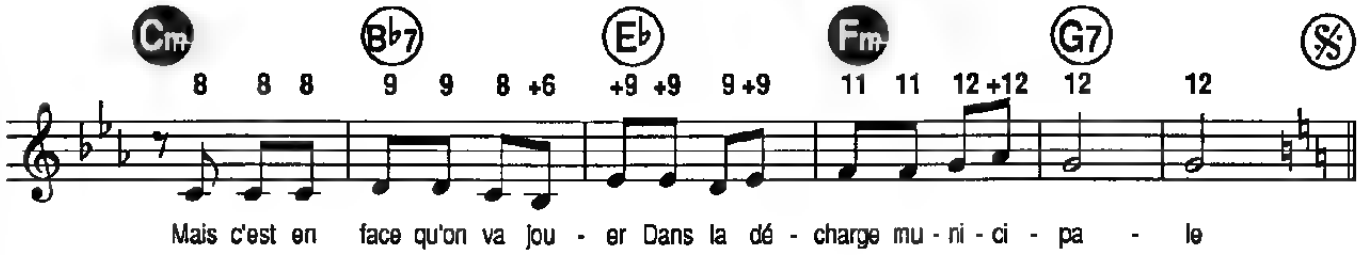

E♭
B♭
+9 +9 +9 +9 +9 12 +13 +13 11
J'vous é - cris une pe - tite ba - fouil - le


Cm
G7
8 8 8 8 8 +9 12 12
Pour pas qu'vous vous fas - siez d'mou - ron


Cm
B♭7
E♭
Fm
G7
B♭7
8 8 8 9 9 8 +6 +9 +9 9 +9 11 11 12 +12 12 11
I - ci on est aux p'tits oi - gnons J'ai que huit ans mais je m'dé - brouil - le


E♭
B♭
+9 +9 +9 +9 +9 12 +13 +13 11
J'tousse un peu à cause qu'on a - va - le


Cm
G7
8 8 8 8 8 +9 12 12
La fu - mée d'l'u - sine d'à cô - té



2. Pour becqu'ter on nous met à l'aise
C'est vraiment comme à la maison
Les faillots c'est du vrai béton
J'ai l'estomac comme une falaise
L matin on va faire les poubelles
Les surveillants sont pas méchants
Y ronflent les trois quart du temps
Vu qui sont ronds comme des queues de pel es
Refrain

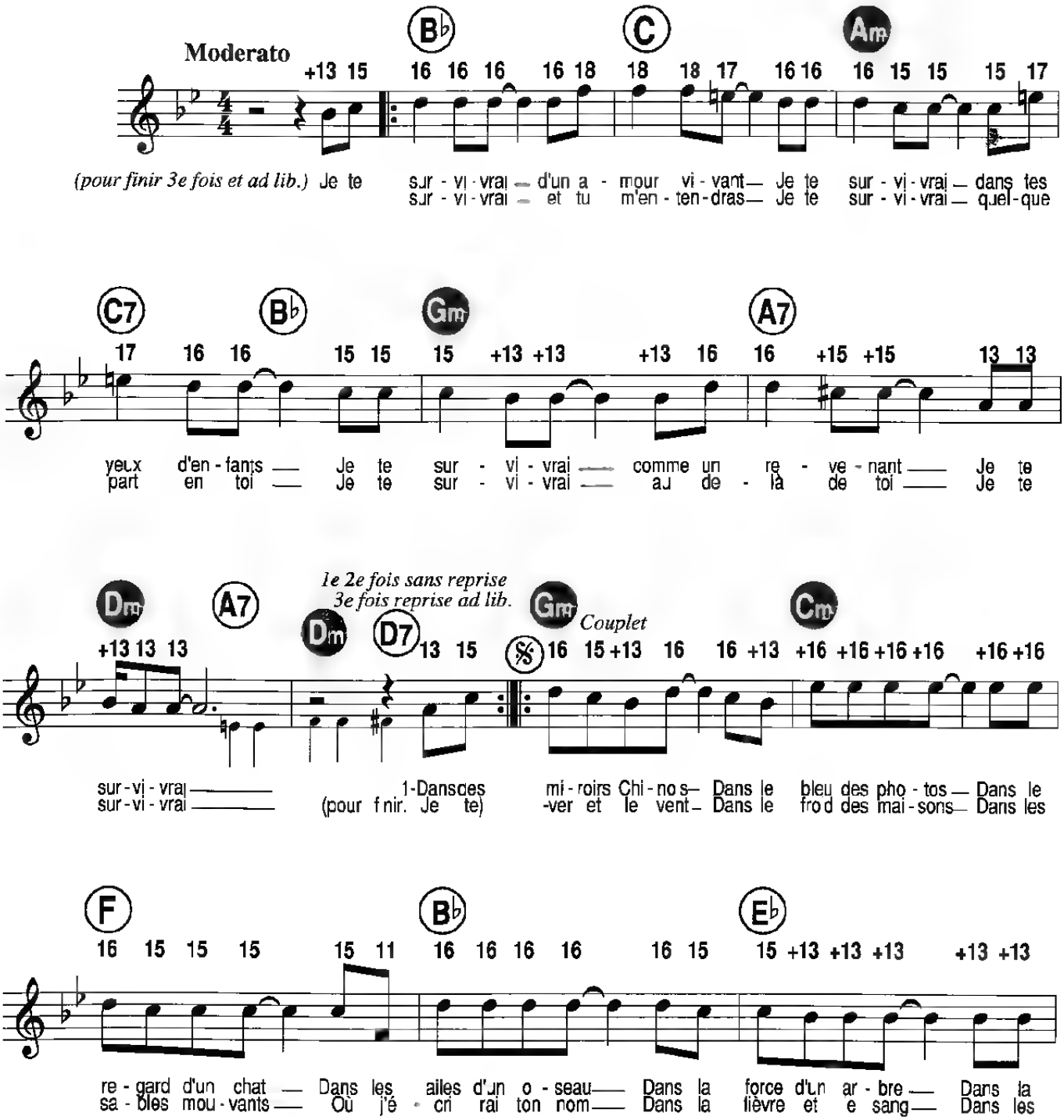
3.Hier j'ai glissé de sur une chaise
En f'sant pipi dans l'lavabo
J'ai l'menton en guidon d'vélo
Et trois canines au Père Lachaise
Les punitions sont plutôt dures
Le pion il a pas son pareil
Y nous attache en plein soleil
Tout nus barbouillés d'confiture
Refrain

4. Pour se baigner c'est l'coin tranquil.e
On est les seu.s personne y va
On va s'tremper dans un p'tit bras
Où sortent les égouts d'la ville
Paraît qu'on a tous le typhus
On a l'pétrus tout boutonneux
Et l'soir avant d'se mettre au pieux
On compte à çui qu'en aura l'plus
Refra n

5. J'vous envoie mes chers père et mère
Mes baisers les plus distingués
J'vous quitte là j'vais voir ma fiancée
Une vieille qu'a au moins ses dix berges
Les p'tits on a vraiment pas d'chance
On nous fait jamais voyager
Mais les grandes filles vont à Tanger
Dans d'autres colon'es de vacances

JE TE SURVIVRAI

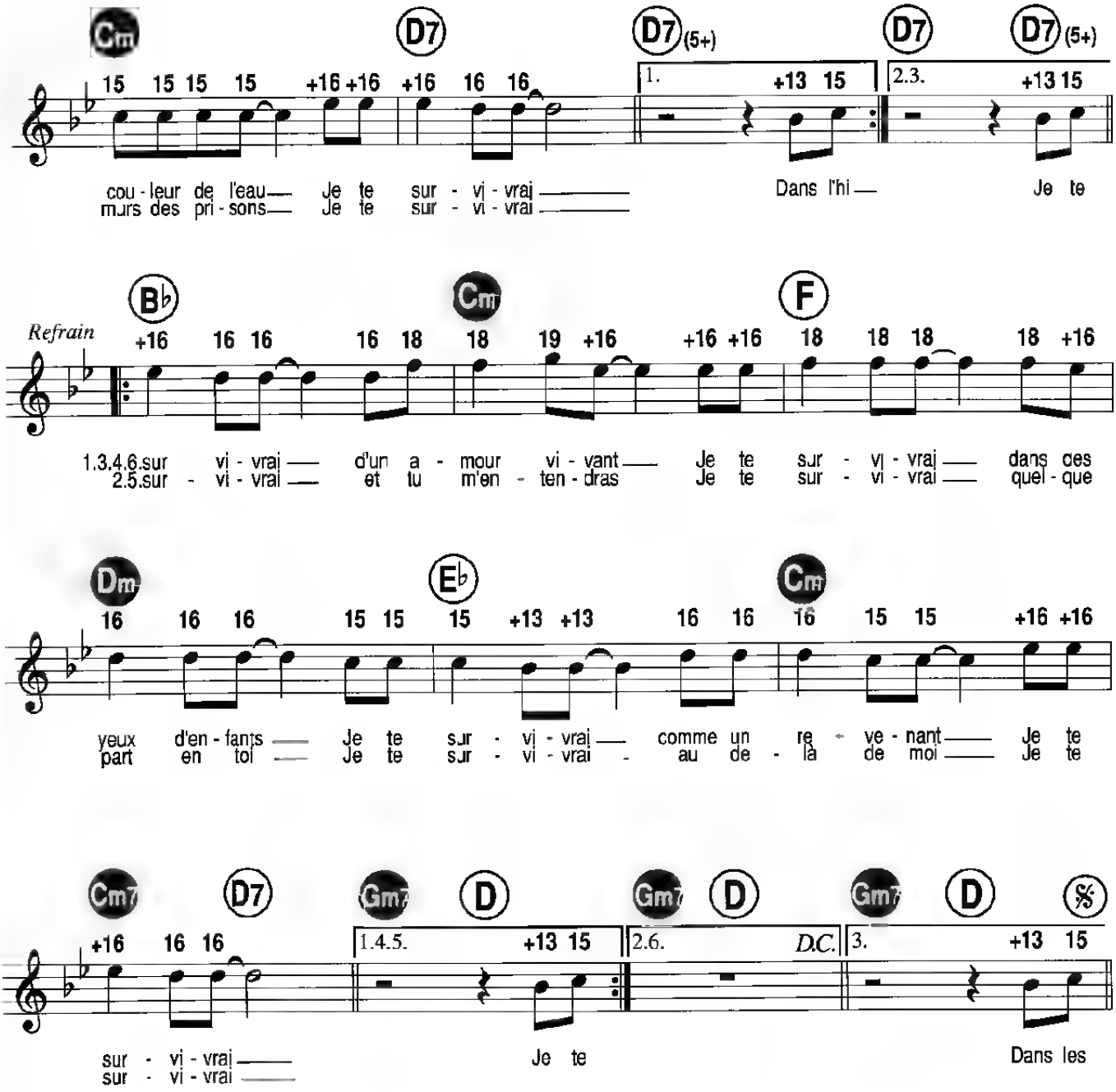
Paroles et Musique de
Didier BARBELIVIEN



© 1989 by ZONE MUSIC - 1/3, rue du Château, 92522 Neuilly-sur-Seine Cedex

ZM 266

Tous droits réservés
pour tous pays

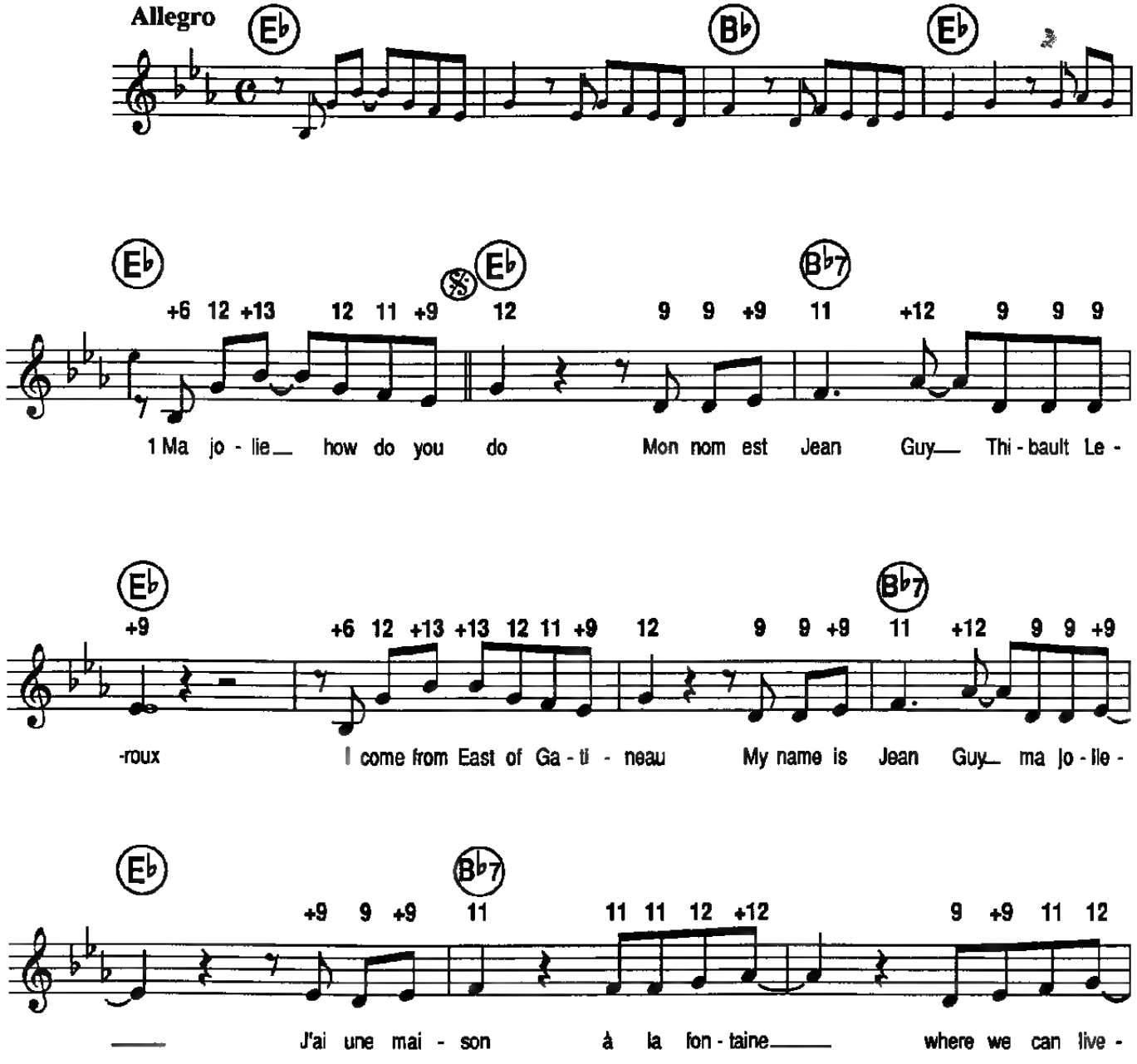


Dans les bruits de la ville
Dans les aéroports
Dans les jours difficiles
Où je t'aimais encore
Dans les nuits anonymes
Où je perdrai mon corps
Je te survivrai
Au refrain

Dans les frissons du cœur
Dans les maudites chansons
Dans les cages d'ascenseur
Où ils gardent les bas fonds
Dans l'angoisse et la peur
Frissonnant d'émotion
Je te survivrai
Au refrain : 2 fois

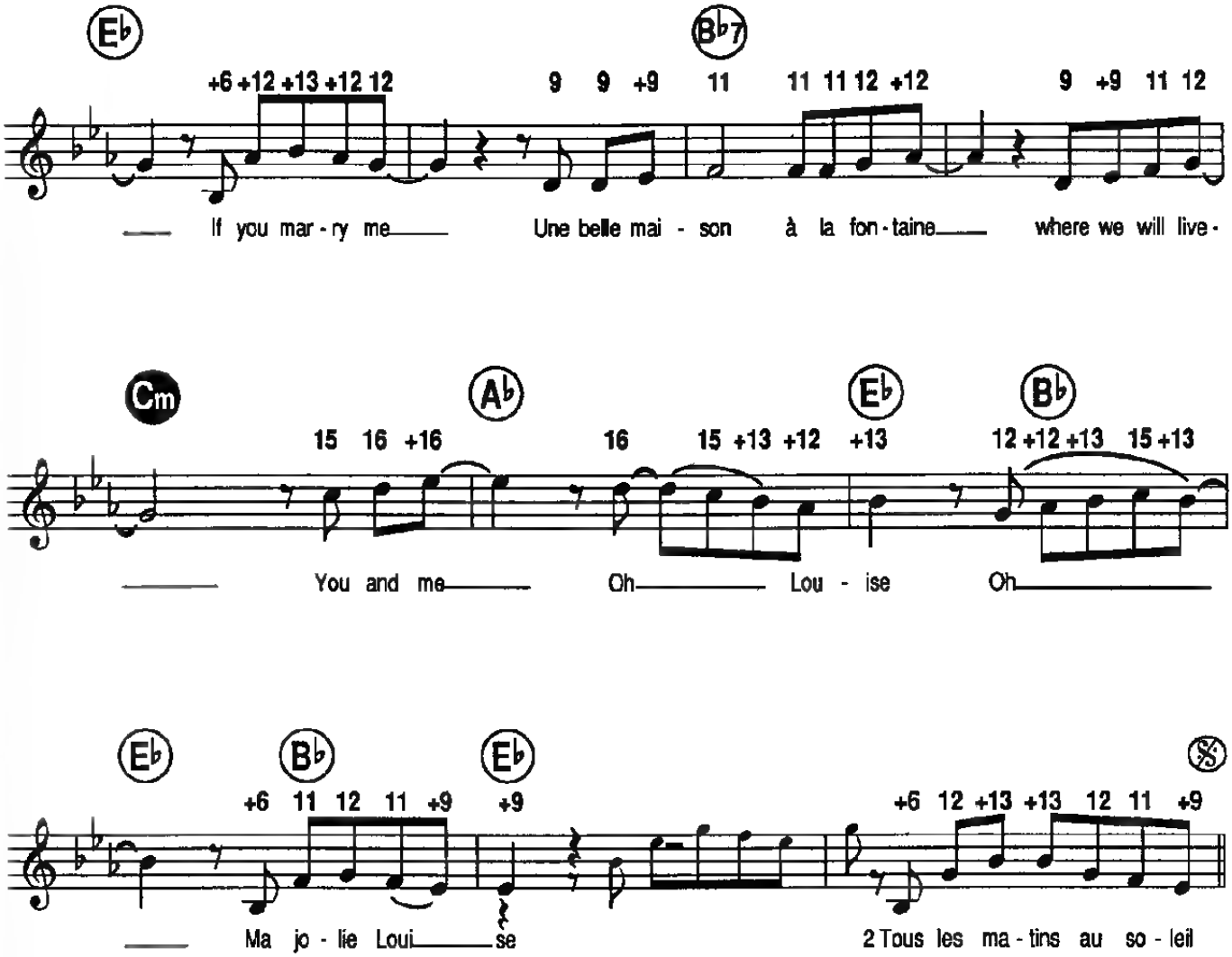
JOLIE LOUISE

Paroles et Musique de
Daniel LANOIS



© 1989 by OPAL MUSIC Ltd
Pour la France, le Luxembourg et les territoires SACEM :
METISSE MUSIC SARL

Tous droits réservés
pour tous pays



2-Tous les matins au soleil
I will work till work is done
Tous les matins au soleil
I did work till work was done
And one day the foreman said, Jean Guy
We must let you go
Et puis mon nom, est pas bon
At the mill, anymore

Oh Louise
I'm losing my head, I'm losing my head

3-My kids are small, four and three
Et la bouteille she's mon amie
I drink the rum till I can't see
It hides the shame Louise does not see
A carousel turns in my head
And I can't hide, oh no no no no
And the rage turned in my head
And Louise, I struck her down
Down on the ground

I'm losing my mind, I'm losing my mind

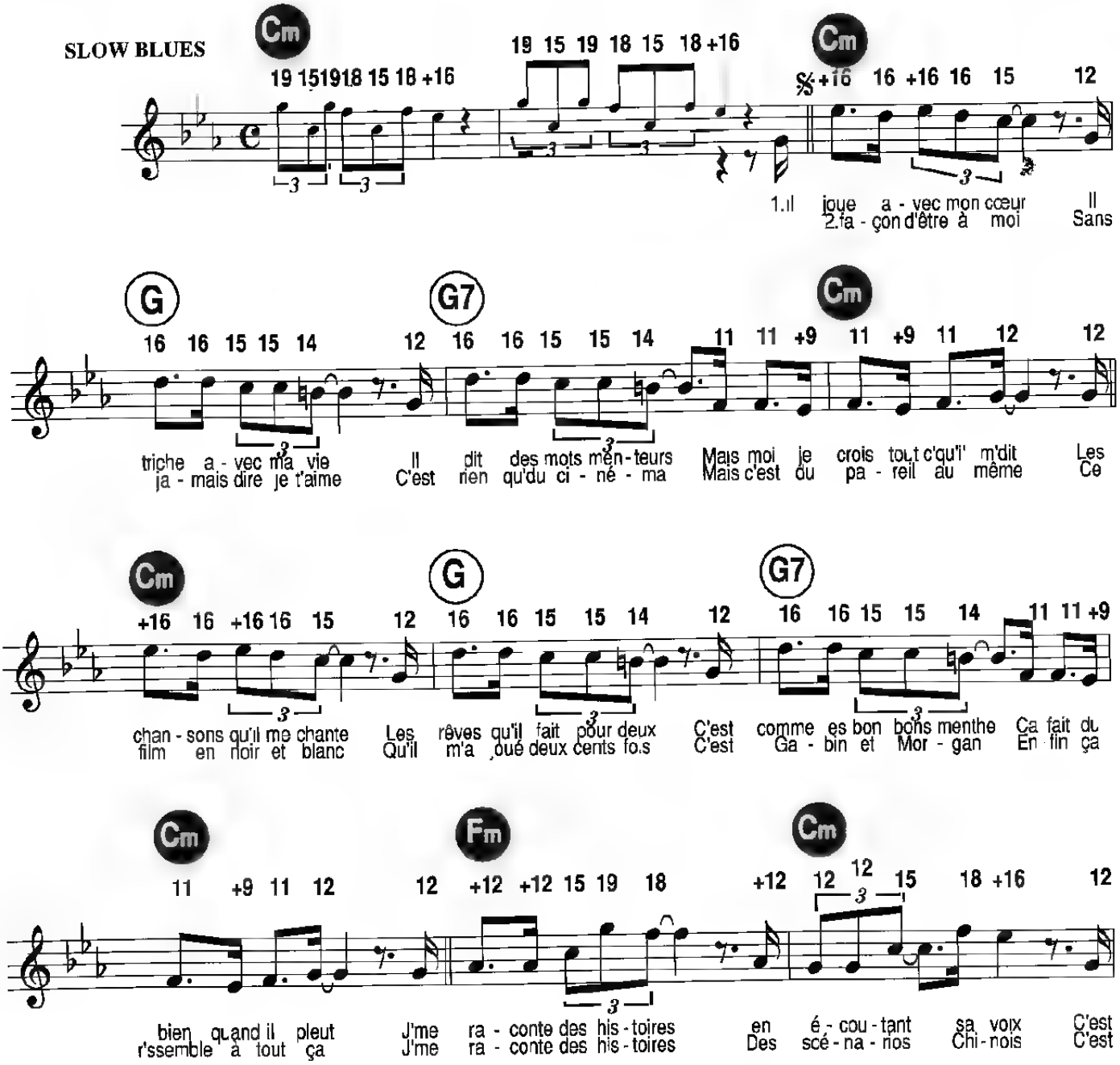
4-En septembre - soixante -trois
Kids are gone and so is Louise
Ontario they did go
Near la vie de Toronto
Now my tears, they roll down
Tous les jours, uh uh uh uh uh
And I remember the days
And the promises that we made

Oh Louise
Ma jolie Louise, ma jolie Louise

MON MEC A MOI

Paroles de
Didier BARBELIVIEN

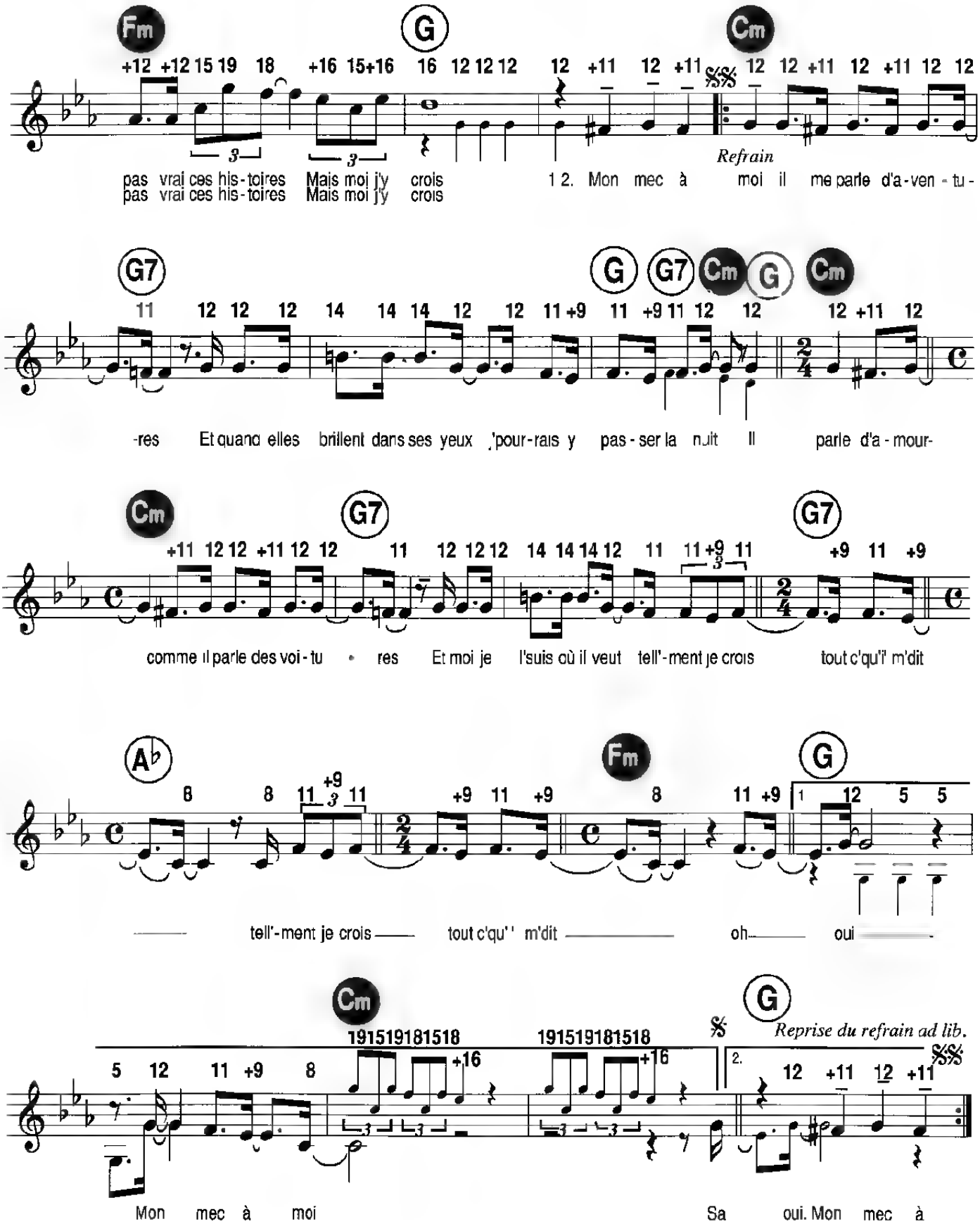
Musique de
François BERNHEIM



© 1988 by Editions ZONE MUSIC - 1/3, rue du Château, 92522 Neuilly-sur-Seine Cedex
and by Editions BACK TO PARIS - 15, rue d'Astorg, 75008 Paris

ZM 245

Tous droits réservés
pour tous pays

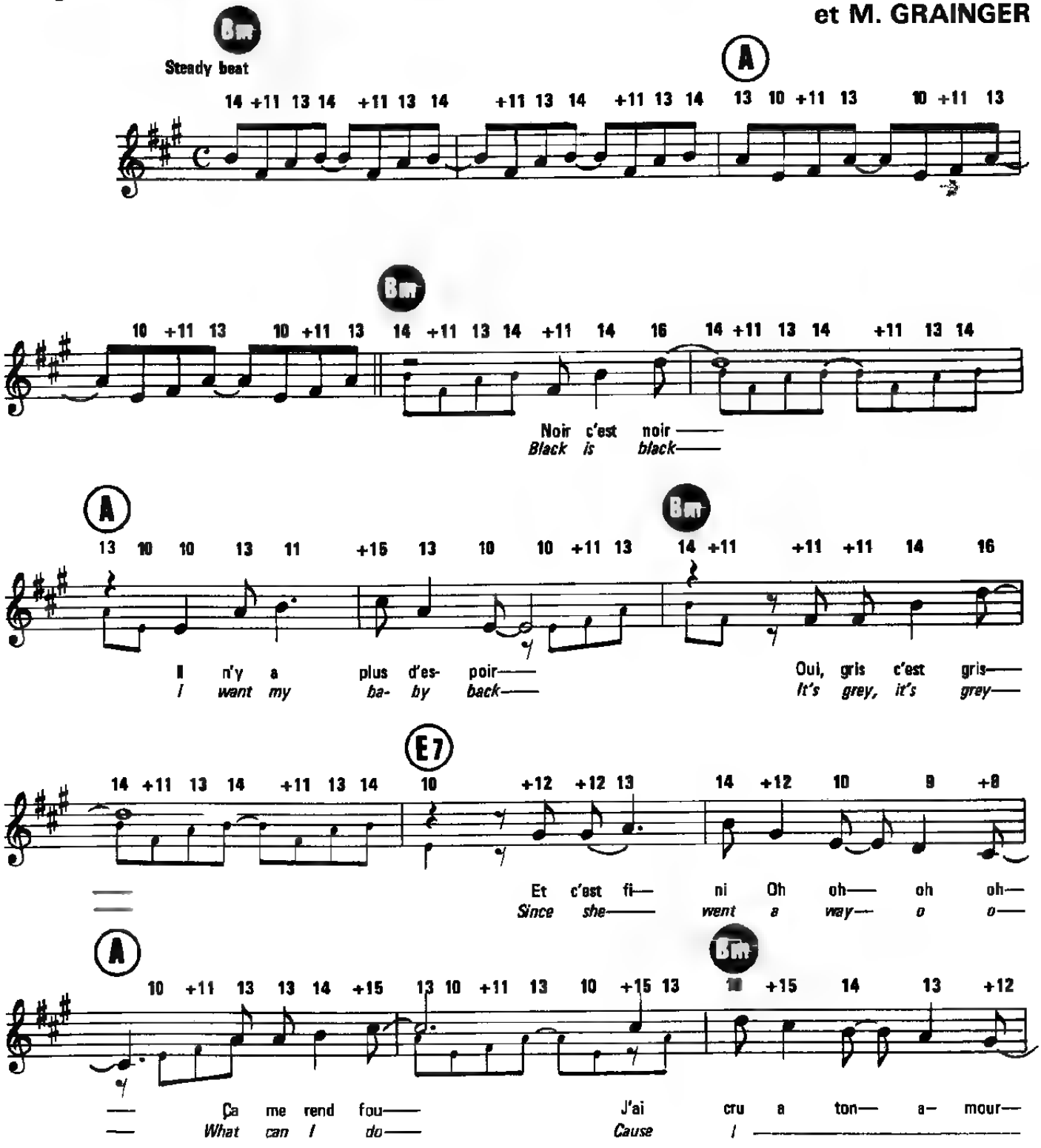

Fm
G
Cm
pas vrai ces his-toires Mais moi j'y crois
pas vrai ces his-toires Mais moi j'y crois
1 2. Mon mec à moi il me parle d'a-ven-tu-
Refrain
G7
G
G7
Cm
G
Cm
-res Et quand elles brillent dans ses yeux j'pour-rais y pas-ser la nuit Il parle d'a-mour-
Cm
G7
G7
comme il parle des voi-tu • res Et moi je l'suis où il veut tell'-ment je crois tout c'qu'i' m'dit
A♭
Fm
G
tell'-ment je crois tout c'qu' ' m'dit oh oui
Cm
G
191519181518
191519181518
Reprise du refrain ad lib.
Mon mec à moi Sa oui. Mon mec à

NOIR C'EST NOIR

(BLACK IS BLACK)

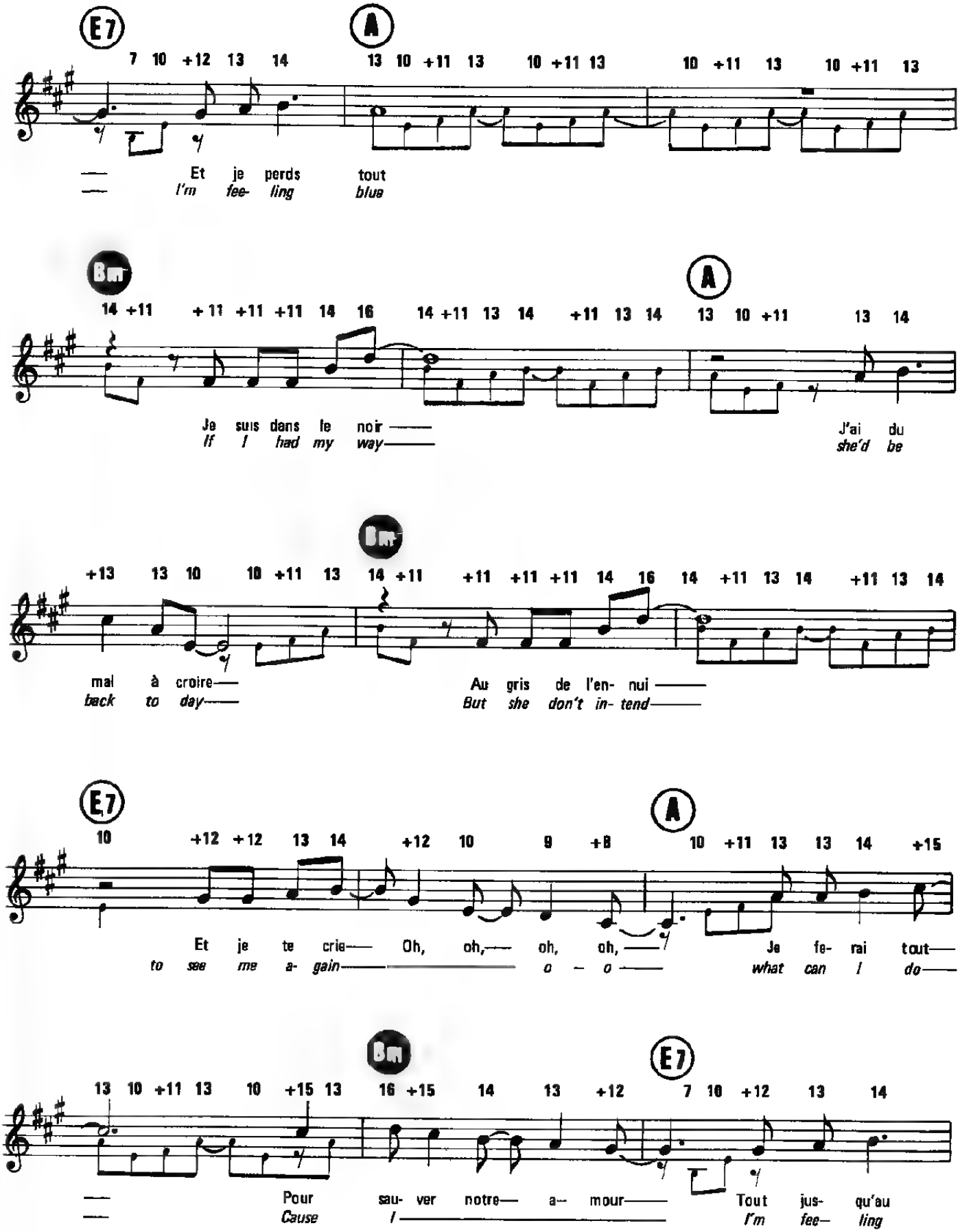
Paroles françaises de
Georges ABER

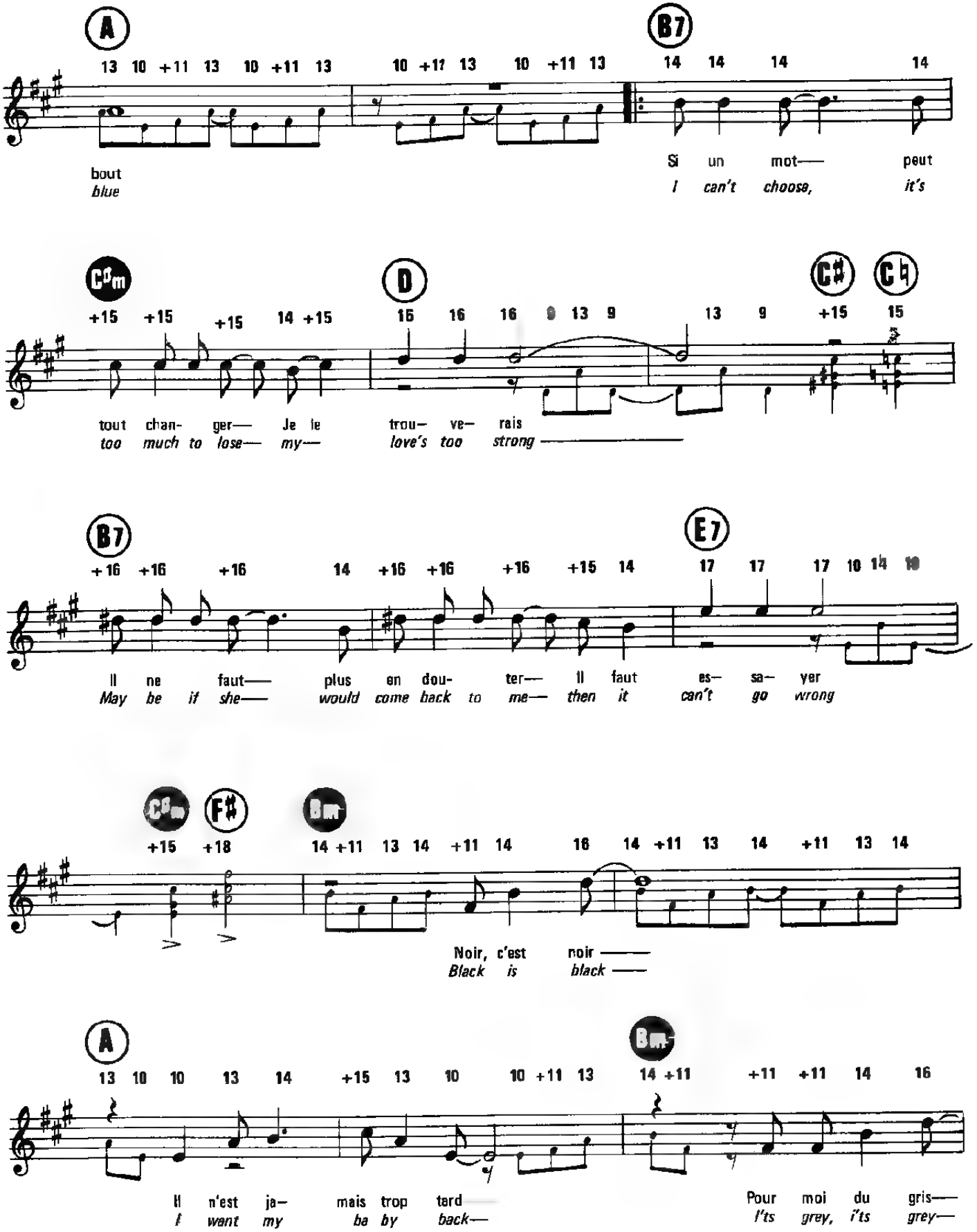
Paroles originales et Musique de
Steve WADEY, Tony HAYES
et M. GRAINGER

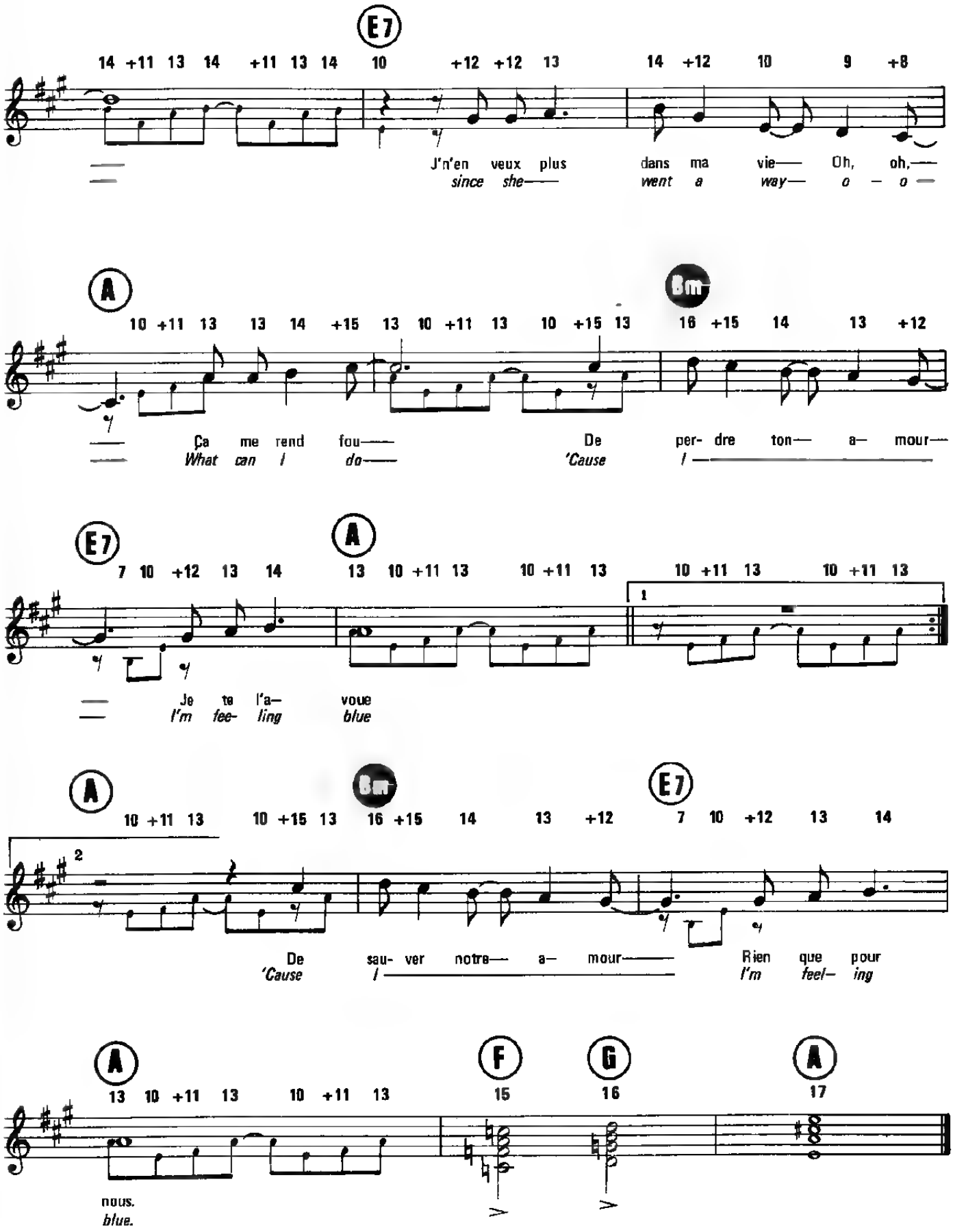


© 1965 by Robert MELLIN LDT
Avec l'aimable autorisation de EMI Music Publishing France SA
20, rue Mo itor, 75016 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


E7
A
Et je perds tout
I'm fee- ling blue
Bm
A
Je suis dans le noir
If I had my way
J'ai du
she'd be
Bm
mal à croire
back to day
Au gris de l'en- nui
But she don't in- tend
E7
A
Et je te crie Oh, oh, oh, oh,
to see me a- gain o – o
Je fe- rai tout
what can I do
Bm
E7
Pour sau- ver notre a– mour
Cause I
Tout jus- qu'au
I'm fee– ling

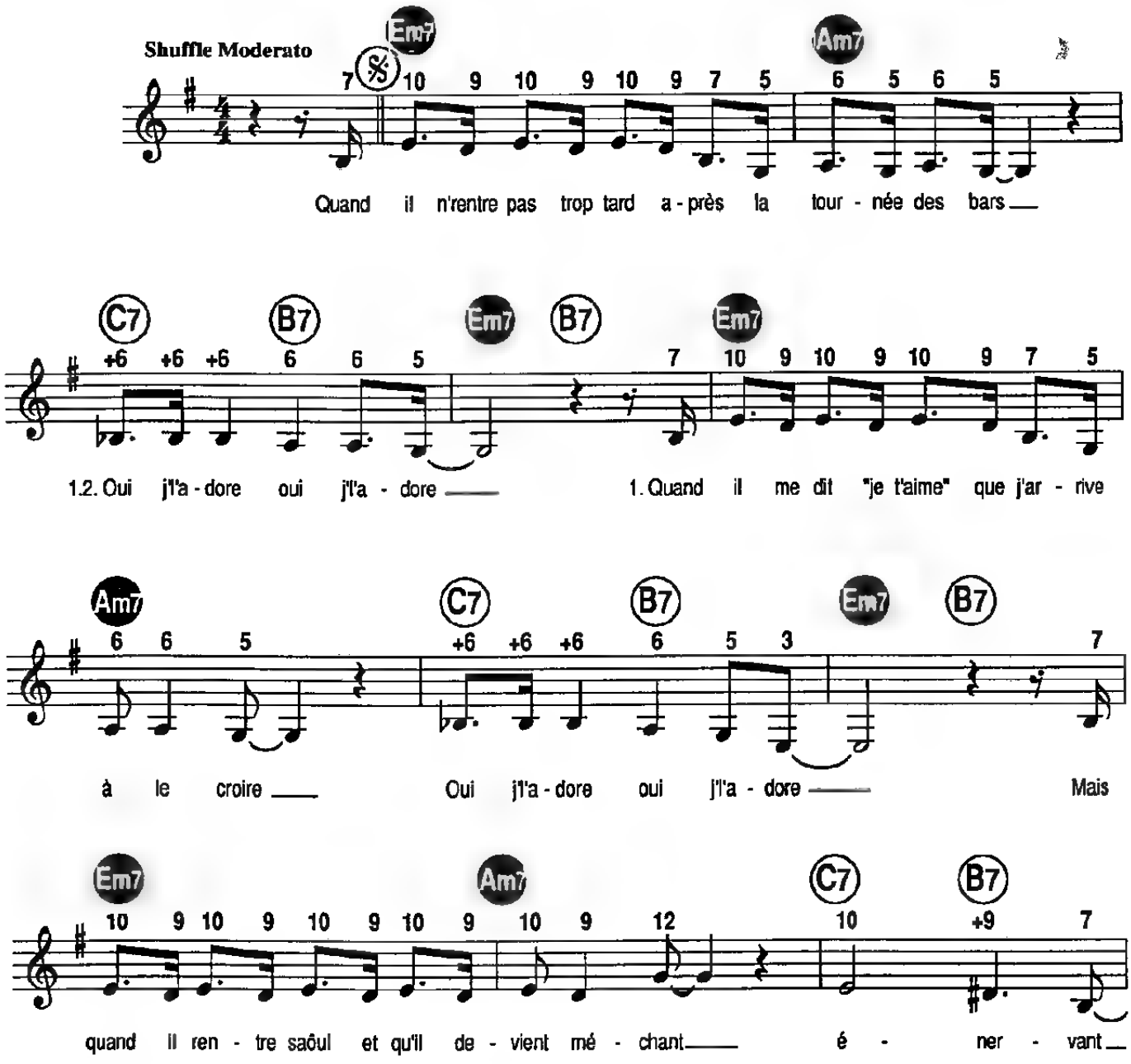

A
B7
C♯m
D
C♯
C♮
B7
E7
C♯m
F♯
Bm
A
Bm
bout
blue
Si un mot— peut
I can't choose, it's
tout chan- ger— Je le trou- ve- rais
too much to lose— my— love's too strong
Il ne faut— plus en dou- ter— Il faut es- sa- yer
May be if she— would come back to me— then it can't go wrong
Noir, c'est noir
Black is black
Il n'est ja- mais trop tard
I want my ba by back—
Pour moi du gris—
I'ts grey, i'ts grey—


E7
14 +11 13 14 +11 13 14 10 +12 +12 13 14 +12 10 9 +8
J'n'en veux plus dans ma vie— Oh, oh,—
since she— went a way— o — o —
A
Bm
10 +11 13 13 14 +15 13 10 +11 13 10 +15 13 16 +15 14 13 +12
Ça me rend fou— De per- dre ton— a— mour—
What can I do— 'Cause I —
E7
A
7 10 +12 13 14 13 10 +11 13 10 +11 13 10 +11 13 10 +11 13
1
Je te l'a— voue
I'm fee- ling blue
A
Bm
E7
10 +11 13 10 +15 13 16 +15 14 13 +12 7 10 +12 13 14
2
De sau- ver notre— a— mour— Rien que pour
'Cause I — I'm feel— ing
A
F
G
A
13 10 +11 13 10 +11 13 15 16 17
nous.
blue.

OUI JE L'ADORE

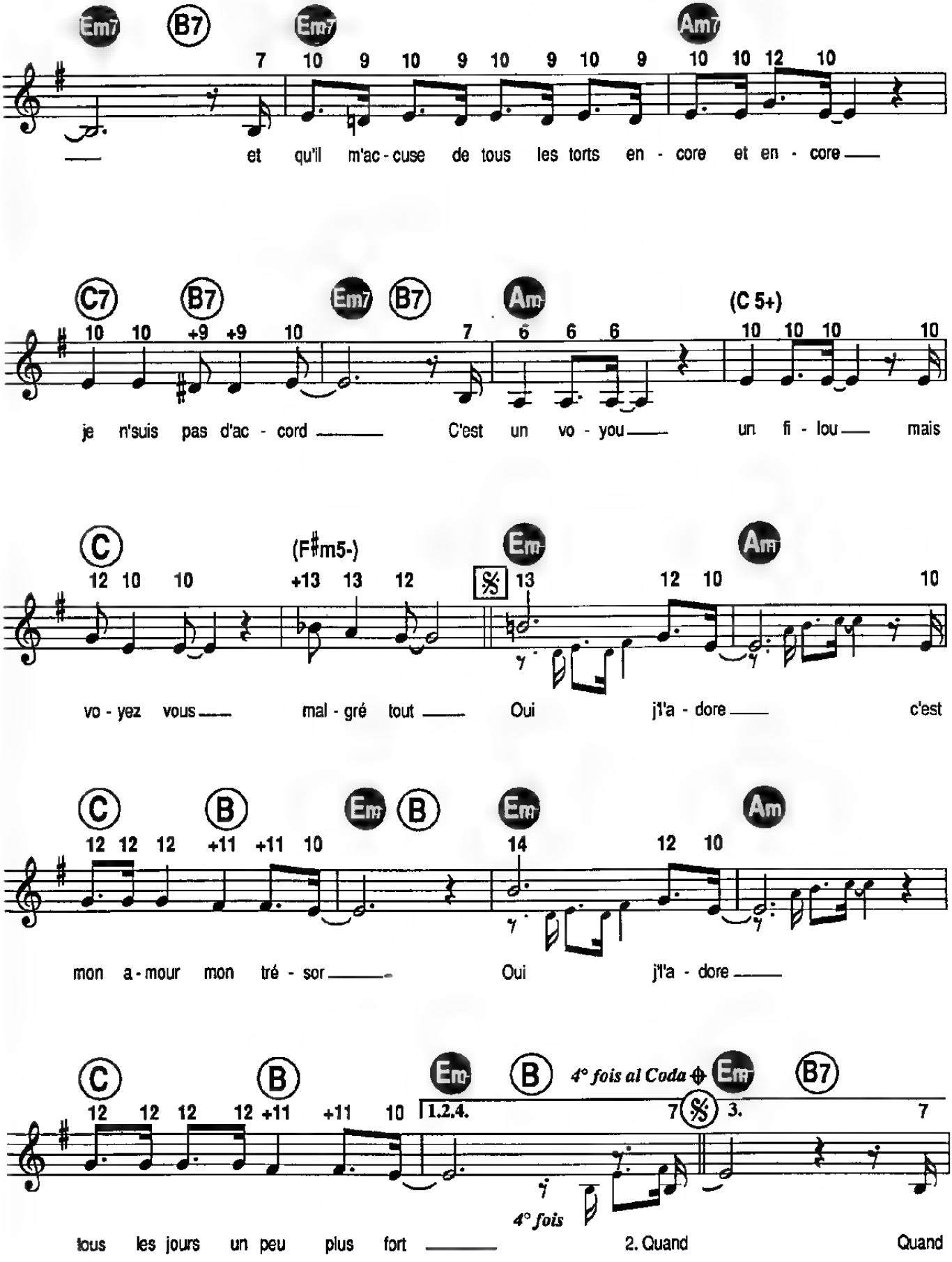
Paroles de
Pauline ESTER

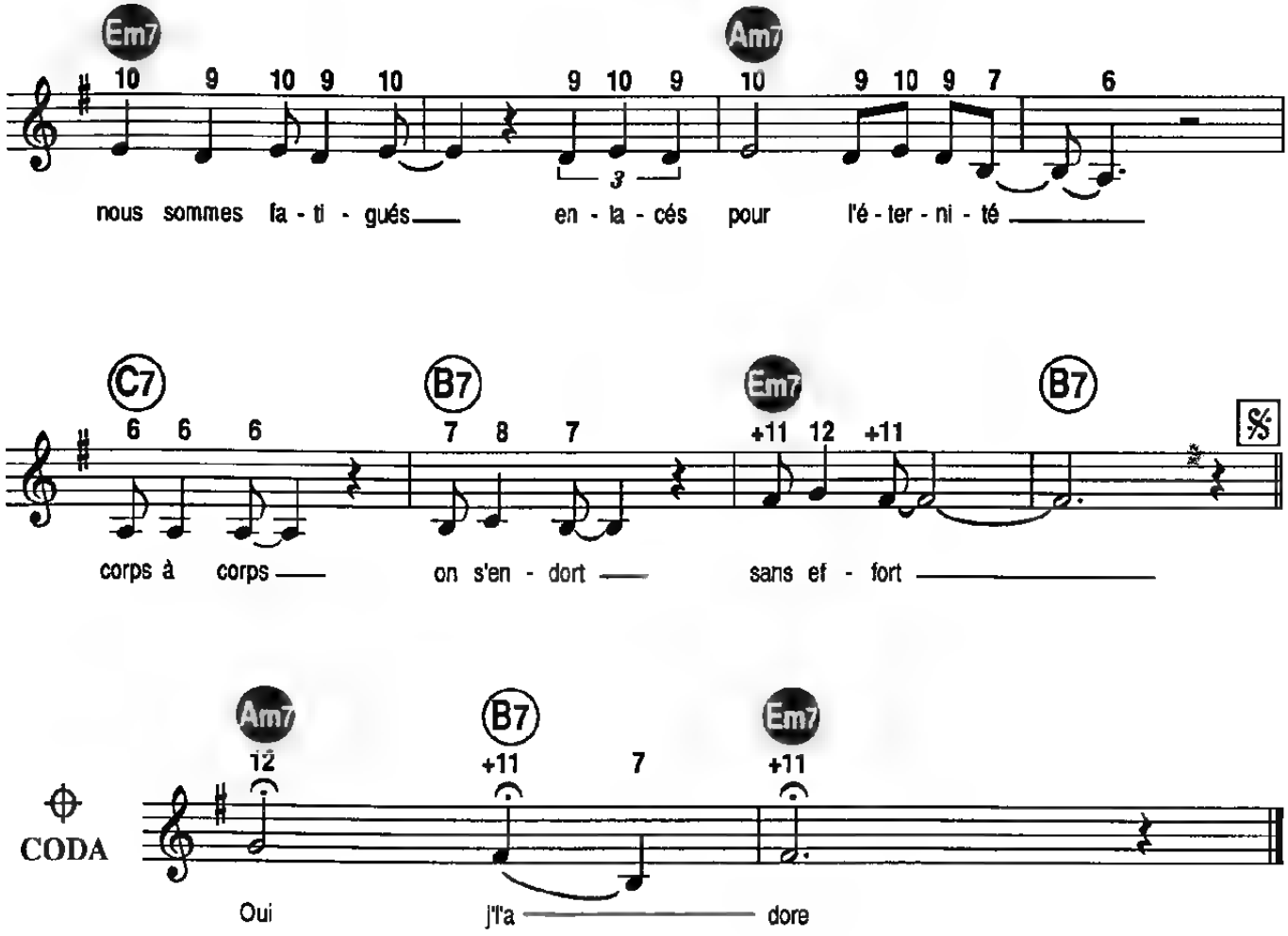
Musique de
Frédéric LOIZEAU



© 1990 by POLYGRAM MUSIC 2, square Pétrarque 75016 Paris
& Éditions DUCOMTE 11 bis, rue du Colisée 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


Em7 B7 Em7 Am7
et qu'il m'ac - cuse de tous les torts en - core et en - core
C7 B7 Em7 B7 Am (C 5+)
je n'suis pas d'ac - cord C'est un vo - you un fi - lou mais
C (F♯m5-) Em Am
vo - yez vous mal - gré tout Oui j'l'a - dore c'est
C B Em B Em Am
mon a - mour mon tré - sor Oui j'l'a - dore
C B Em B 4° fois al Coda Em B7
1.2.4. 3.
tous les jours un peu plus fort 4° fois 2. Quand Quand



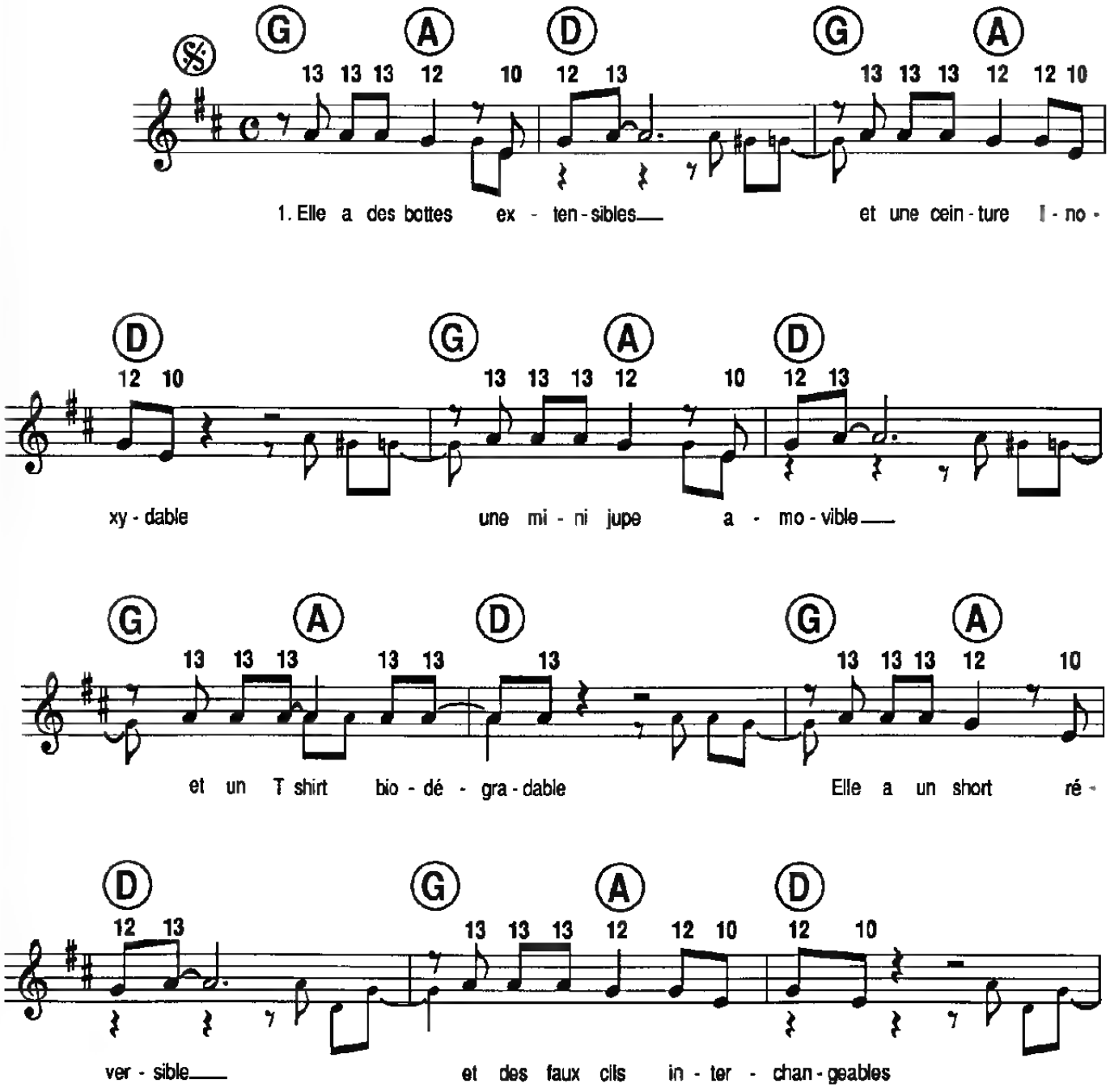
2. Quand il veut jouer au loup et sauvag'ment il me mord
Oui j'l'adore, oui j'l'adore
Et quand il devient doux comme un enfant qui dort
Oui j'l'adore, oui j'l'adore
Mais s'il lui prend l'envie de suivre le vent du nord
Vers un nouveau port pour une belle sirène et ses merveilleux trésors
Je n'suis pas d'accord

C'est un voyou, un filou
Mais voyez-vous, malgré tout

Oui j'l'adore
C'est mon amour, mon trésor
Oui j'l'adore
Tous les jours un peu plus fort
Oui j'l'adore

POUPÉE PSYCHÉDÉLIQUE

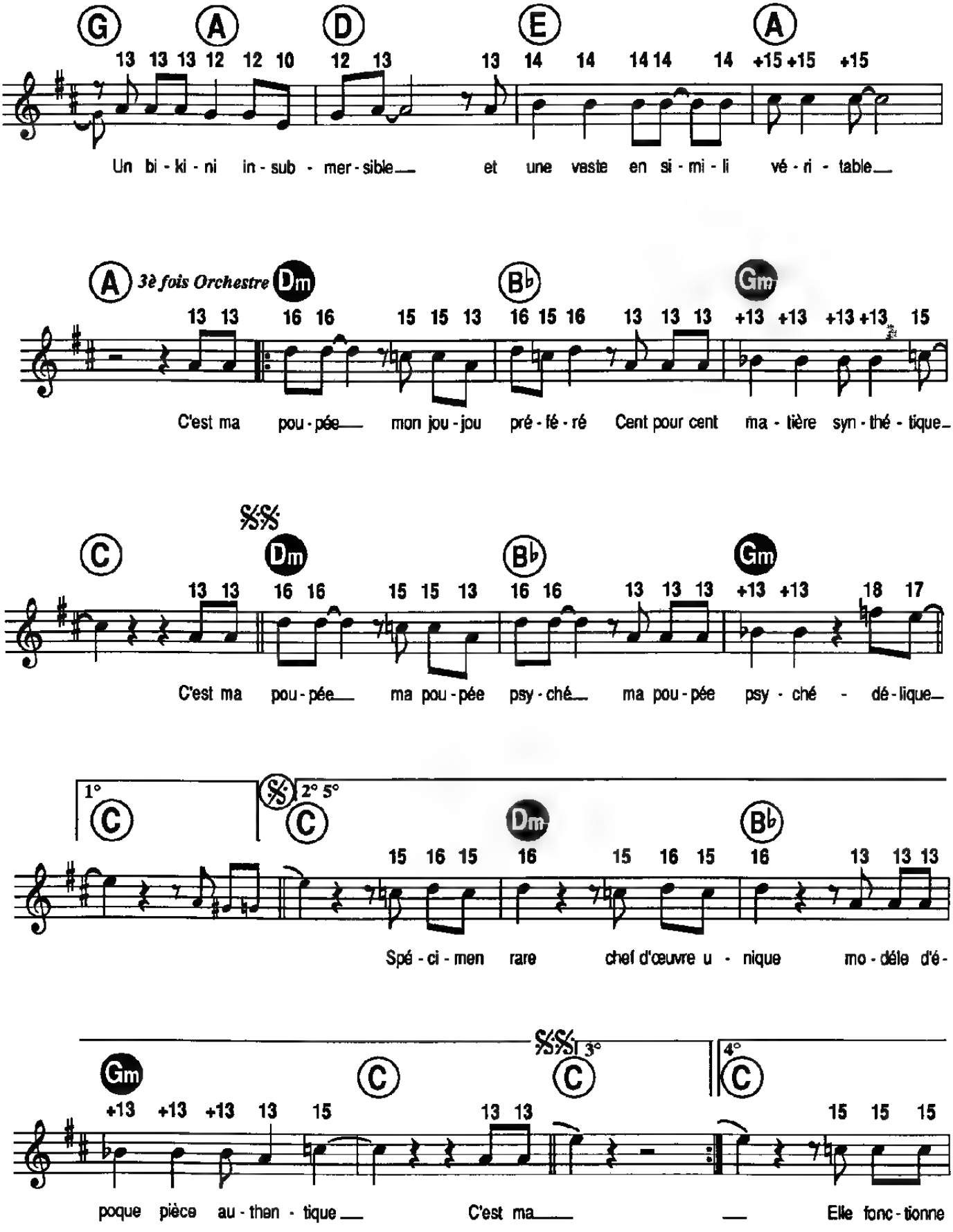
Paroles et Musique de
Thierry HAZARD

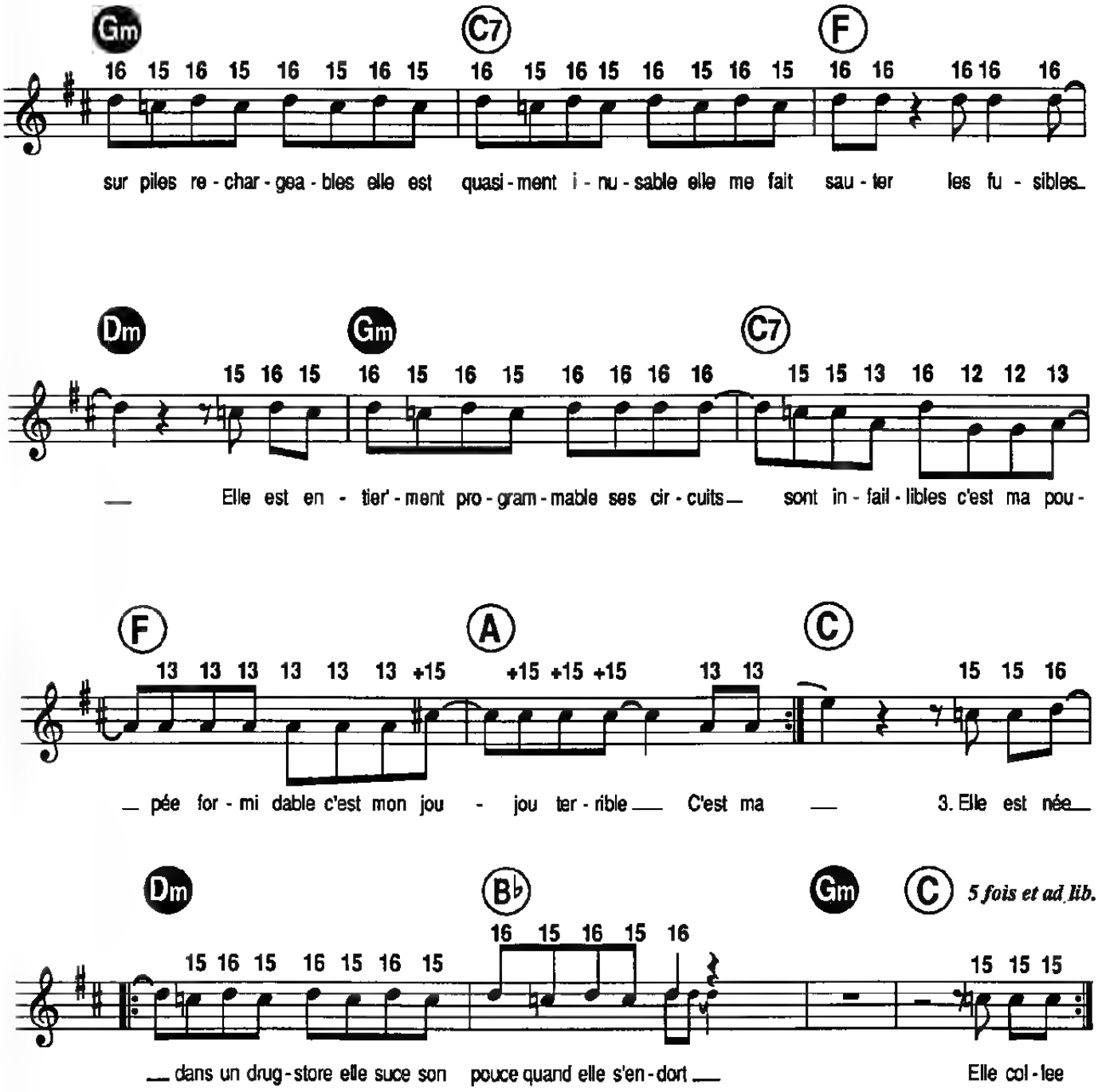


© 1988 by SONY Music France
1, 3, rue du Château, 92200 Neuilly-sur-Seine

CBS 49 MP

Tous droits réservés
pour tous pays


G A D E A
13 13 13 12 12 10 12 13 13 14 14 14 14 14 +15 +15 +15
Un bi - ki - ni in - sub - mer - sible et une vaste en si - mi - li vé - ri - table
A 3è fois Orchestre Dm B♭ Gm
13 13 16 16 15 15 13 16 15 16 13 13 13 +13 +13 +13 +13 15
C'est ma pou - pée mon jou - jou pré - fé - ré Cent pour cent ma - tière syn - thé - tique
C Dm B♭ Gm
13 13 16 16 15 15 13 16 16 13 13 13 +13 +13 18 17
C'est ma pou - pée ma pou - pée psy - ché ma pou - pée psy - ché - dé - lique
1° C 2° 5° C Dm B♭
15 16 15 16 15 16 15 16 13 13 13
Spé - ci - men rare chef d'œuvre u - nique mo - dèle d'é -
Gm C 3° C 4° C
+13 +13 +13 13 15 13 13 15 15 15
poque pièce au - then - tique C'est ma Elle fonc - tionne



2. Elle a des yeux irrésistibles
Et un sourire inaltérable
Un soutien-gorge indestructible
Et un slip inviolable
Elle a une gaine invisible
Un rouge à lèvres imperméable
Une paire de seins indescriptibles
Et une paire de jambes interminables

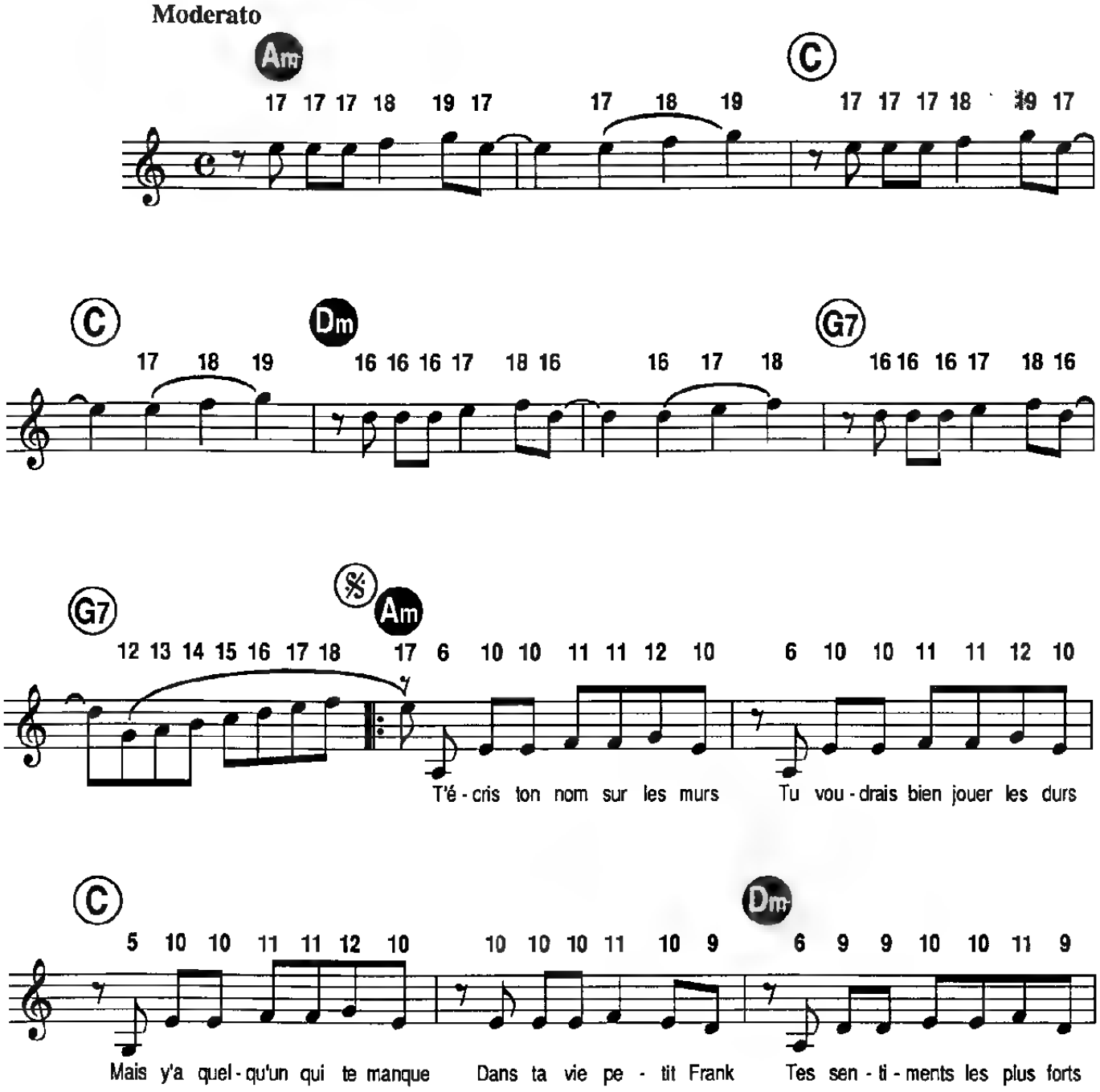
Orchestre

3. Elle est née dans un drugstore
Elle suce son pouce quand elle s'endort
Elle collectionne les fleurs en plastique qu'elle cueille
Dans les champs magnétiques
Elle est née en mai soixante huit
Elle s'habille à Carnaby street
Elle a des oreilles bioniques
Elle fait ses courses chez Prisunic
Elle dit Papa elle dit Maman
Elle porte des jeans pattes d'éléphant

PETIT FRANK

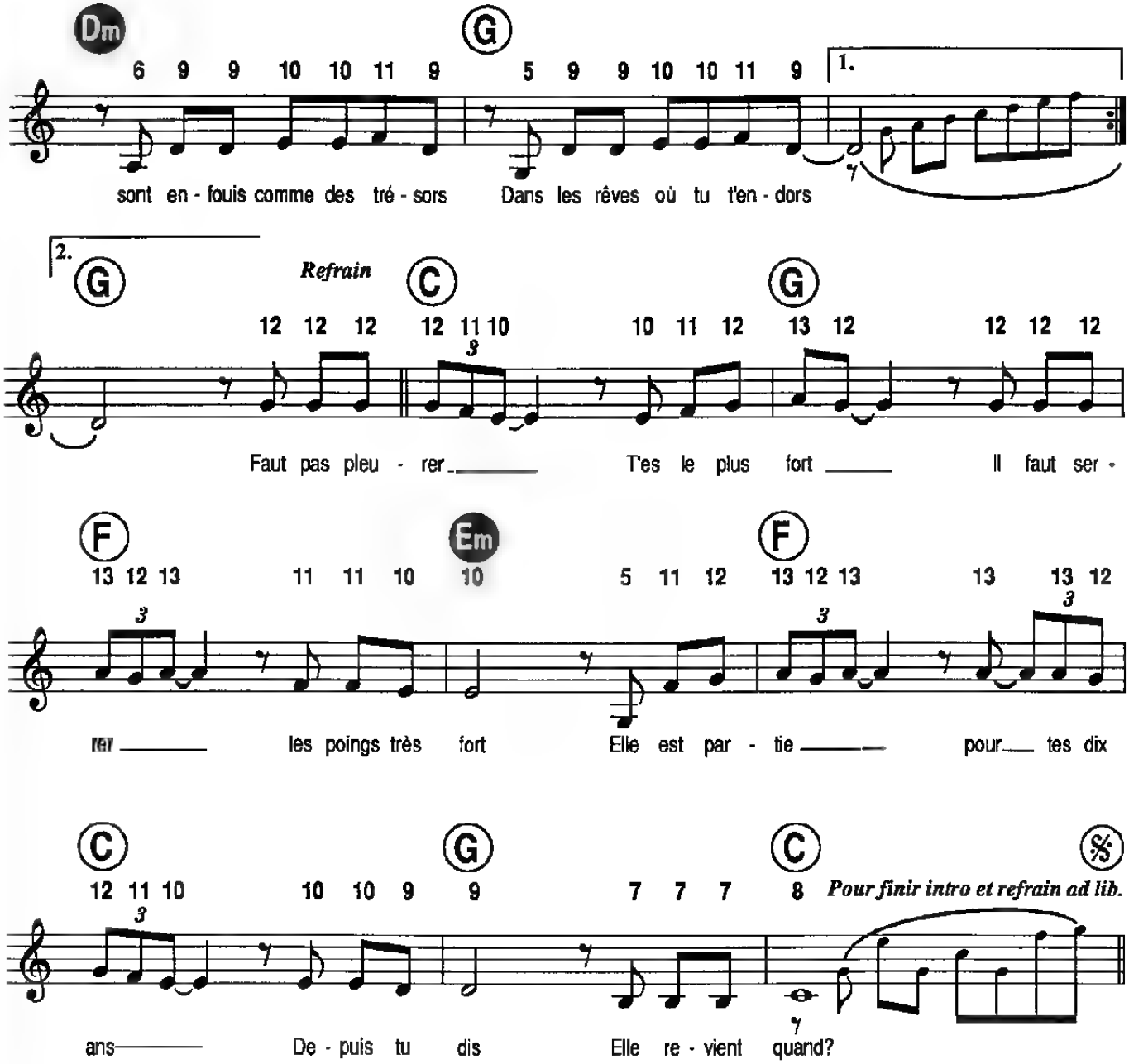
Paroles de
Jean-Marie MOREAU

Musique de
François FELDMAN



© 1990 by Editions JOY MUSIC

Tous droits réservés
pour tous pays



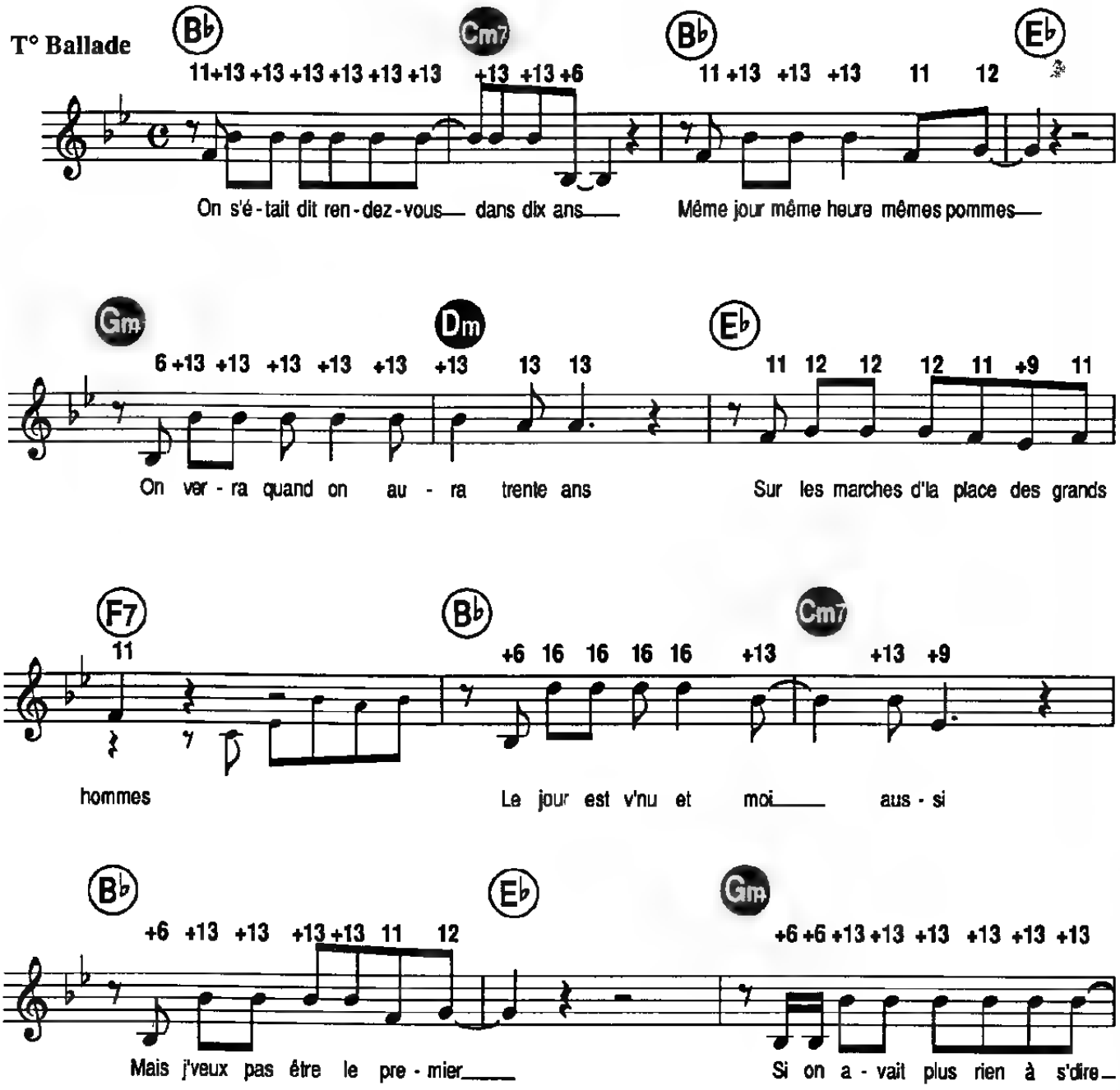
2. Les couloirs de la pension
Sont devenus ta maison
Y'a des bleus des taches d'encre
Dans ta vie petit Frank
Mais tu te bats dans la cour
Mais tu te bats par amour
Pour pas crier au secours
Refrain

3.Et tu dessines son visage
Avec des mots de ton âge
Quand tu es seul le dimanche
Dans ta vie petit Frank
Y'a tous ceux qui n'comprennent pas
Et qui se moquent de toi
Alors des fois tu t'en vas
Refrain ad lib.

PLACE DES GRANDS HOMMES

Paroles de
Bruno GARCIN

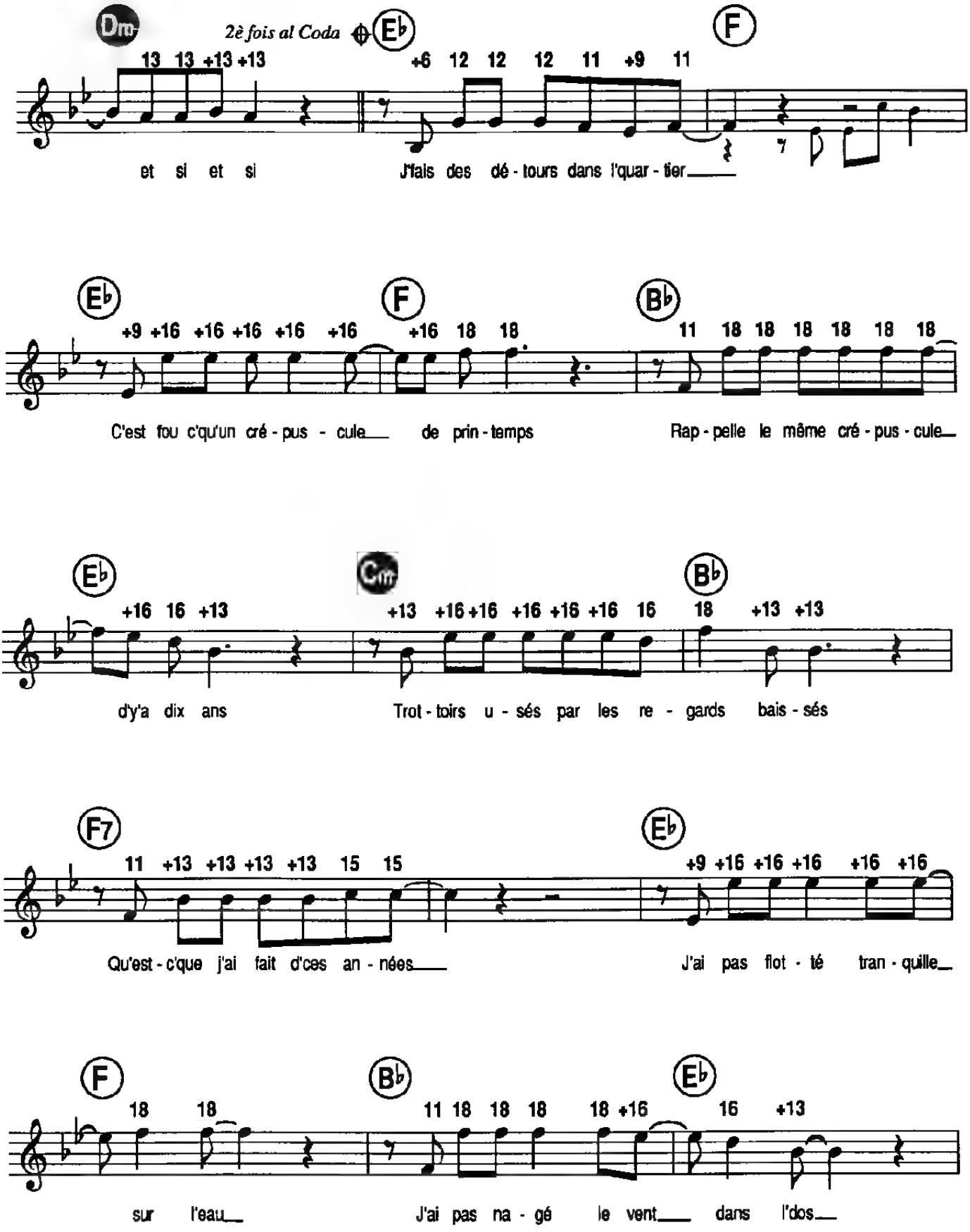
Musique de
Patrick BRUEL

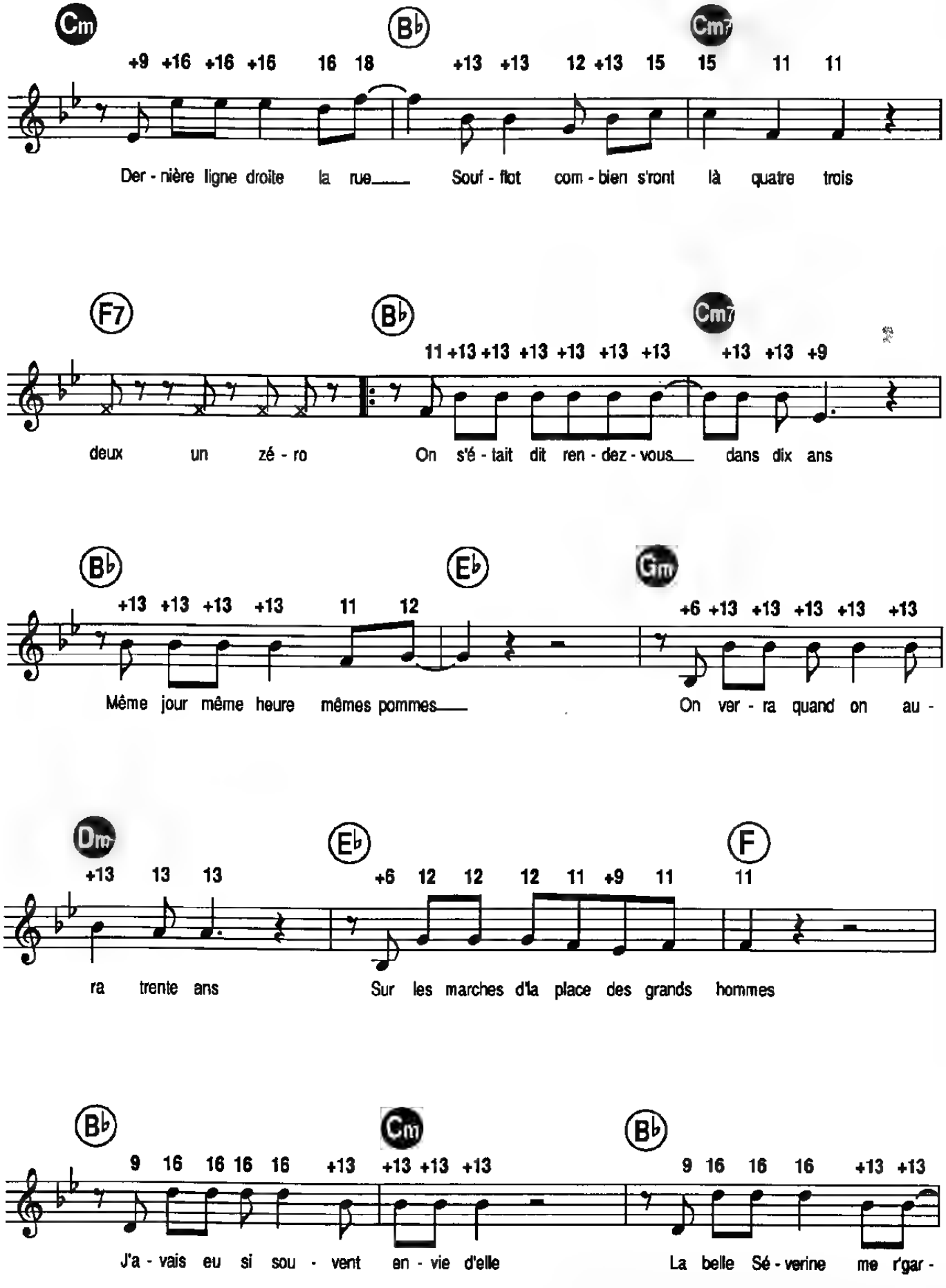


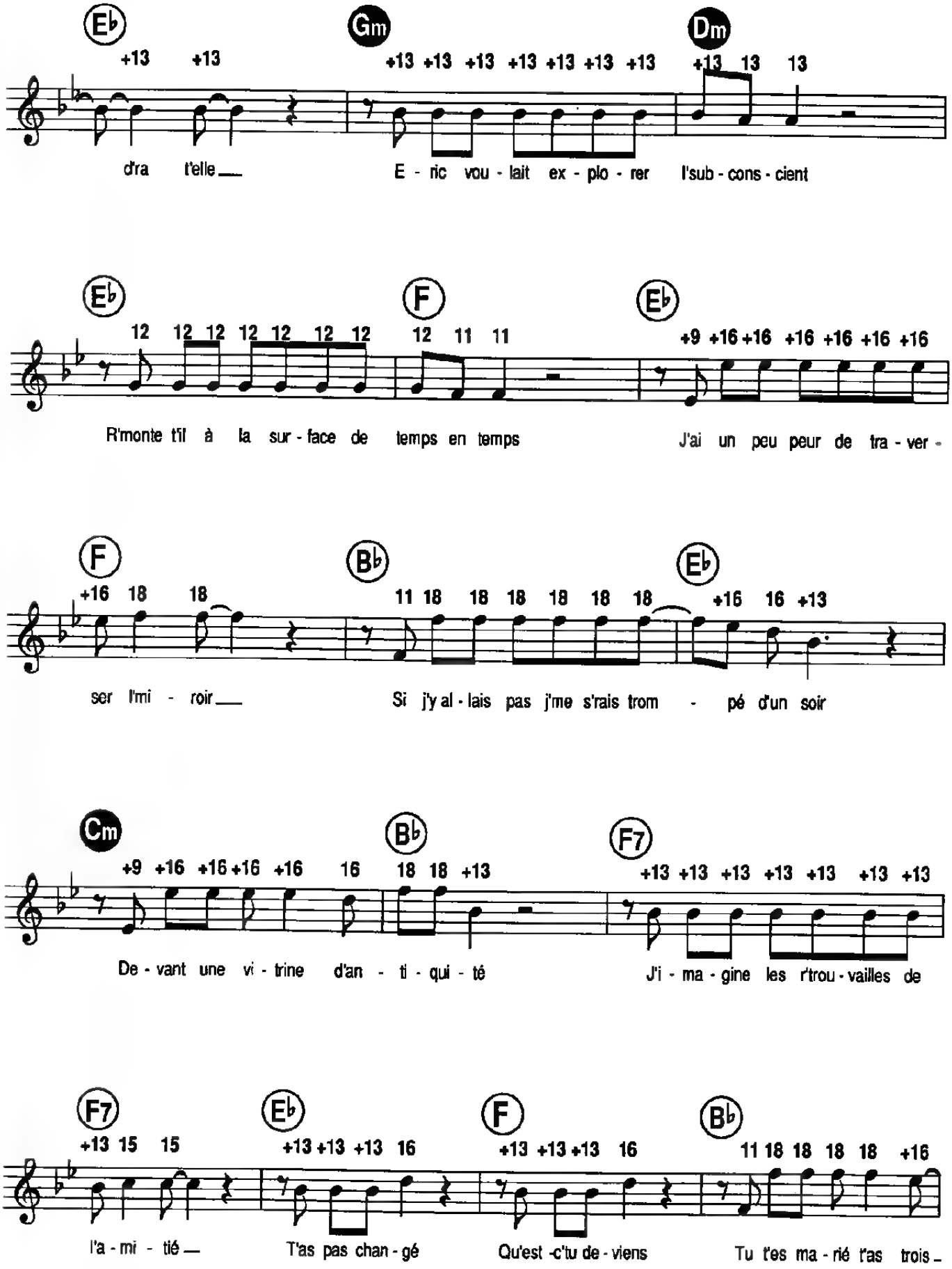
© 1989 by 14 PRODUCTIONS

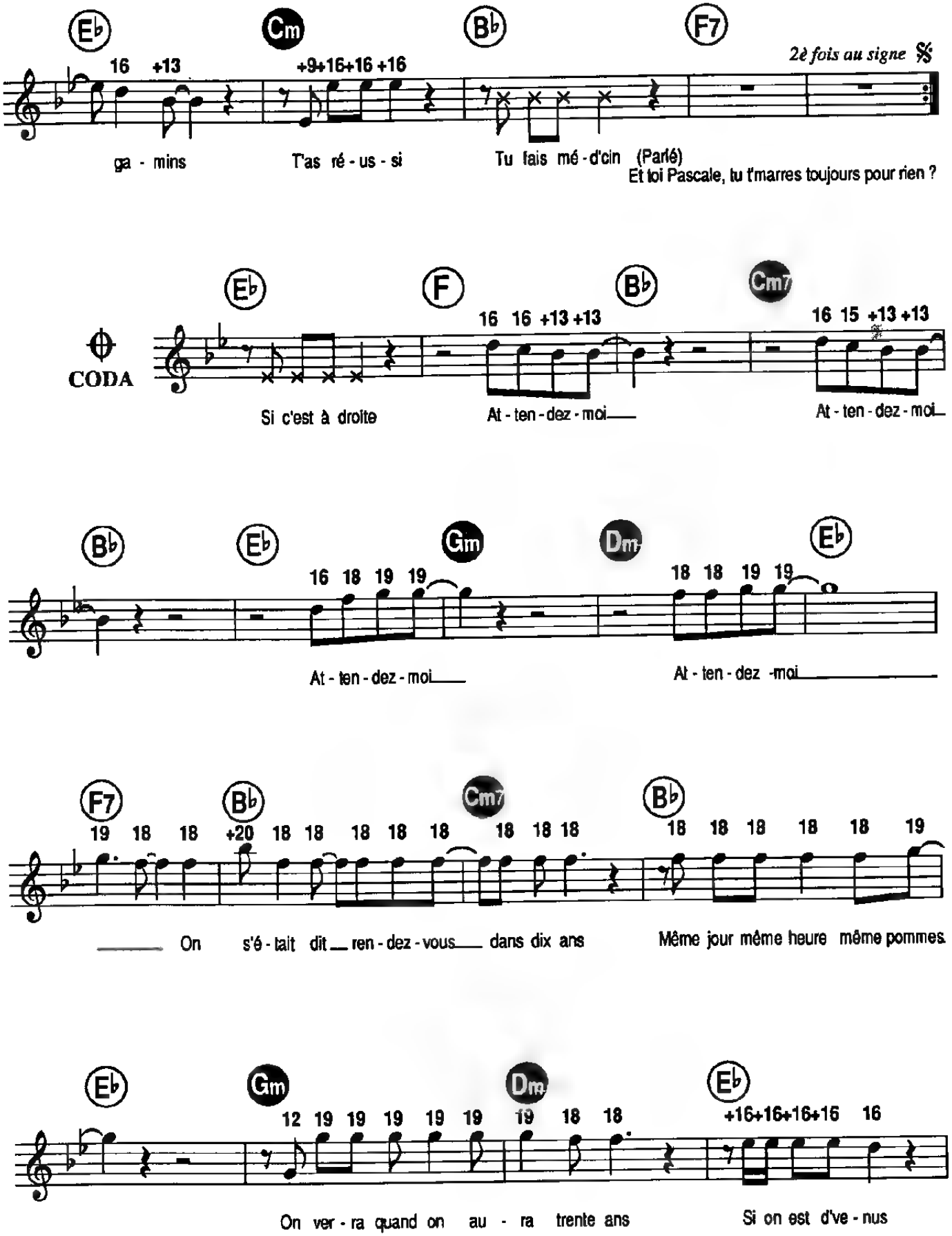
CH 008

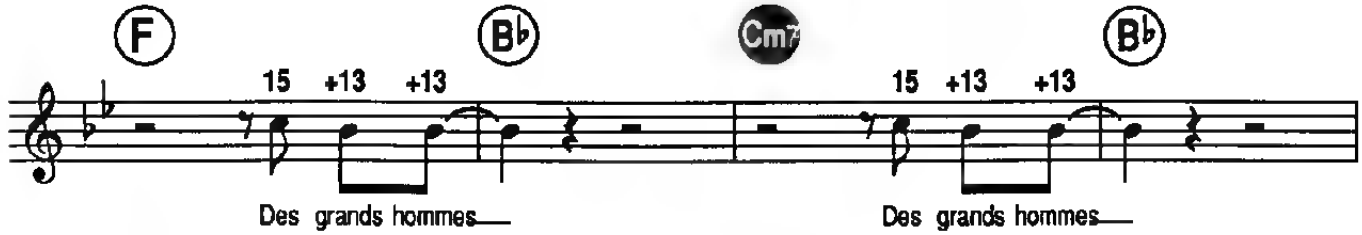
Tous droits réservés
pour tous pays

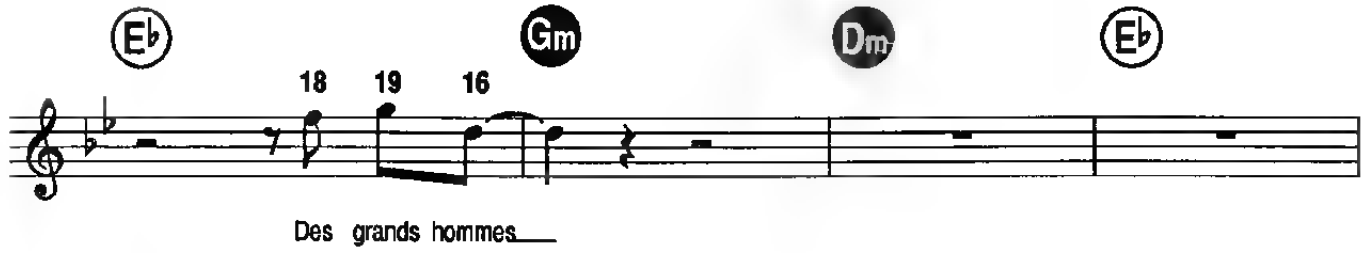

Dm
2è fois al Coda
E♭
F
13 13 +13 +13
+6 12 12 12 11 +9 11
et si et si
J'fais des dé - tours dans l'quar - tier
E♭
F
B♭
+9 +16 +16 +16 +16 +16
+16 18 18
11 18 18 18 18 18 18
C'est fou c'qu'un cré - pus - cule
de prin - temps
Rap - pelle le même cré - pus - cule
E♭
Cm
B♭
+16 16 +13
+13 +16 +16 +16 +16 +16 16
18 +13 +13
d'y'a dix ans
Trot - toirs u - sés par les re - gards bais - sés
F7
E♭
11 +13 +13 +13 +13 15 15
+9 +16 +16 +16 +16 +16
Qu'est - c'que j'ai fait d'ces an - nées
J'ai pas flot - té tran - quille
F
B♭
E♭
18 18
11 18 18 18 18 +16
16 +13
sur l'eau
J'ai pas na - gé le vent
dans l'dos

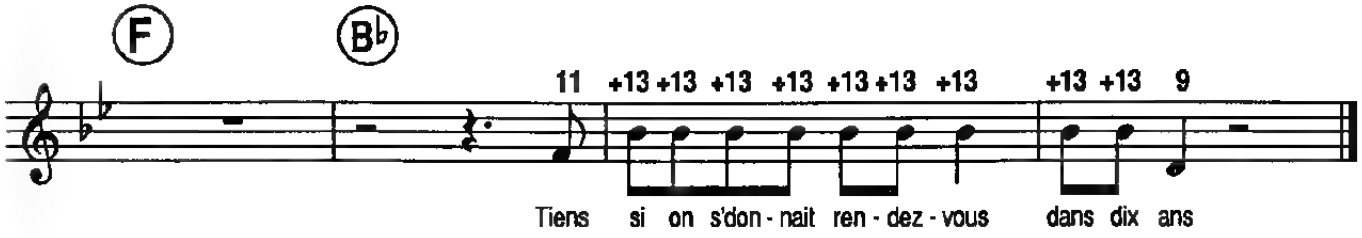

Cm
Bb
Cm7
+9 +16 +16 +16 16 18 +13 +13 12 +13 15 15 11 11
Der - nière ligne droite la rue Souf - flot com - bien s'ront là quatre trois
F7
Bb
Cm7
11 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +13 +9
deux un zé - ro On s'é - tait dit ren - dez - vous dans dix ans
Bb
Eb
Gm
+13 +13 +13 +13 11 12 +6 +13 +13 +13 +13 +13
Même jour même heure mêmes pommes On ver - ra quand on au -
Dm
Eb
F
+13 13 13 +6 12 12 12 11 +9 11 11
ra trente ans Sur les marches d'la place des grands hommes
Bb
Cm
Bb
9 16 16 16 16 +13 +13 +13 +13 9 16 16 16 +13 +13
J'a - vais eu si sou - vent en - vie d'elle La belle Sé - verine me r'gar -


Eb
+13 +13
Gm
+13 +13 +13 +13 +13 +13 +13
Dm
+13 13 13
d'ra t'elle
E - ric vou - lait ex - plo - rer l'sub - cons - cient
Eb
12 12 12 12 12 12 12
F
12 11 11
Eb
+9 +16 +16 +16 +16 +16 +16
R'monte t'il à la sur - face de temps en temps
J'ai un peu peur de tra - ver -
F
+16 18 18
Bb
11 18 18 18 18 18 18
Eb
+16 16 +13
ser l'mi - roir
Si j'y al - lais pas j'me s'rais trom - pé d'un soir
Cm
+9 +16 +16 +16 +16 16
Bb
18 18 +13
F7
+13 +13 +13 +13 +13 +13 +13
De - vant une vi - trine d'an - ti - qui - té
J'i - ma - gine les r'trou - vailles de
F7
+13 15 15
Eb
+13 +13 +13 16
F
+13 +13 +13 16
Bb
11 18 18 18 18 +16
l'a - mi - tié
T'as pas chan - gé
Qu'est -c'tu de - viens
Tu t'es ma - rié t'as trois


Eb
Cm
Bb
F7
2è fois au signe 𝄋
16 +13
+9+16+16 +16
ga - mins
T'as ré - us - si
Tu fais mé - d'cin (Parlé)
Et toi Pascale, tu t'marres toujours pour rien ?
Eb
F
Bb
Cm7
CODA
16 16 +13 +13
16 15 +13 +13
Si c'est à droite
At - ten - dez - moi
At - ten - dez - moi
Bb
Eb
Gm
Dm
Eb
16 18 19 19
18 18 19 19
At - ten - dez - moi
At - ten - dez -moi
F7
Bb
Cm7
Bb
19 18 18 +20 18 18 18 18 18 18 18 18
18 18 18 18 18 19
On s'é - tait dit ren - dez - vous dans dix ans
Même jour même heure même pommes
Eb
Gm
Dm
Eb
12 19 19 19 19 19 19 18 18
+16+16+16+16 16
On ver - ra quand on au - ra trente ans
Si on est d've - nus







On s'était dit rendez-vous dans 10 ans
Même jour, même heure, mêmes pommes
On verra quand on aura 30 ans
Sur les marches de la place des grands hommes.

J'ai connu des marées hautes et des marées basses
Comme vous, comme vous, comme vous
J'ai rencontré des tempêtes et des bourrasques
Comme vous, comme vous, comme vous.

Chaque amour morte a une nouvelle, a fait place
Et vous, et vous...et vous
Et toi Marco qui ambitionnait simplement
D'être heureux dans la vie
As-tu réussi ton pari ?
Et toi François, et toi Laurence, et toi Marion,
Et toi Bruno...et toi Gégé, et toi Evelyne

Eh bien c'est formidable les copains!
On s'est tout dit, on s'serre la main!
On ne eput pas mettre 10 ans sur table
On étale ses lettres au Scrabble.

Dans la vitrine je vois l'reflet
D'une lycéenne derrière moi
Elle part à gauche, je la suivrai
Si c'est à droite...attendez-moi
attendez-moi, attendez-moi, attendez-moi!

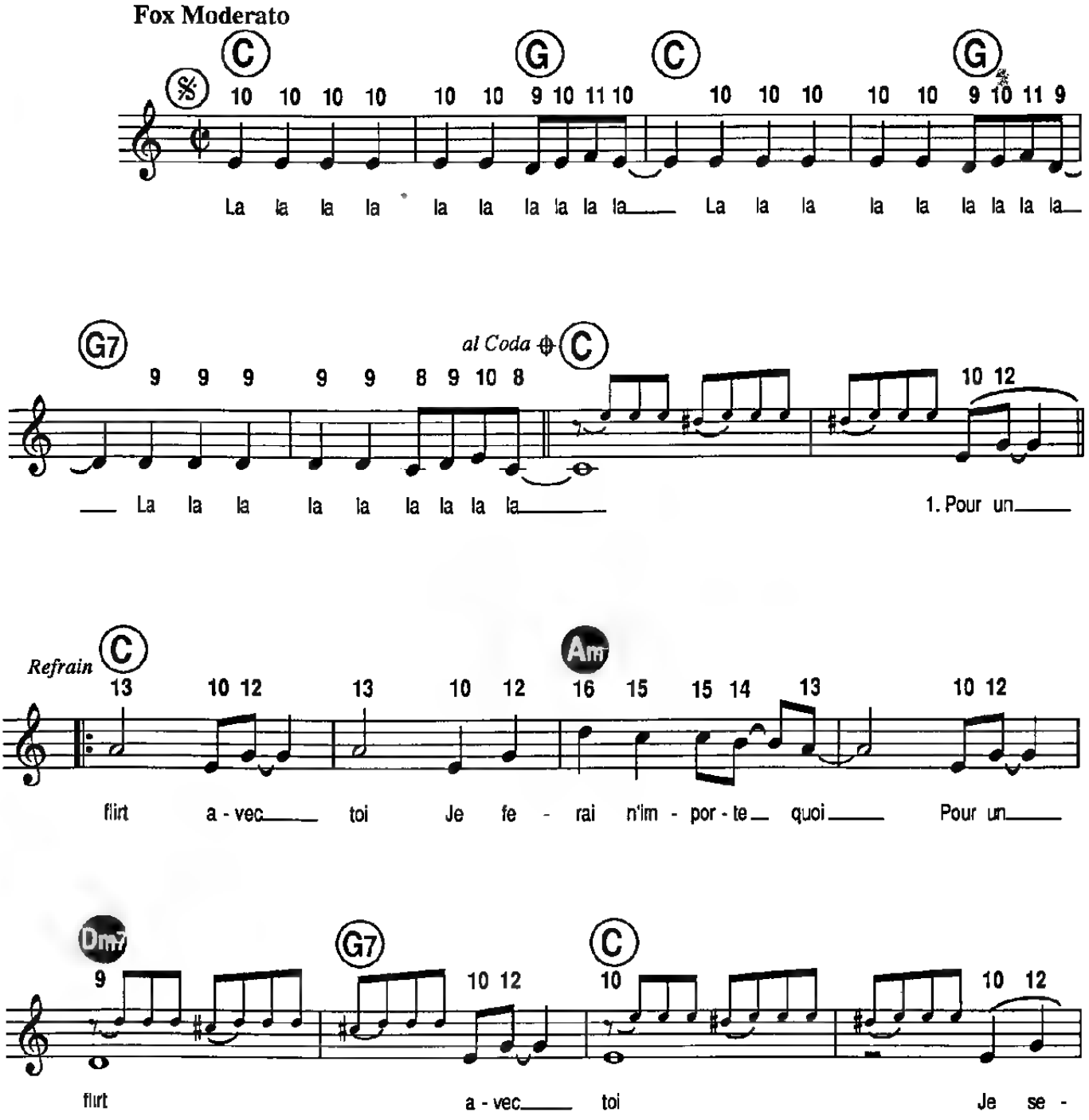
On s'était dit rendez-vous dans 10 ans
Même jour, même heure, mêmes pommes
On verra quand on aura 30 ans
Si on est devenu des grands hommes.

Tiens si on se donnait rendez-vous dans 10 ans!

POUR UN FLIRT

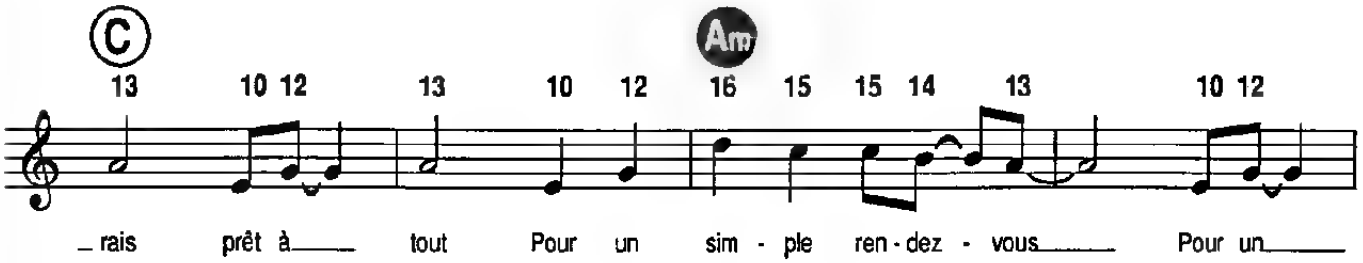
Paroles de
Michel DELPECH

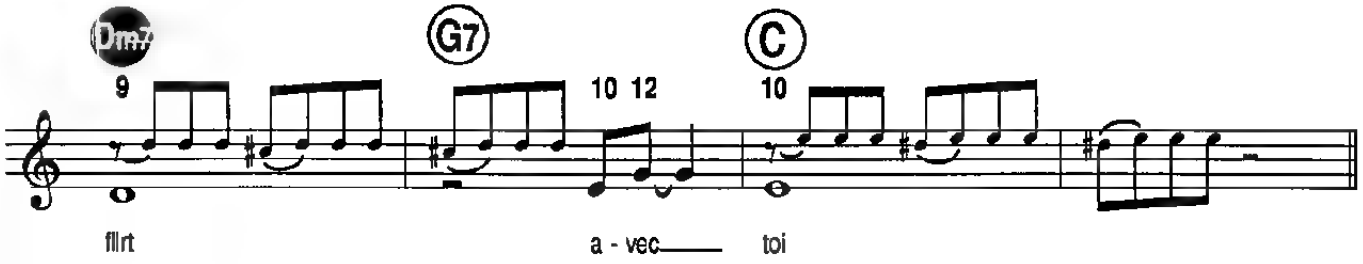
Musique de
Roland VINCENT

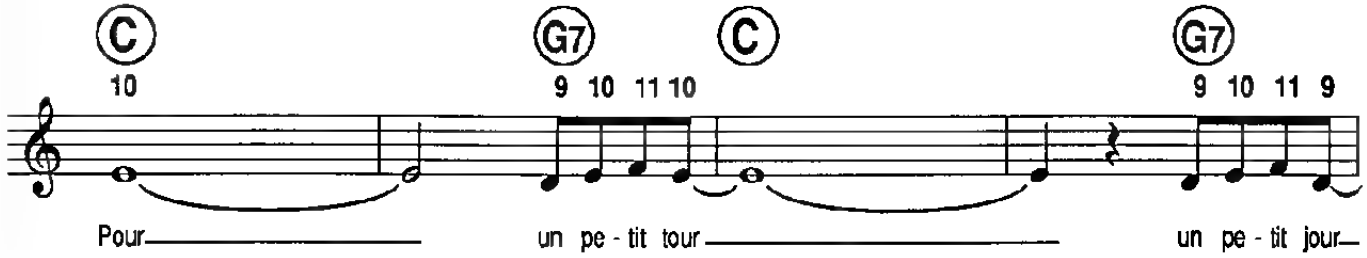


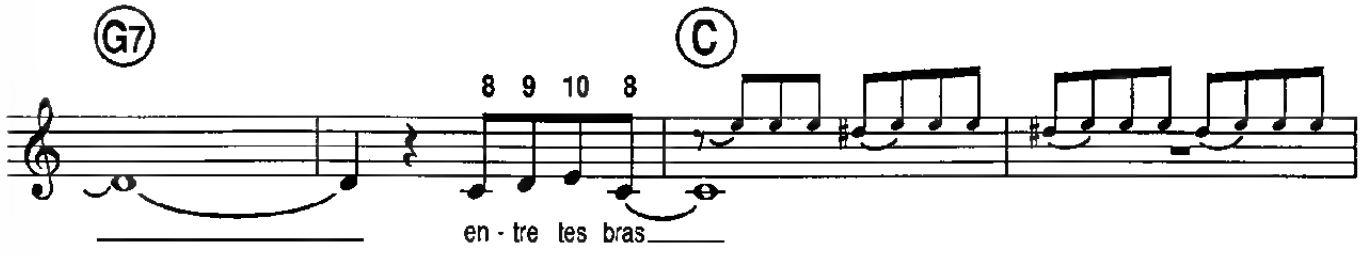
© 1971 by Les Éditions MAROUANI
droits transférés à WARNER CHAPPELL MUSIC FRANCE

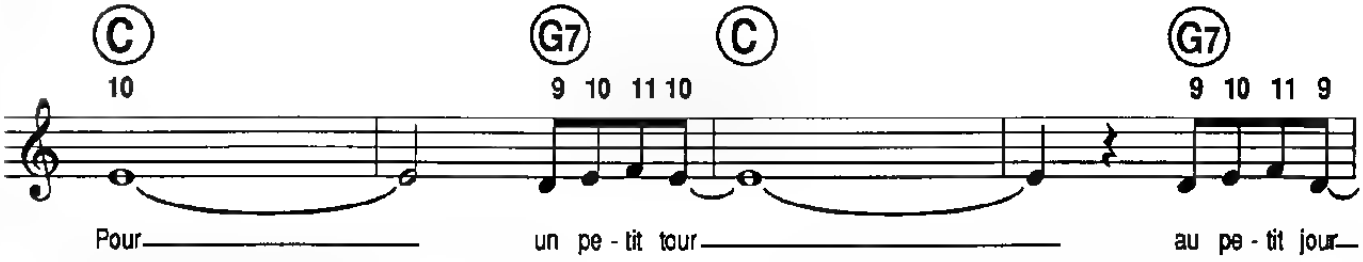
Tous droits réservés
pour tous pays

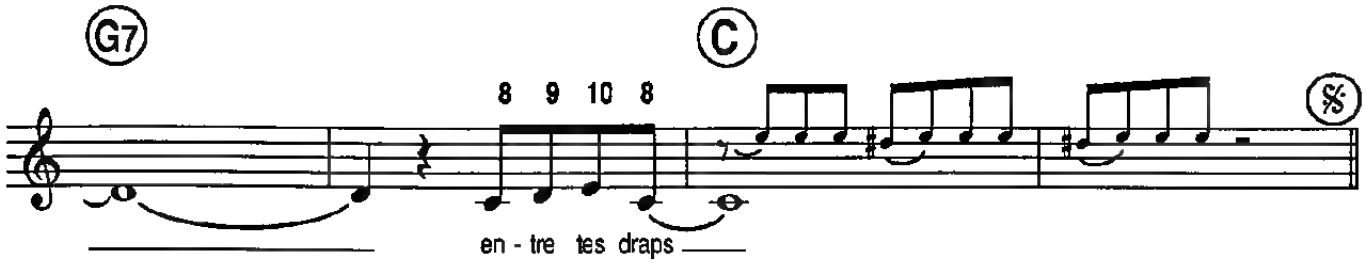

C
Am
13 10 12 13 10 12 16 15 15 14 13 10 12
_rais prêt à_____ tout Pour un sim - ple ren - dez - vous_____ Pour un_____

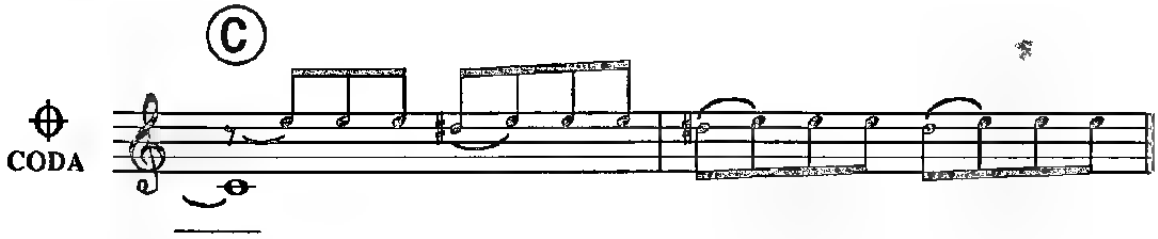

Dma7
G7
C
9 10 12 10
flirt a - vec_____ toi

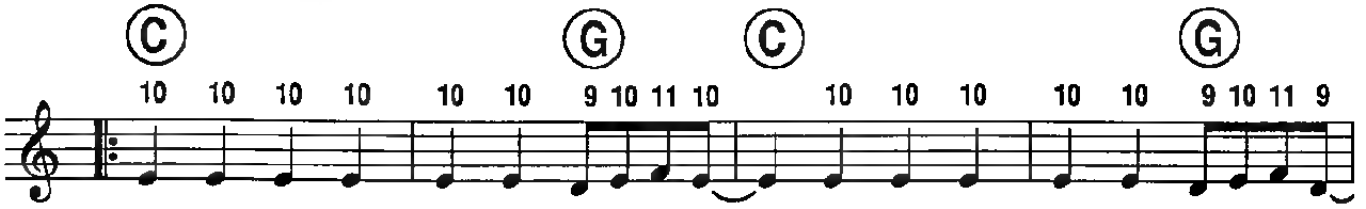

C
G7
C
G7
10 9 10 11 10 9 10 11 9
Pour_____ un pe - tit tour_____ un pe - tit jour_____

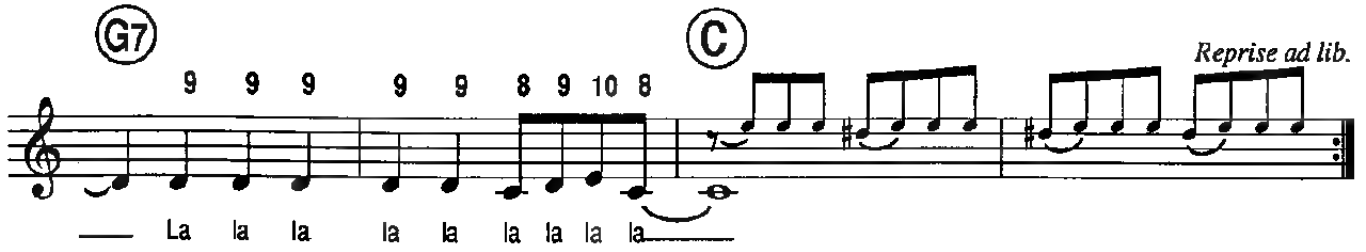

G7
C
8 9 10 8
_____ en - tre tes bras_____


C
G7
C
G7
10 9 10 11 10 9 10 11 9
Pour_____ un pe - tit tour_____ au pe - tit jour_____









2. Je pourrais tout quitter
Quitte à faire démodé
Pour un flirt
Avec toi
Je ferais me damner
Pour un seul baiser volé
Pour un flirt
Avec toi

Pour un petit tour...

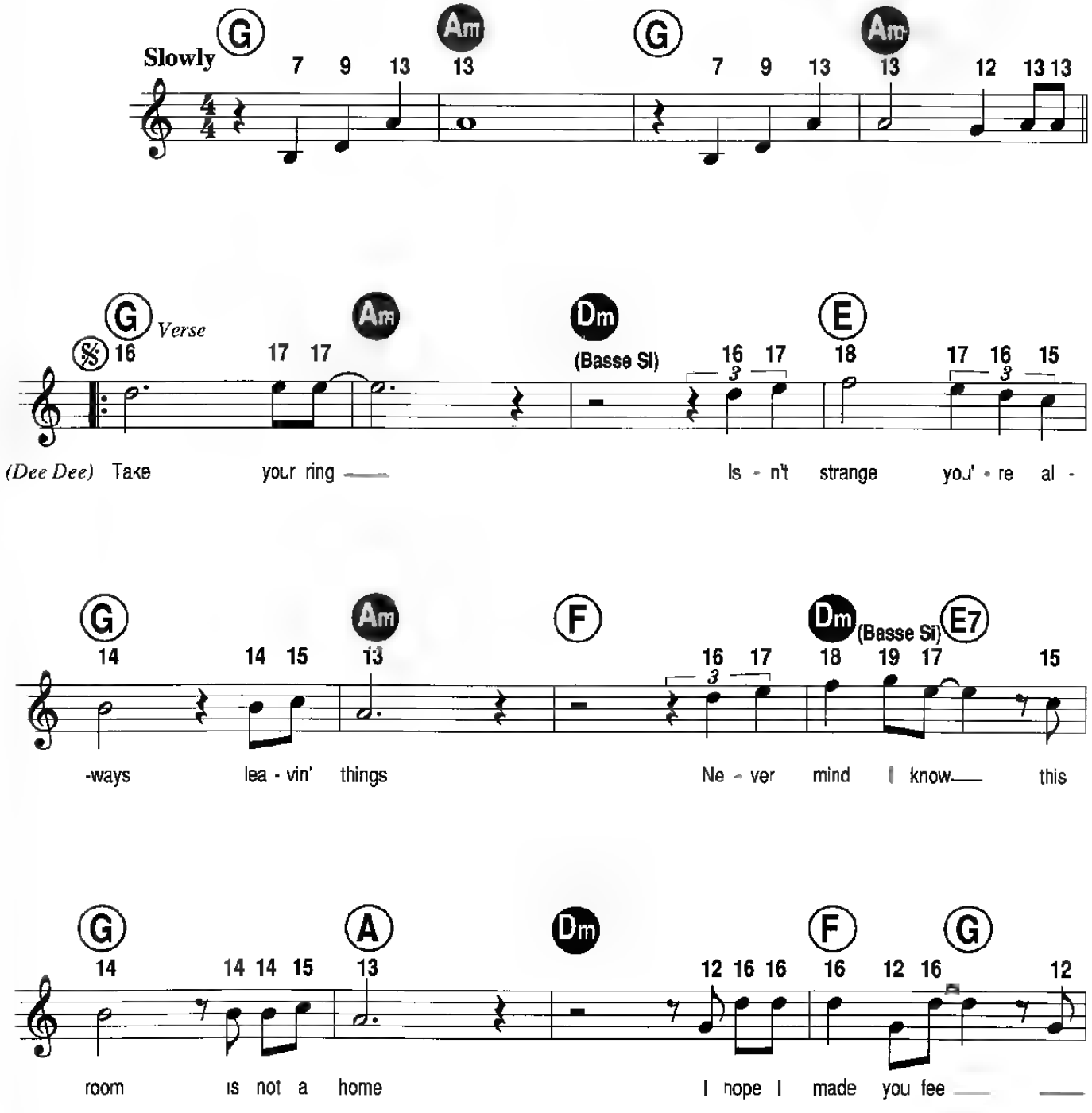
3. Je ferais l'amoureux
Pour te câliner un peu
Pour un flirt
Avec toi
Je ferais des folies
Pour arriver dans ton lit
Pour un flirt
Avec toi

Pour un petit tour...
La la la... *(ad lib.)*

PRECIOUS THINGS

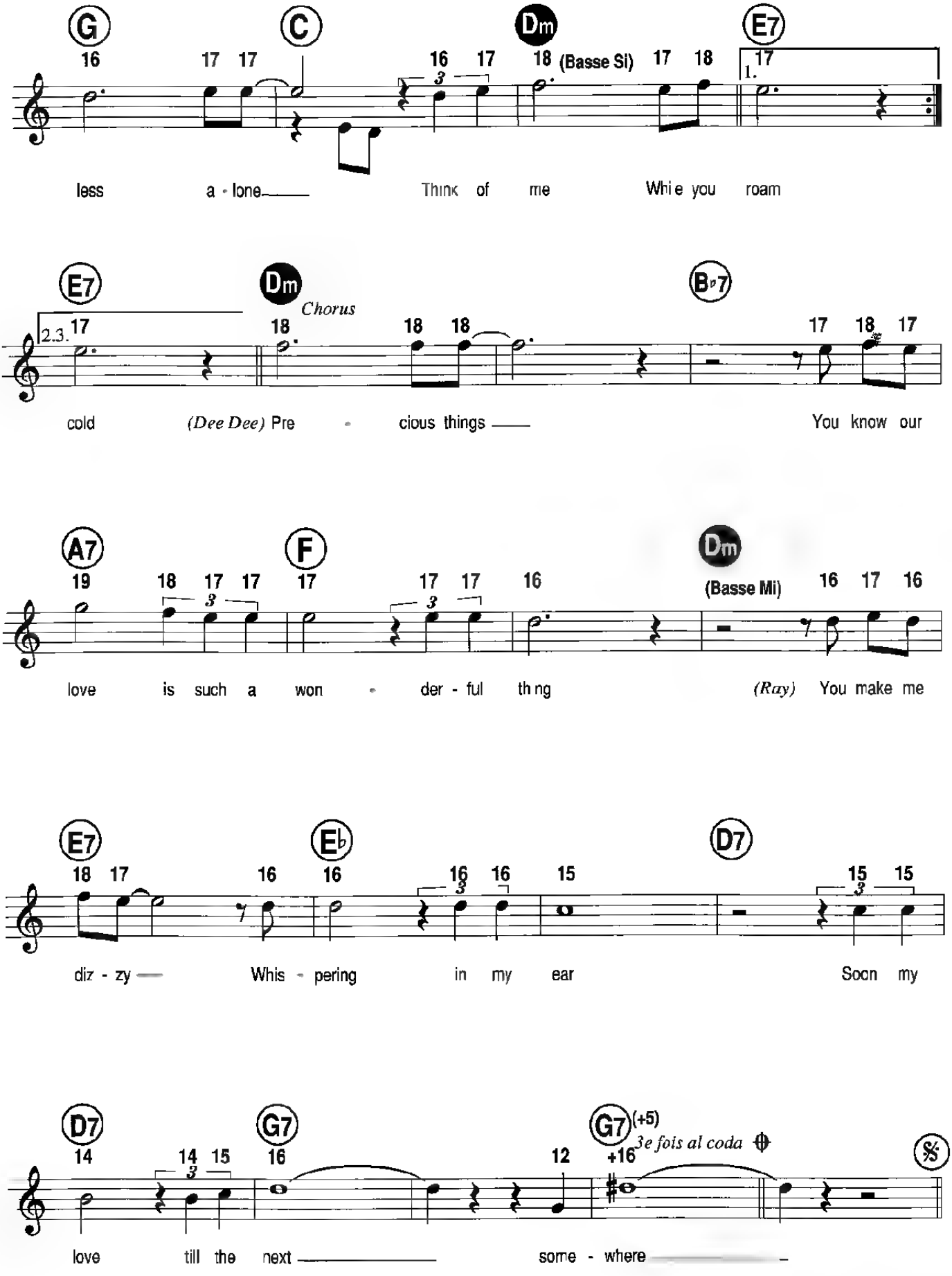
Paroles de
Ronnie BIRD

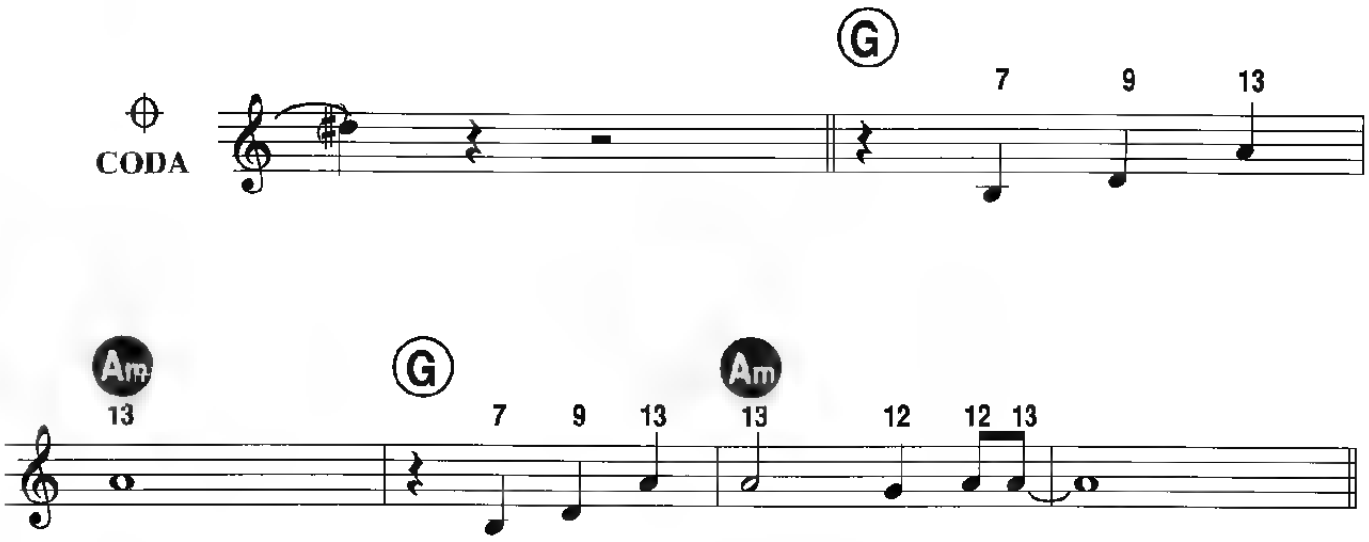
Musique de
Pierre PAPADIAMANDIS



© 1989 by NFERNAL ENTERTAINMENT BV pour le monde entier

Tous droits réservés
pour tous pays


G
C
Dm
E7
16
17 17
16 17
18 (Basse Si)
17 18
1. 17
less a - lone
Think of me
Whi e you roam
E7
Dm
Chorus
B♭7
2.3. 17
18
18 18
17 18 17
cold
(Dee Dee) Pre - cious things
You know our
A7
F
Dm
19
18 17 17
17
17 17
16
(Basse Mi)
16 17 16
love is such a won - der - ful th ng
(Ray) You make me
E7
E♭
D7
18 17
16
16
16 16
15
15 15
diz - zy
Whis - pering
in my ear
Soon my
D7
G7
G7 (+5)
14
14 15
16
12
+16
3e fois al coda
𝄋
love till the next
some - where



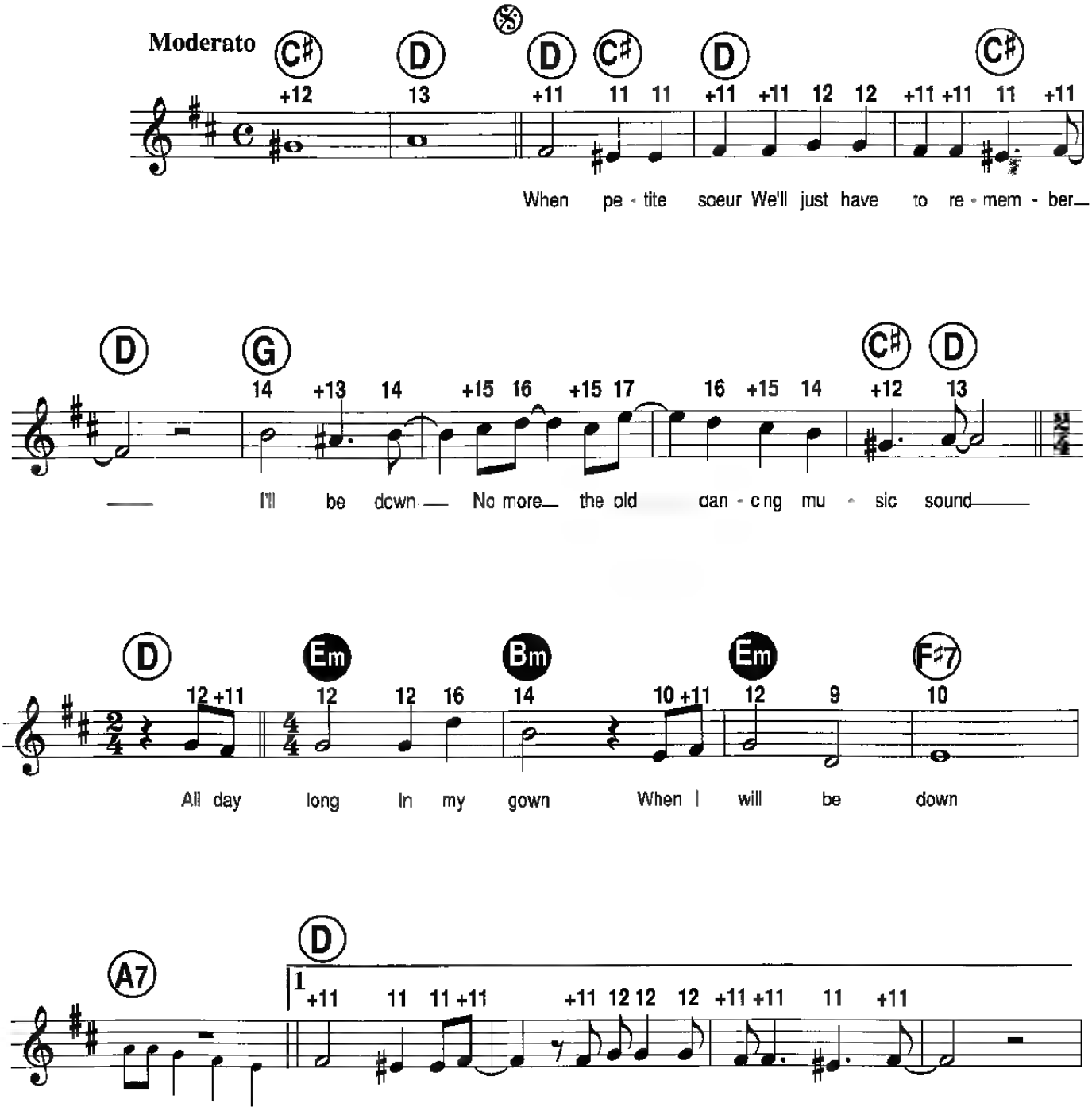
Ray :
Please no strings
But it's more more than just another fling
There are things I be.ieve should never be told
But you're the only one I wanna hold
Cause it can get awfully cold
Chorus

Ray :
Keep the ring
Ain't it funny, right ? I'm always loosin' things
But you're like me you've known the road
Would be your home
I hope I made you feel less alone
Think of me as your own
Chorus

Dee Dee :
Say no strings
Oh freedom is still as much yours as my thing
I know promises can be so hard to keep
The price I paid to learn was a little too steep
But still my love runs deep
Chorus

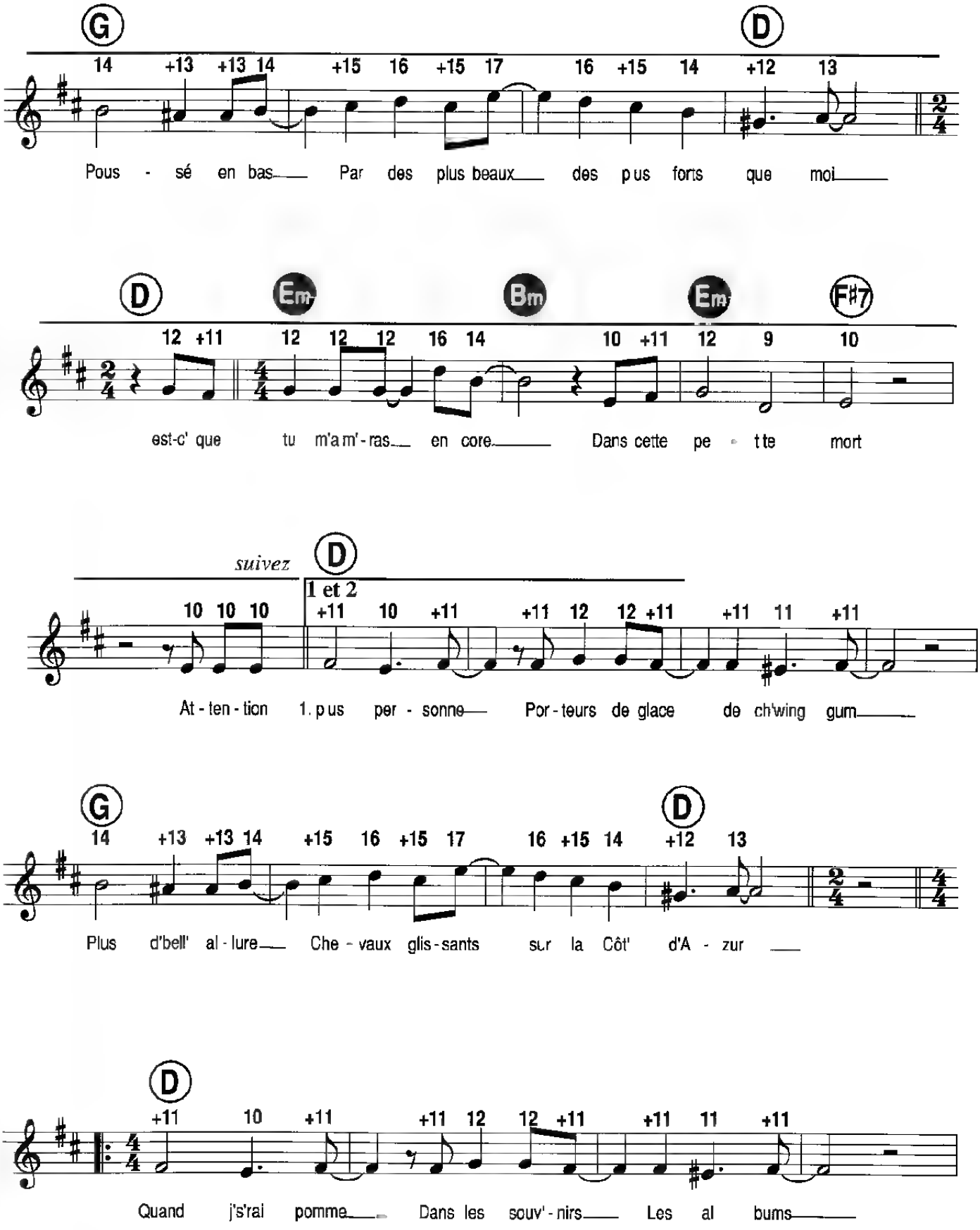
QUAND JE SERAI K.O.

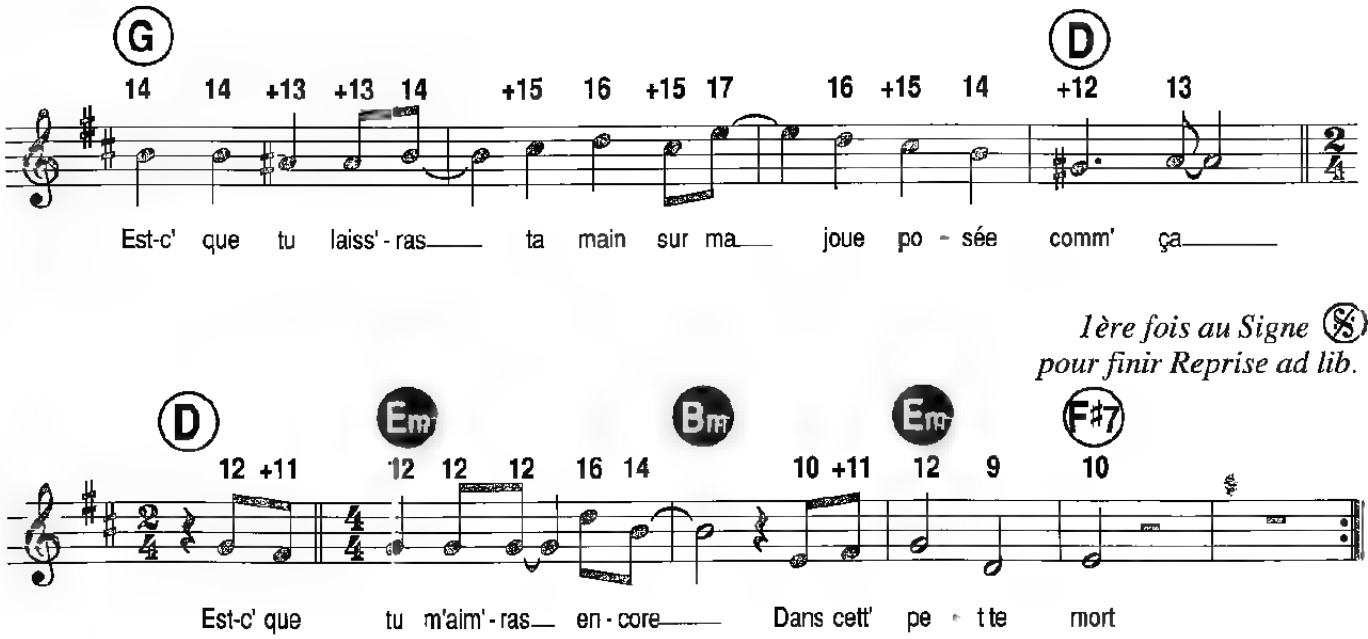
Paroles et Musique de
Alain SOUCHON



© 1988 by BMG MUSIC PUBLISHING FRANCE
Paroles et Musique en vente chez votre marchand de Musique

Tous droits réservés
pour tous pays


G
D
14 +13 +13 14 +15 16 +15 17 16 +15 14 +12 13
Pous - sé en bas Par des plus beaux des pus forts que moi
D
Em
Bm
Em
F♯7
12 +11 12 12 12 16 14 10 +11 12 9 10
est-c' que tu m'a m' - ras en core Dans cette pe - tte mort
suivez
D
1 et 2
10 10 10 +11 10 +11 +11 12 12 +11 +11 11 +11
At - ten - tion 1. pus per - sonne Por - teurs de glace de ch'wing gum
G
D
14 +13 +13 14 +15 16 +15 17 16 +15 14 +12 13
Plus d'bell' al - lure Che - vaux glis - sants sur la Côt' d'A - zur
D
+11 10 +11 +11 12 12 +11 +11 11 +11
Quand j's'rai pomme Dans les souv' - nirs Les al bums

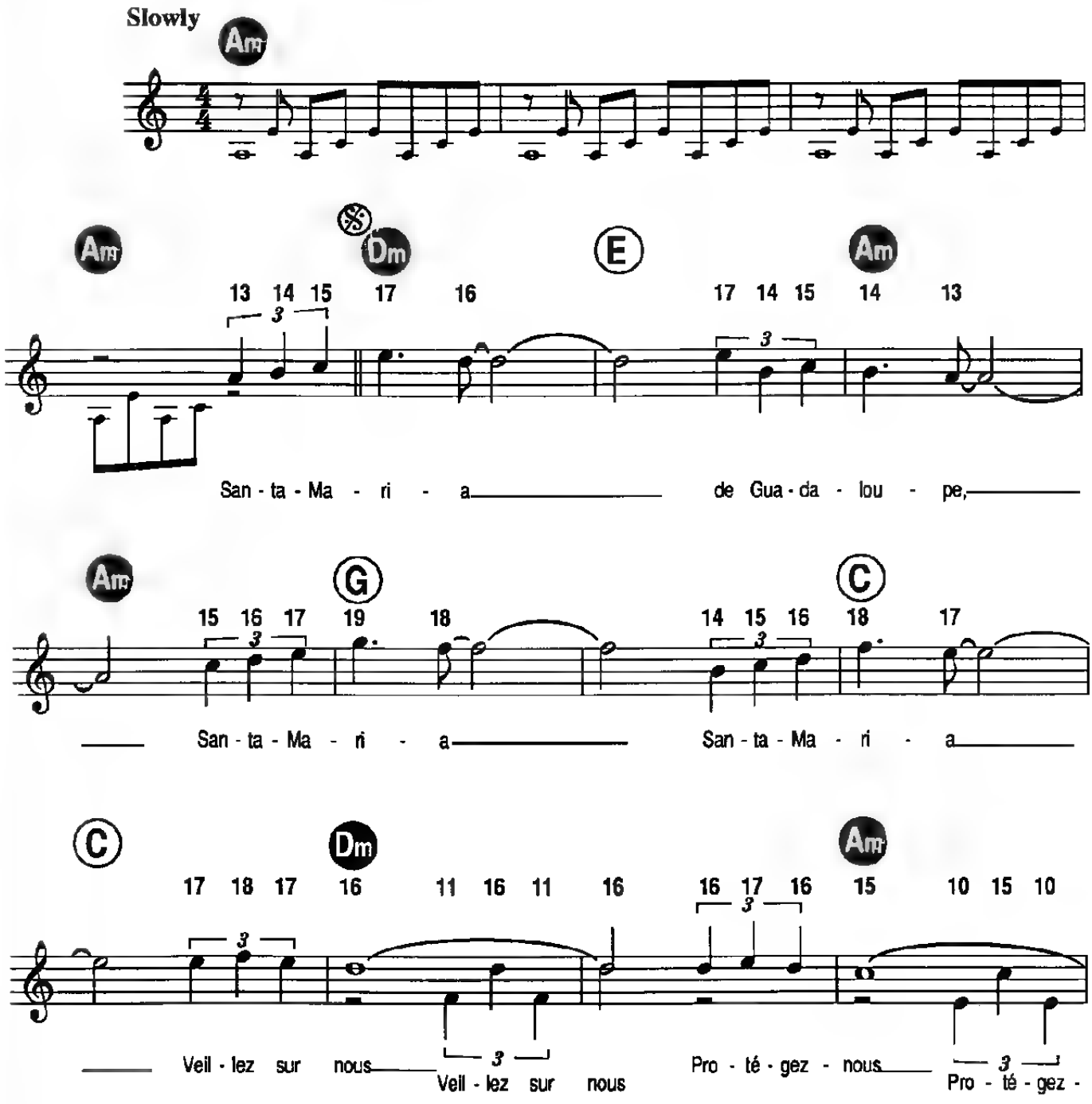


2-Plus d'atoll
Pour une déprime qu'a du pol
Plus les folles
Griffonnant Je t'aime sur des bristols
Quand j'serai rien
Qu'un chanteur de salle de bains
Sans clap clap
Sans guitare, sans les batteries qui tapent
Est ce que tu m'aimeras encore
Dans cette petite mort ?

sur Reprise ad lib.
Quand j'serai K.O...
No more the old dancing music sound...

SANTA MARIA DE GUADALOUPE

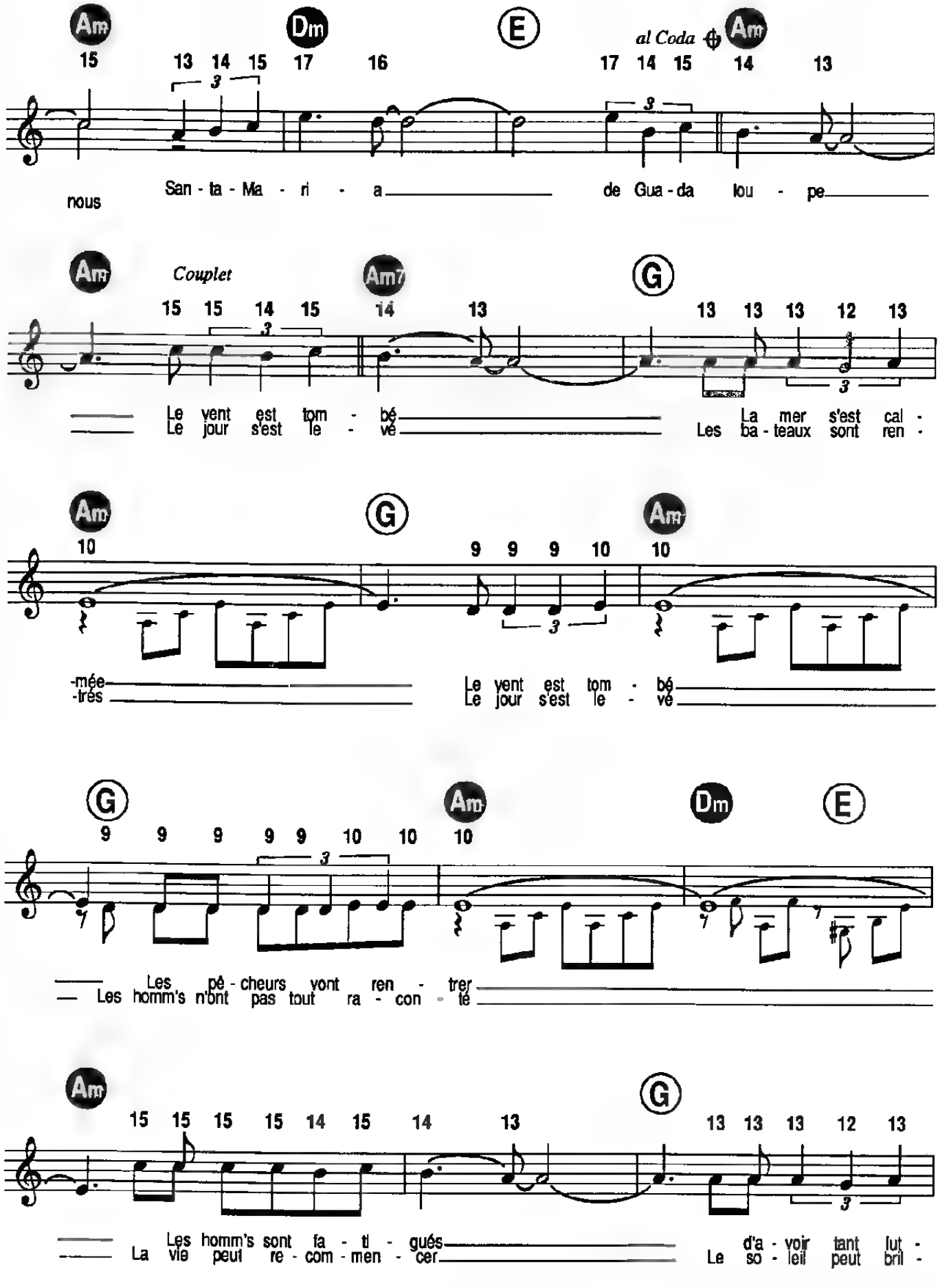
Paroles et Musique de
Daniel VANGARDE et Jean KLUGER

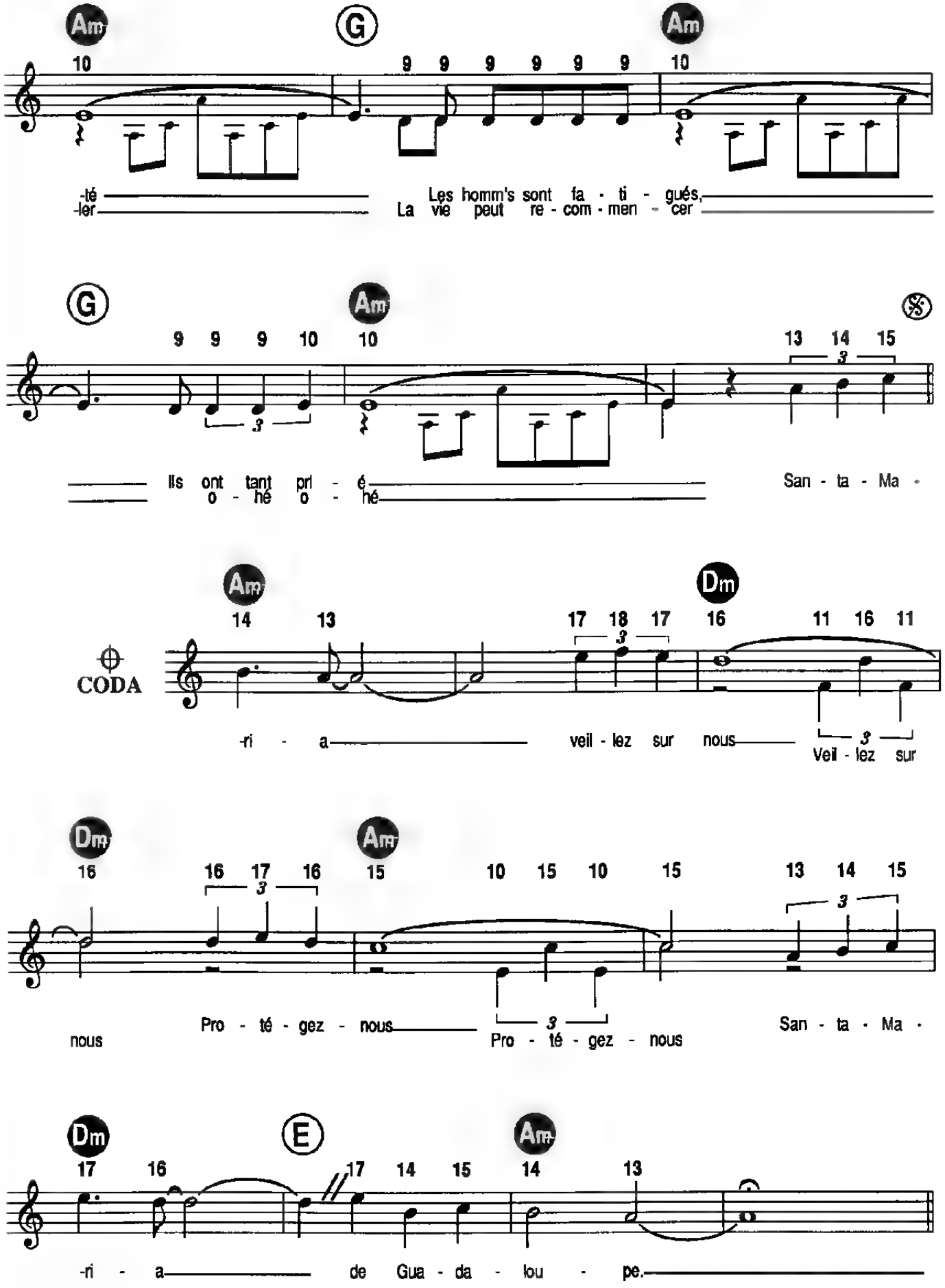


© 1989 by Editions BLEJ BLANC ROUGE / ZAGORA
9, rue de Versailles - 92430 MARNES LA COQUETTE
pour la Belgique : Editions JEAN KLUGER, Bruxelles

BBR 545 - E 89 Z

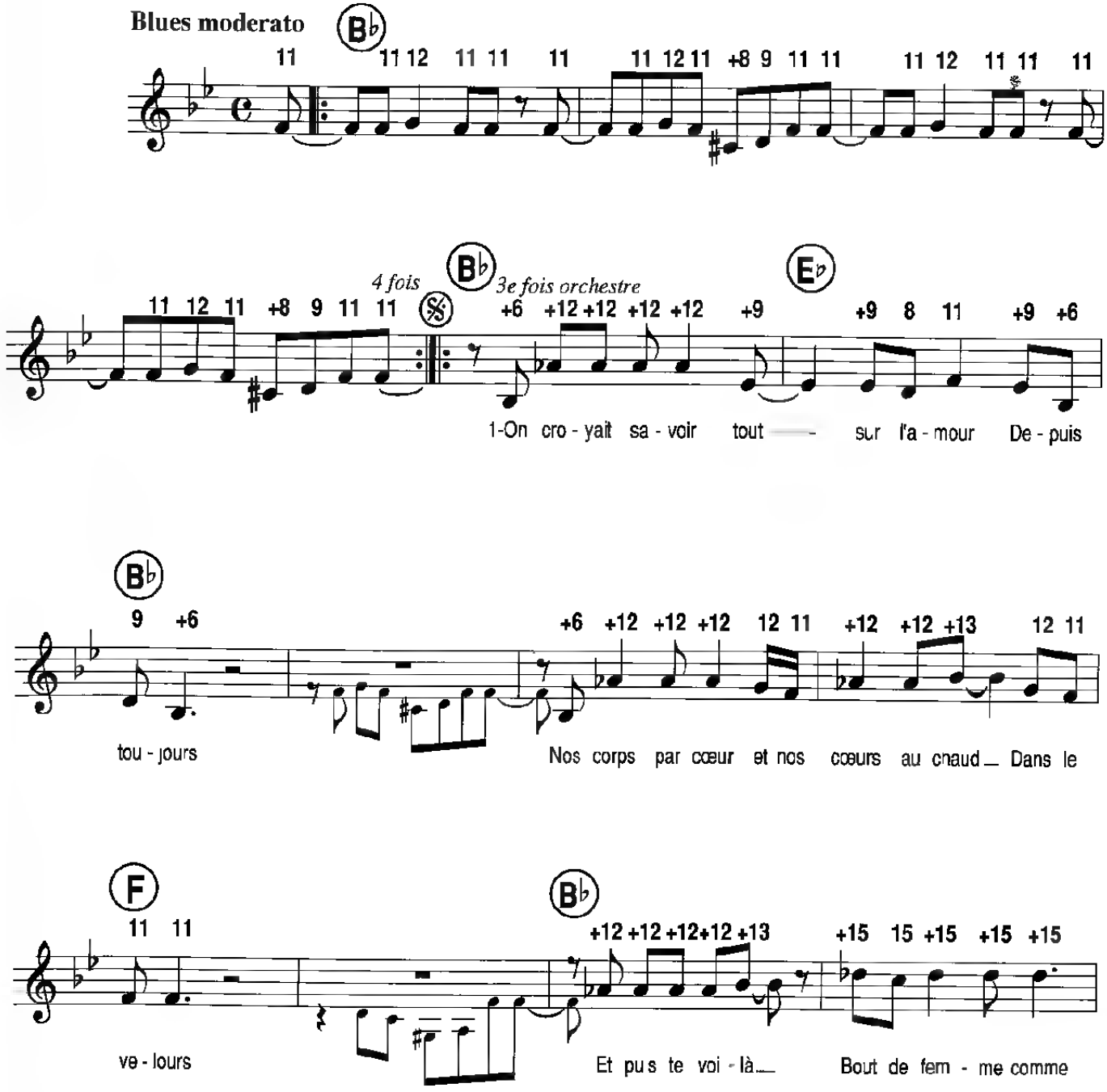
Tous droits réservés
pour tous pays


Am
Dm
E
al Coda
Am
15 13 14 15 17 16 17 14 15 14 13
3
nous
San - ta - Ma - ri - a de Gua - da lou - pe
Am
Couplet
Am7
G
15 15 14 15 14 13 13 13 13 12 13
Le vent est tom - bé
Le jour s'est le - vé
La mer s'est cal -
Les ba - teaux sont ren -
Am
G
Am
10 9 9 9 10 10
-mée
-trés
Le vent est tom - bé
Le jour s'est le - vé
G
Am
Dm
E
9 9 9 9 9 10 10 10
Les pê - cheurs vont ren - trer
Les homm's n'ont pas tout ra - con - té
Am
G
15 15 15 15 14 15 14 13 13 13 13 12 13
Les homm's sont fa - ti - gués
La vie peut re - com - men - cer
d'a - voir tant lut -
Le so - leil peut bril -


Am
G
Am
10
9 9 9 9 9 9 10
-té
-ler
Les homm's sont fa - ti - gués,
La vie peut re - com - men - cer
G
Am
9 9 9 10 10
13 14 15
3
Ils ont tant pri - é
o - hé o - hé
San - ta - Ma -
Am
Dm
14 13
17 18 17 16 11 16 11
CODA
-ri - a
veil - lez sur nous
Veil - lez sur
Dm
Am
16
16 17 16
15 10 15 10 15
13 14 15
nous
Pro - té - gez - nous
Pro - té - gez - nous
San - ta - Ma -
Dm
E
Am
17 16
17 14 15 14 13
-ri - a
de Gua - da - lou - pe.

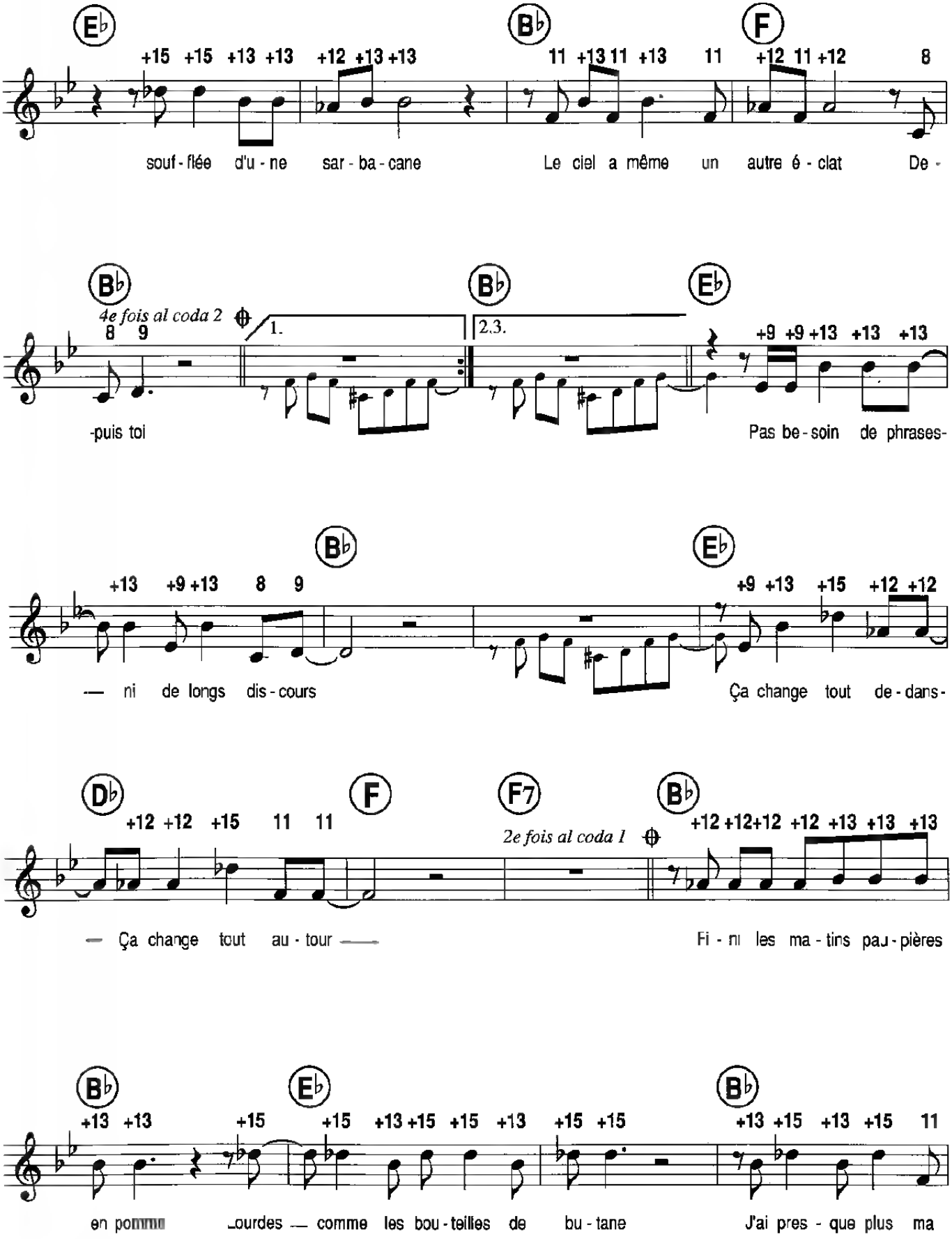
SARBACANE

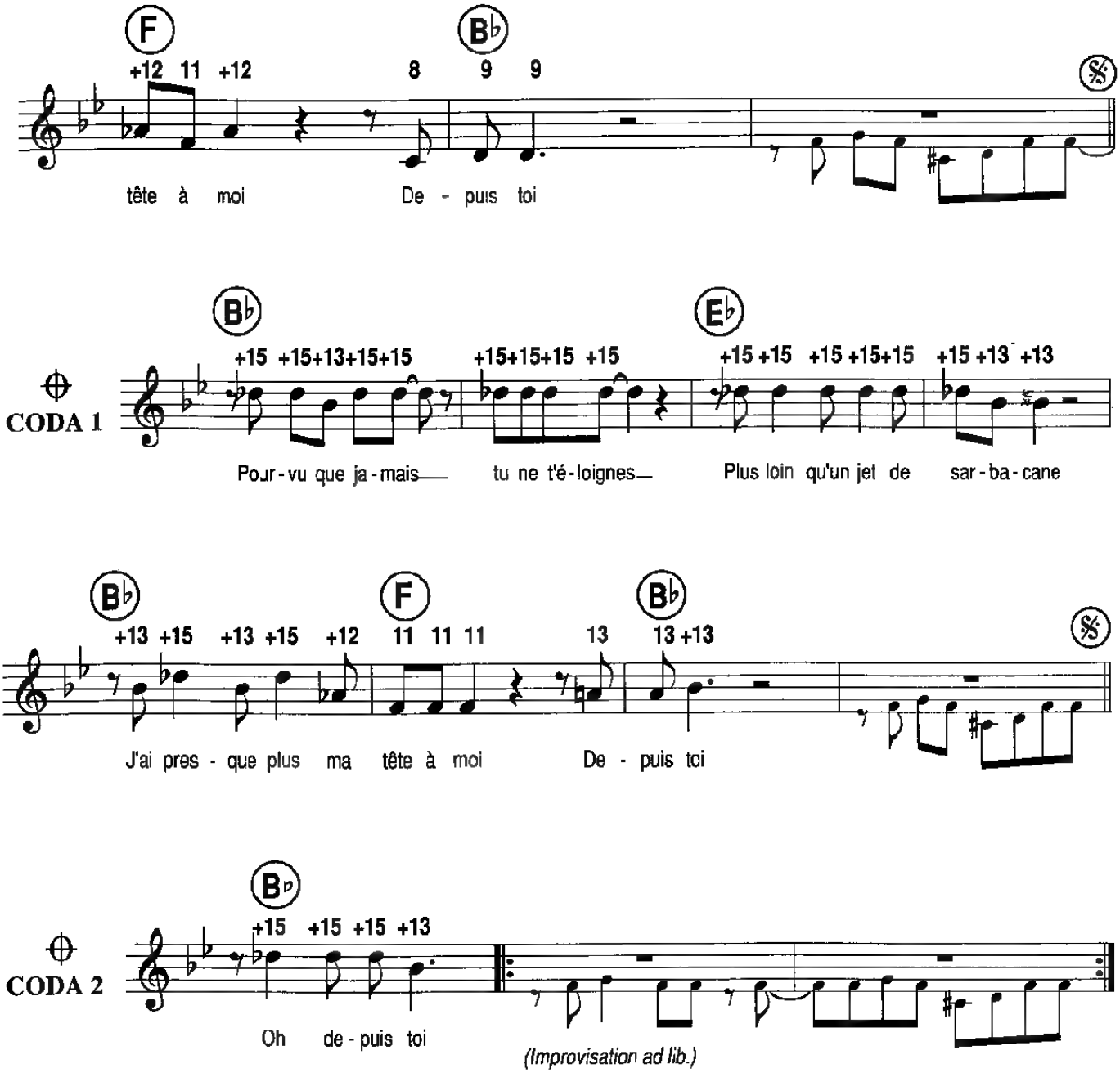
Paroles et Musique de
Francis CABREL



© 1989 by CHANDELLE PRODUCTIONS 61, rue de Ponthieu 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


E♭
+15 +15 +13 +13 +12 +13 +13
B♭
11 +13 11 +13 11
F
+12 11 +12 8
souf - flée d'u - ne sar - ba - cane Le ciel a même un autre é - clat De -
B♭
4e fois al coda 2
8 9
1.
B♭
2.3.
E♭
+9 +9 +13 +13 +13
-puis toi Pas be - soin de phrases-
B♭
+13 +9 +13 8 9
E♭
+9 +13 +15 +12 +12
— ni de longs dis - cours Ça change tout de - dans -
D♭
+12 +12 +15 11 11
F
F7
2e fois al coda 1
B♭
+12 +12+12 +12 +13 +13 +13
— Ça change tout au - tour — Fi - ni les ma - tins pau - pières
B♭
+13 +13 +15
E♭
+15 +13 +15 +15 +13
B♭
+15 +15 +13 +15 +13 +15 11
en pomme lourdes — comme les bou - teilles de bu - tane J'ai pres - que plus ma



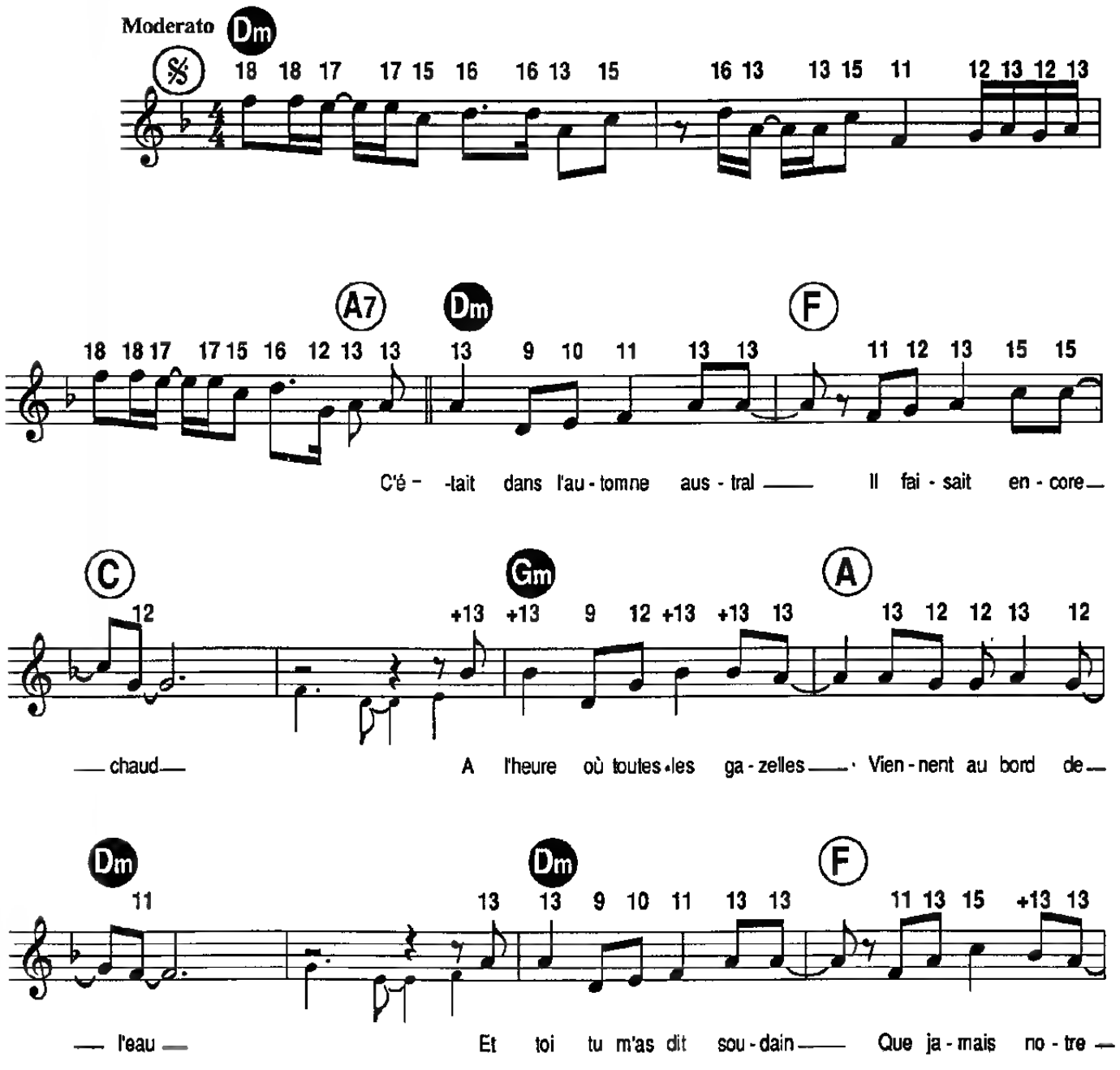
2-Les hommes poursuivent ce temps qui court
Depuis toujours
Voilà que t'arrives et que tout s'éclaire
Sur mon parcours
Pendue à mon cou
Comme une liane
Comme le roseau de a sarbacane
Le ciel s'est ouvert par endroit
Depuis toi
Pas besoin de faire de trops longs discours
Ça change tout dedans
Ça change tout autour

4-orchestre...
Alors te voilà bout de femme
Comme soufflée d'une sarbacane
Le ciel s est ouvert par endroit
Depuis toi
(Coda 2) Oh depuis toi

SAVANNA KUMBA

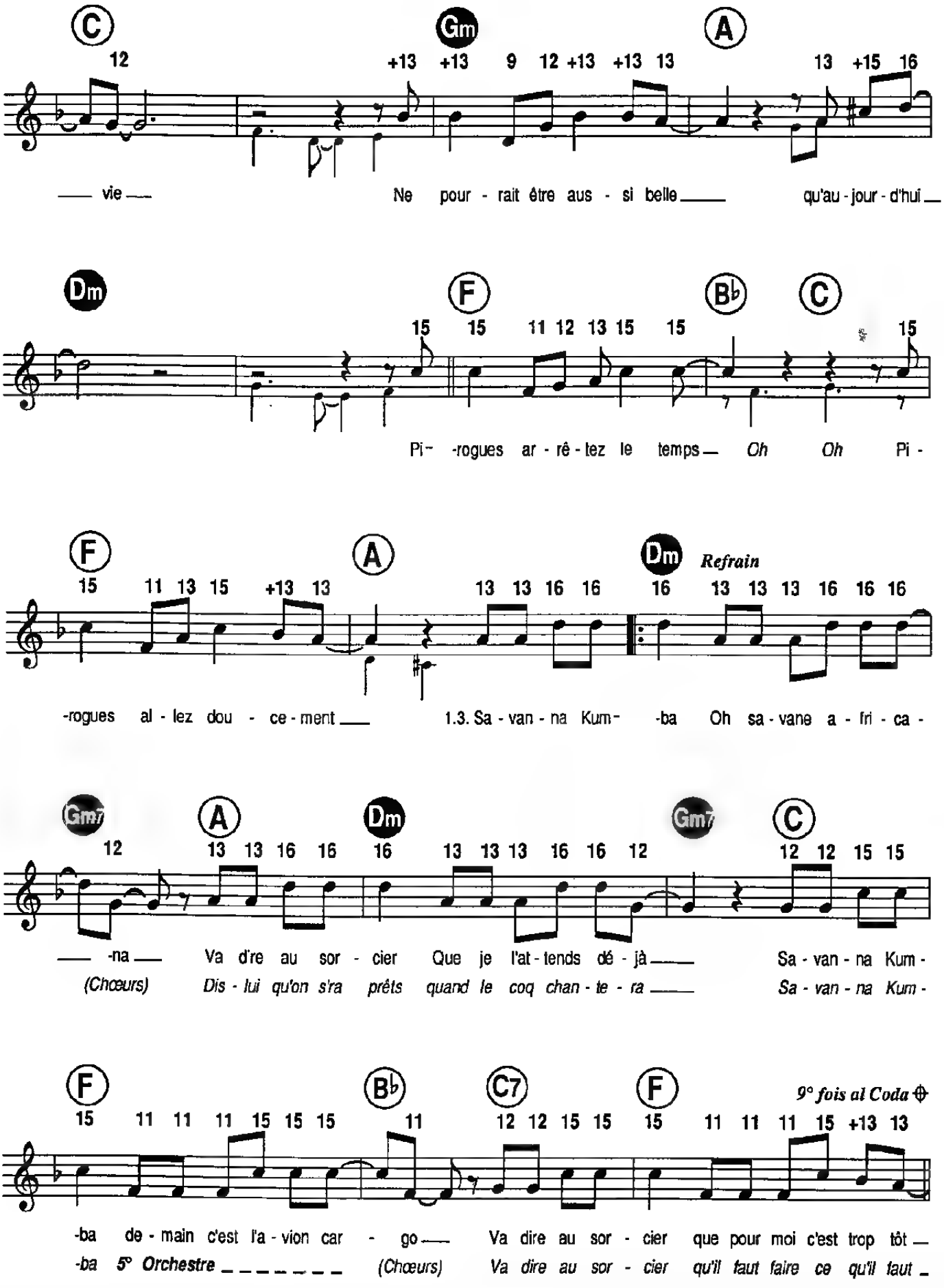
Paroles de
Jean-Pierre LANG

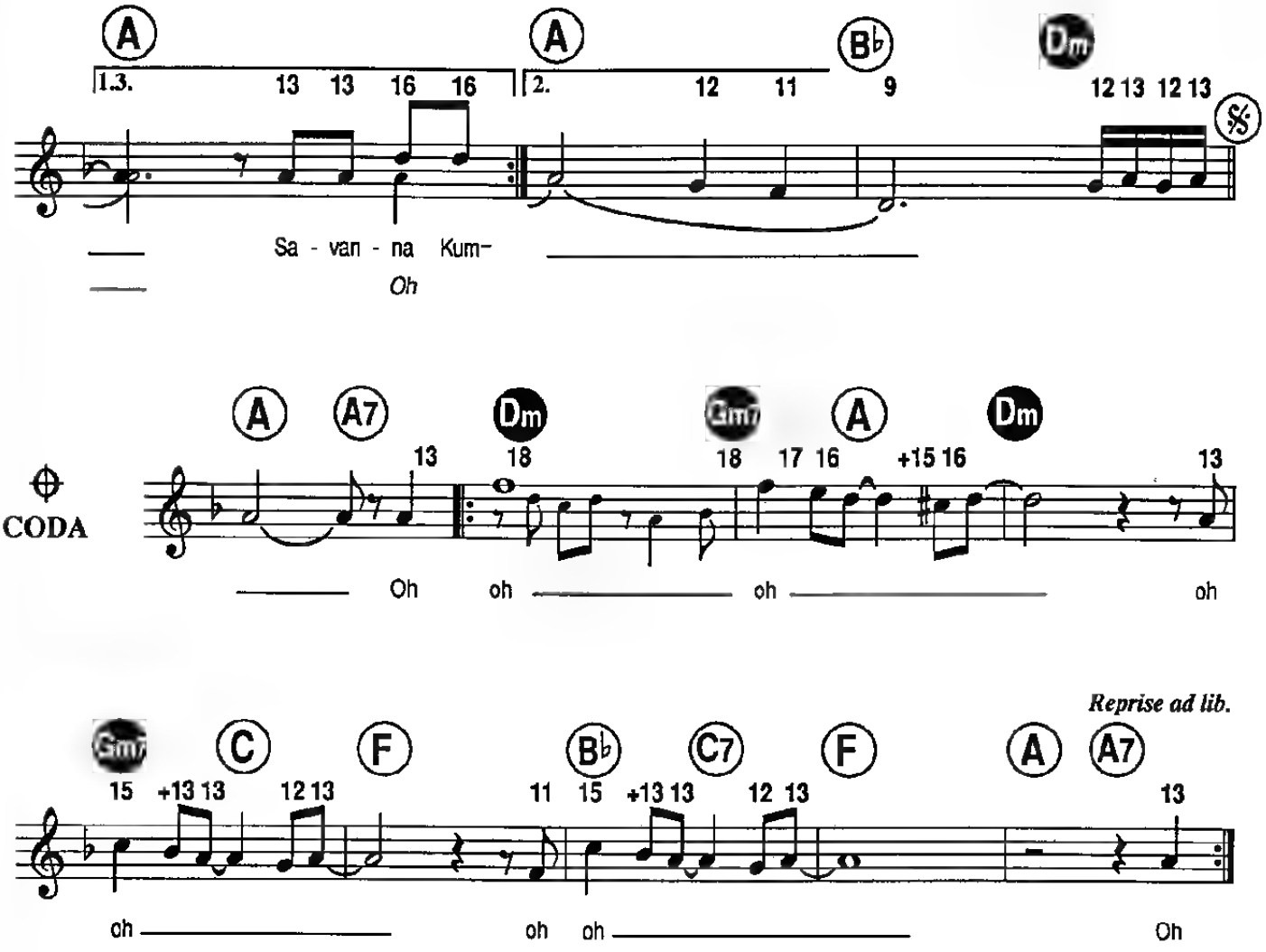
Musique de
Patrick LEMAITRE



© 1990 by ÉDITIONS TABATA MUSIC (MADININA MUSIC) RN 307 78810 Feucherolles
& ARTISTES ET PRODUCTEURS ASSOCIES 39, rue Jean Goujon 75008 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


C
Gm
A
12 +13 +13 9 12 +13 +13 13 13 +15 16
— vie — Ne pour - rait être aus - si belle — qu'au - jour - d'hui —
Dm
F
B♭
C
15 15 11 12 13 15 15 15
Pi - -rogues ar - rê - tez le temps — Oh Oh Pi -
F
A
Dm
Refrain
15 11 13 15 +13 13 13 13 16 16 16 13 13 13 16 16 16
-rogues al - lez dou - ce - ment — 1.3. Sa - van - na Kum - -ba Oh sa - vane a - fri - ca -
Gm7
A
Dm
Gm7
C
12 13 13 16 16 16 13 13 13 16 16 12 12 12 15 15
— -na — Va d're au sor - cier Que je l'at - tends dé - jà — Sa - van - na Kum -
(Chœurs) Dis - lui qu'on s'ra prêts quand le coq chan - te - ra — Sa - van - na Kum -
F
B♭
C7
F
9° fois al Coda
15 11 11 11 15 15 15 11 12 12 15 15 15 11 11 11 15 +13 13
-ba de - main c'est l'a - vion car - go — Va dire au sor - cier que pour moi c'est trop tôt —
-ba 5° Orchestre — (Chœurs) Va dire au sor - cier qu'il faut faire ce qu'il faut —



2.Déjà dans l'automne austral
Les oiseaux migrateurs
Partaient loin du Sénégal
Eternels voyageurs
Et nous si tu t'en souviens
On parlait du bonheur
Le sable au creux de nos mains
Fi ait les heures
Pirogues arrêtez le temps
Pirogues allez doucement

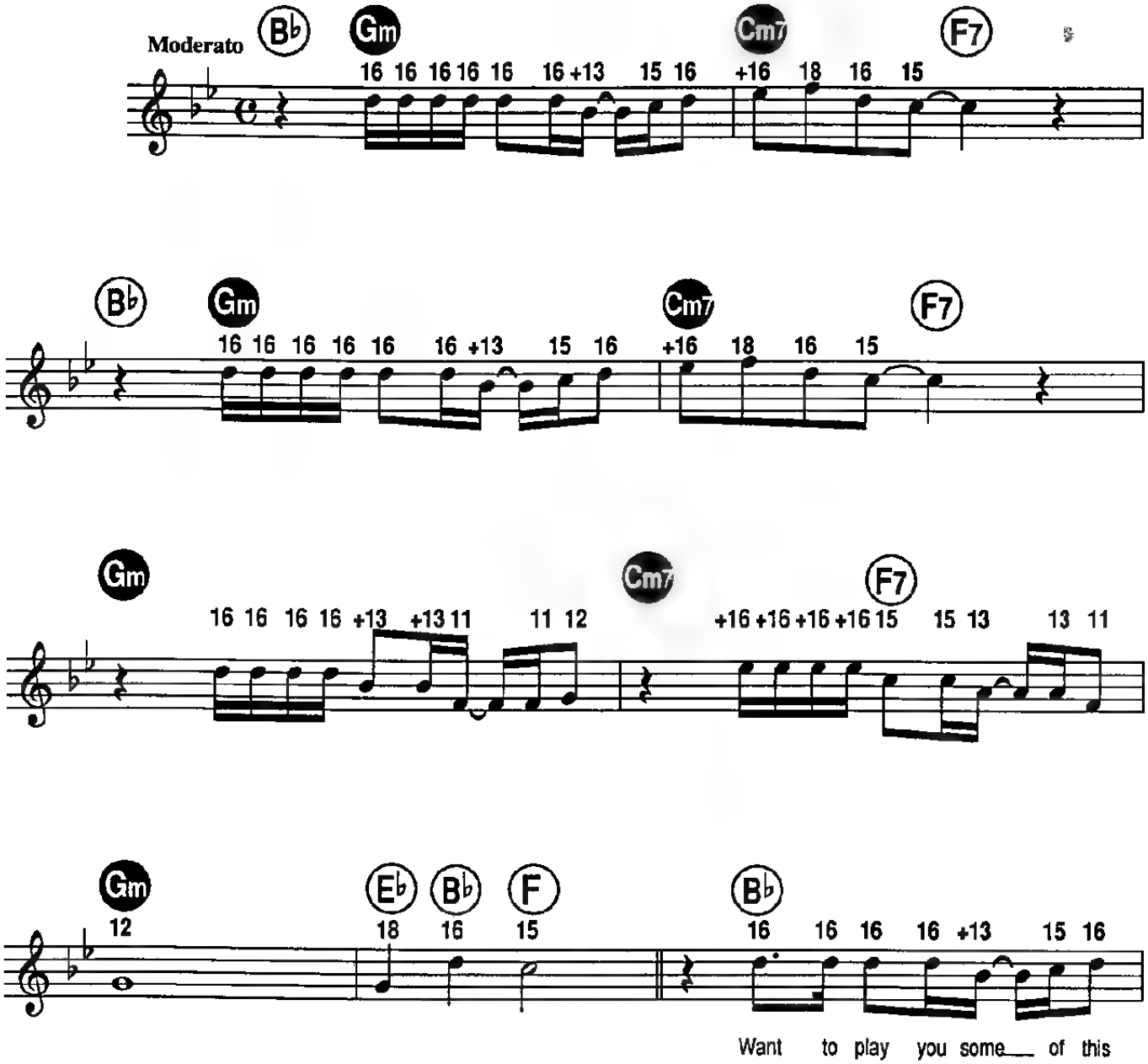
Refrain 2

Savanna Kumba
Oh savane africana
Les serments jurés ne se déferont pas
Savanna Kumba
Qu'il fasse devant le chango
La magie du temps
Et le signe de l'eau

SOCA DANCE

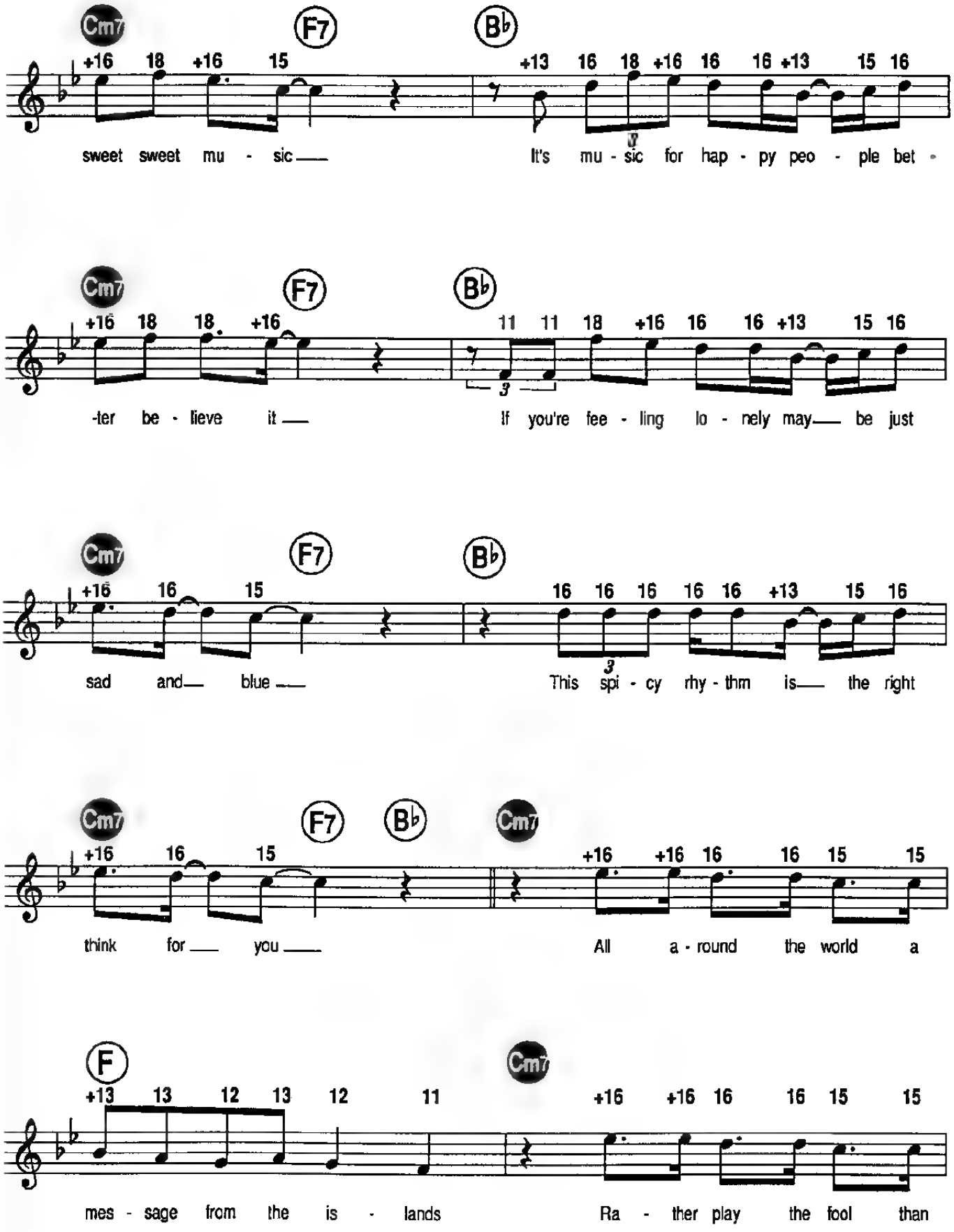
Paroles de
Charles D. LEWIS et Gary GORDON-SMITH

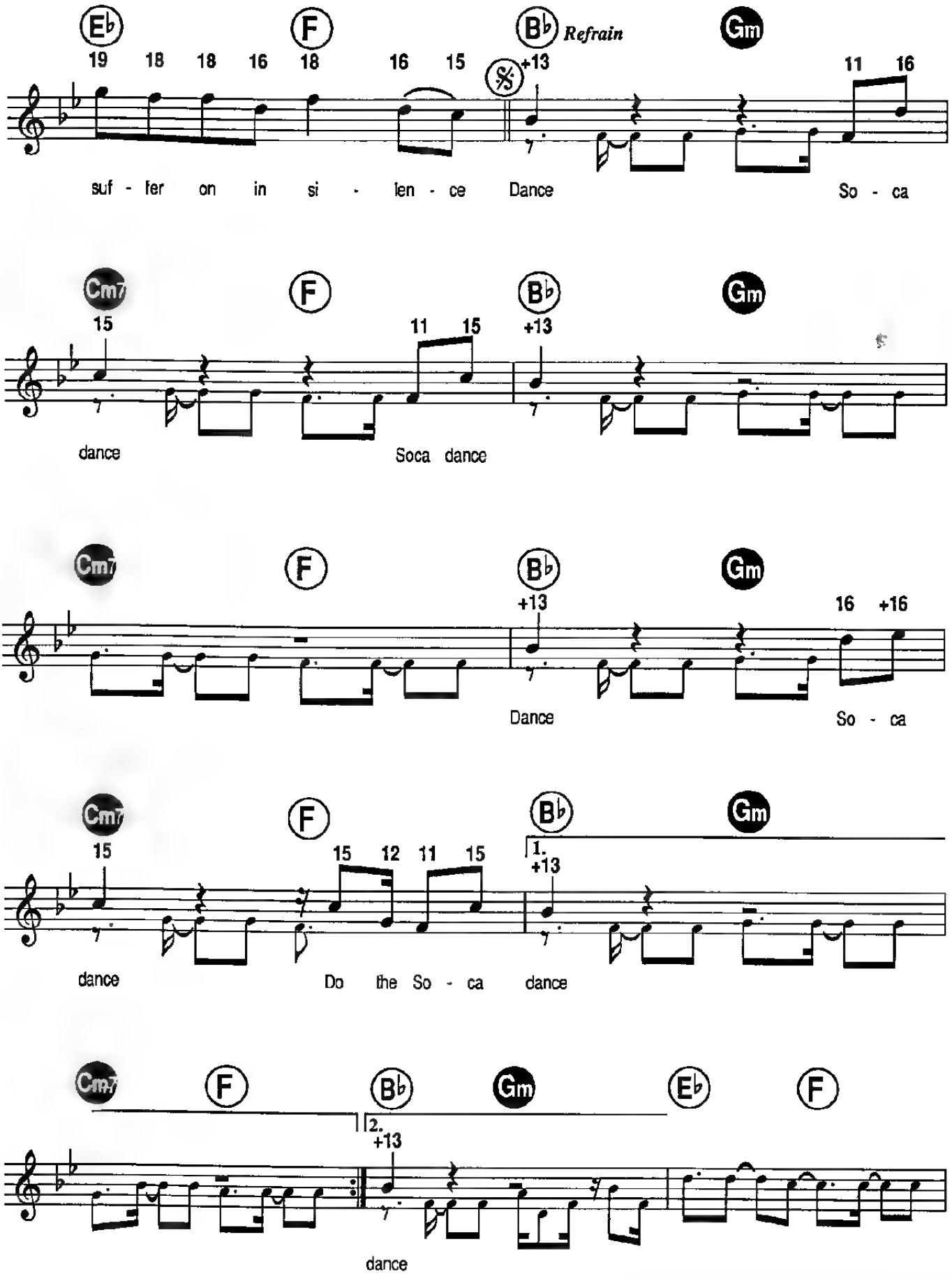
Musique de
Charles D. LEWIS

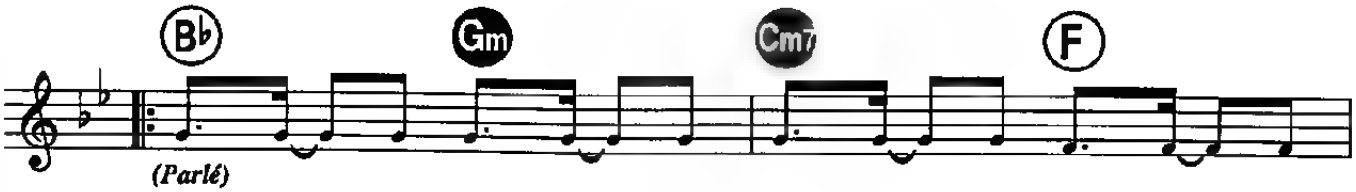


© 1990 by ÉDITIONS G_EM FRANCE pour le monde entier.
Distribué en exclusivité pour la France et la Belgique par les Éditions PAUL BEUSCHER

Tous droits réservés
pour tous pays


Cm7 F7 B♭
+16 18 +16 15 +13 16 18 +16 16 16 +13 15 16
sweet sweet mu - sic It's mu - sic for hap - py peo - ple bet -
Cm7 F7 B♭
+16 18 18 +16 11 11 18 +16 16 16 +13 15 16
-ter be - lieve it If you're fee - ling lo - nely may be just
Cm7 F7 B♭
+16 16 15 16 16 16 16 16 +13 15 16
sad and blue This spi - cy rhy - thm is the right
Cm7 F7 B♭ Cm7
+16 16 15 +16 +16 16 16 15 15
think for you All a - round the world a
F Cm7
+13 13 12 13 12 11 +16 +16 16 16 15 15
mes - sage from the is - lands Ra - ther play the fool than


E♭ F B♭ Refrain Gm
19 18 18 16 18 16 15 +13 11 16
suf - fer on in si - len - ce Dance So - ca
Cm7 F B♭ Gm
15 11 15 +13
dance Soca dance
Cm7 F B♭ Gm
+13 16 +16
Dance So - ca
Cm7 F B♭ Gm
15 15 12 11 15 1. +13
dance Do the So - ca dance
Cm7 F B♭ Gm E♭ F
2. +13
dance



I said a hip-hop, skip or jump, I don't give a damn, Baby, just shake your rump, the rythm is hot, groovin' fine

Come on, party people, shake your body line!

2. Want to play you some of this Soca beat,
This Caribbean rhythm will put you on your feet,
Whether you're young, whether you're old and grey,
Gather around, we'll Jam it night and day.

All along the beach, a party in the moonlight,
With Soca sounds to make the feelings of the tune right...

Refrain

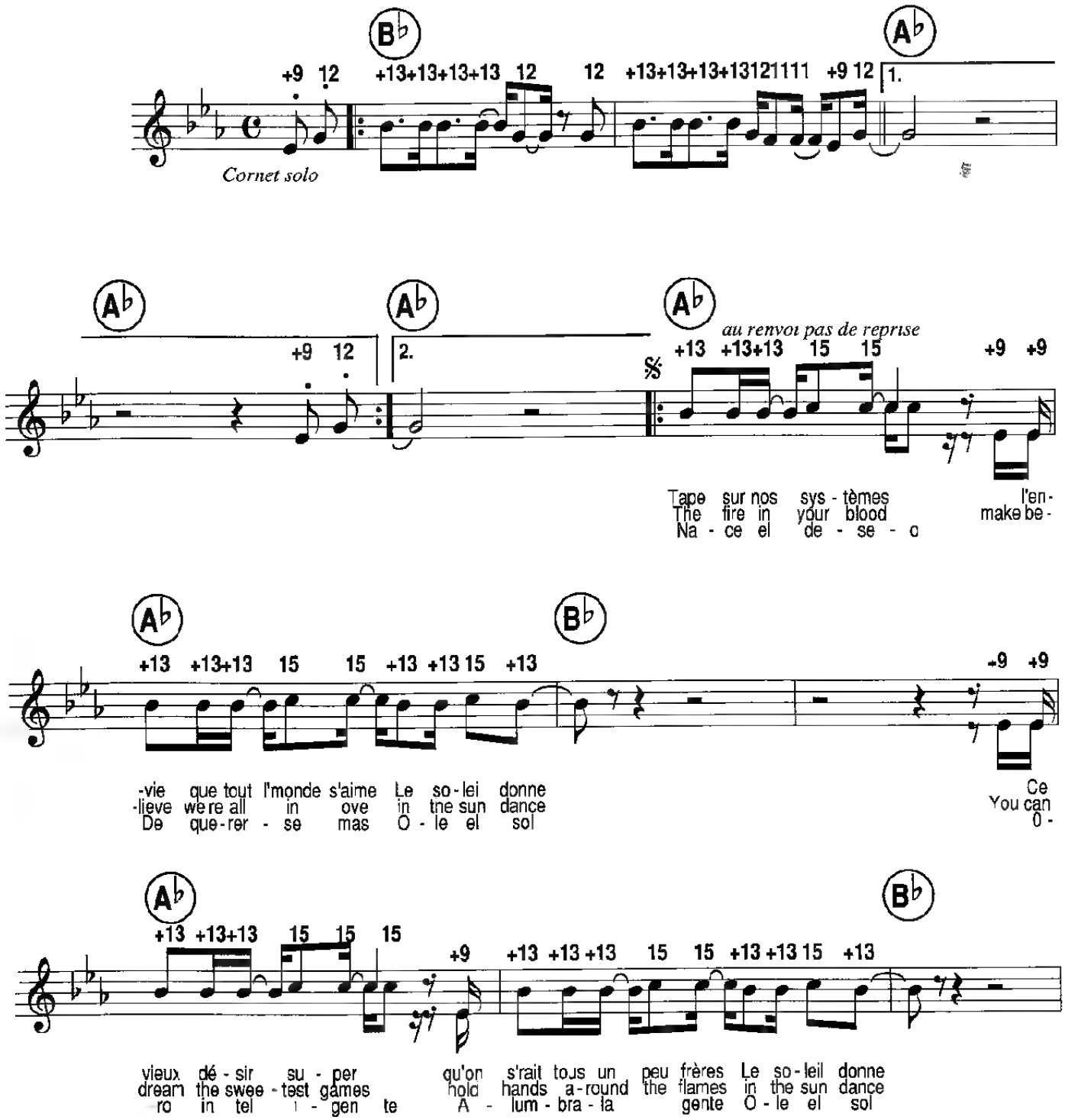
Parlé:
I said take it from the bottom, take it from the top
I love the way you move and don't you ever stop,
Coconut water will cool you down,
That's the life

Refrain ad libitum

LE SOLEIL DONNE

Paroles de **Alain SOUCHON**

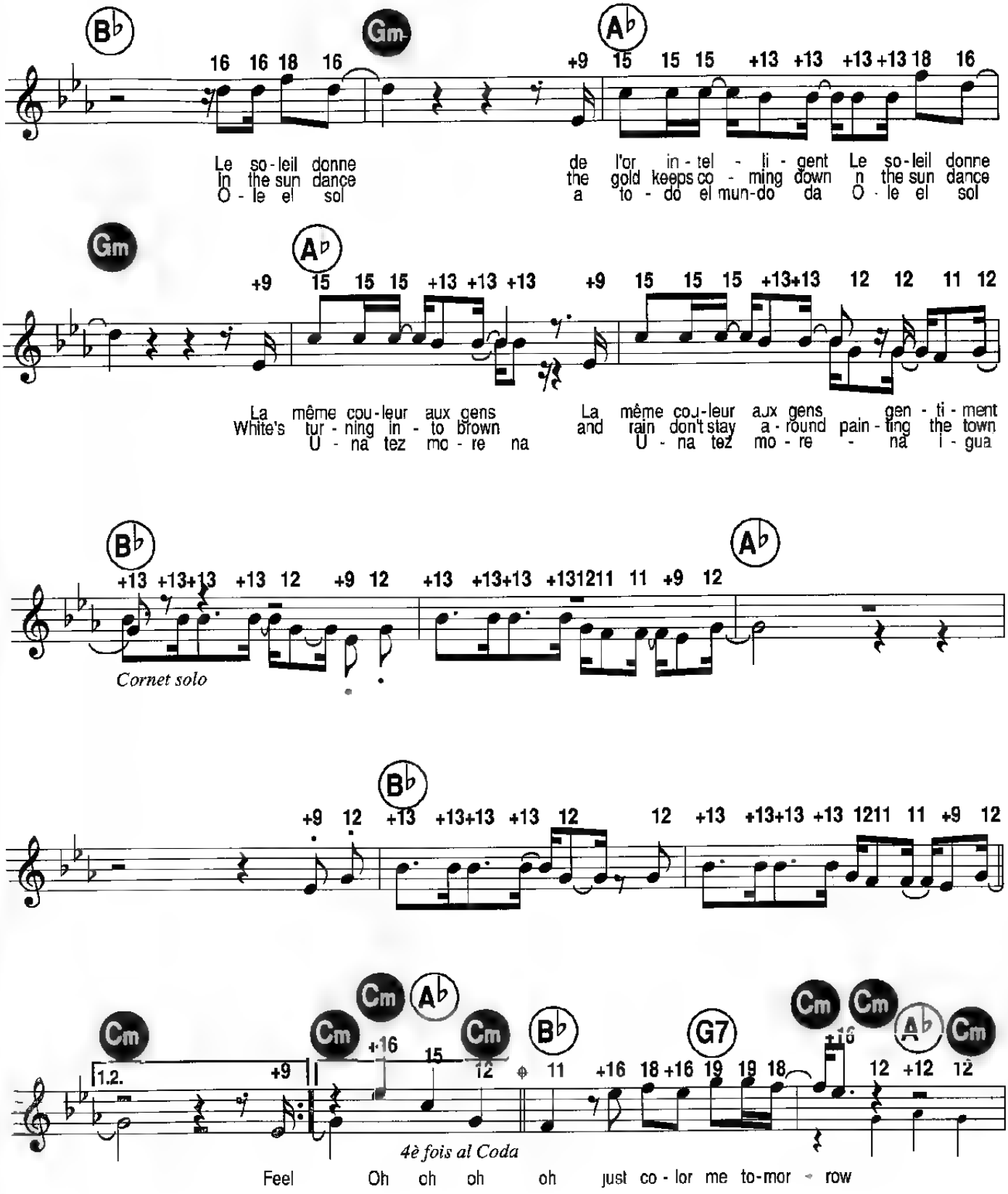
Musique de **Laurent VOULZY**

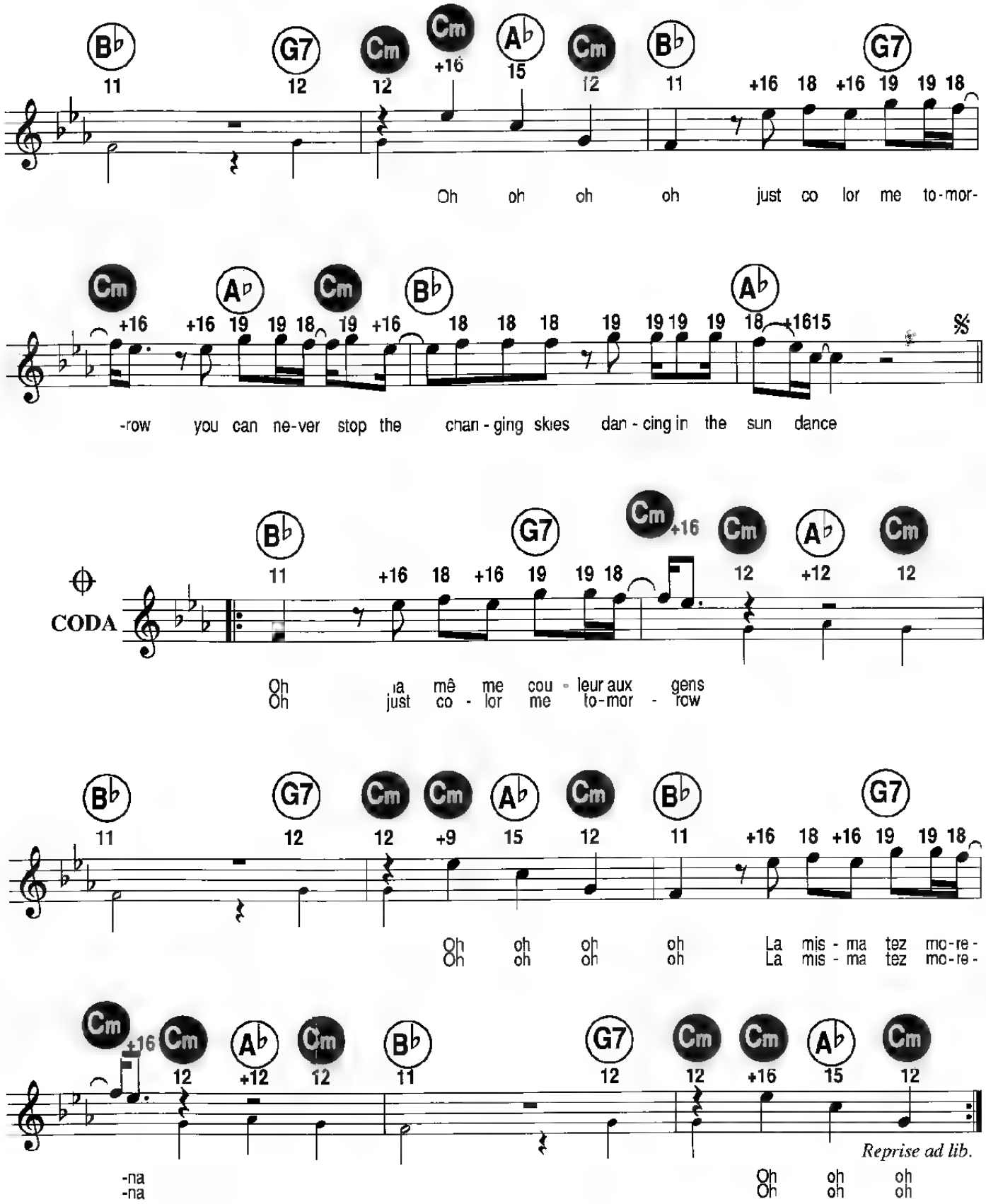


© 1988 by Editions Laurent VOULZY

LV 040

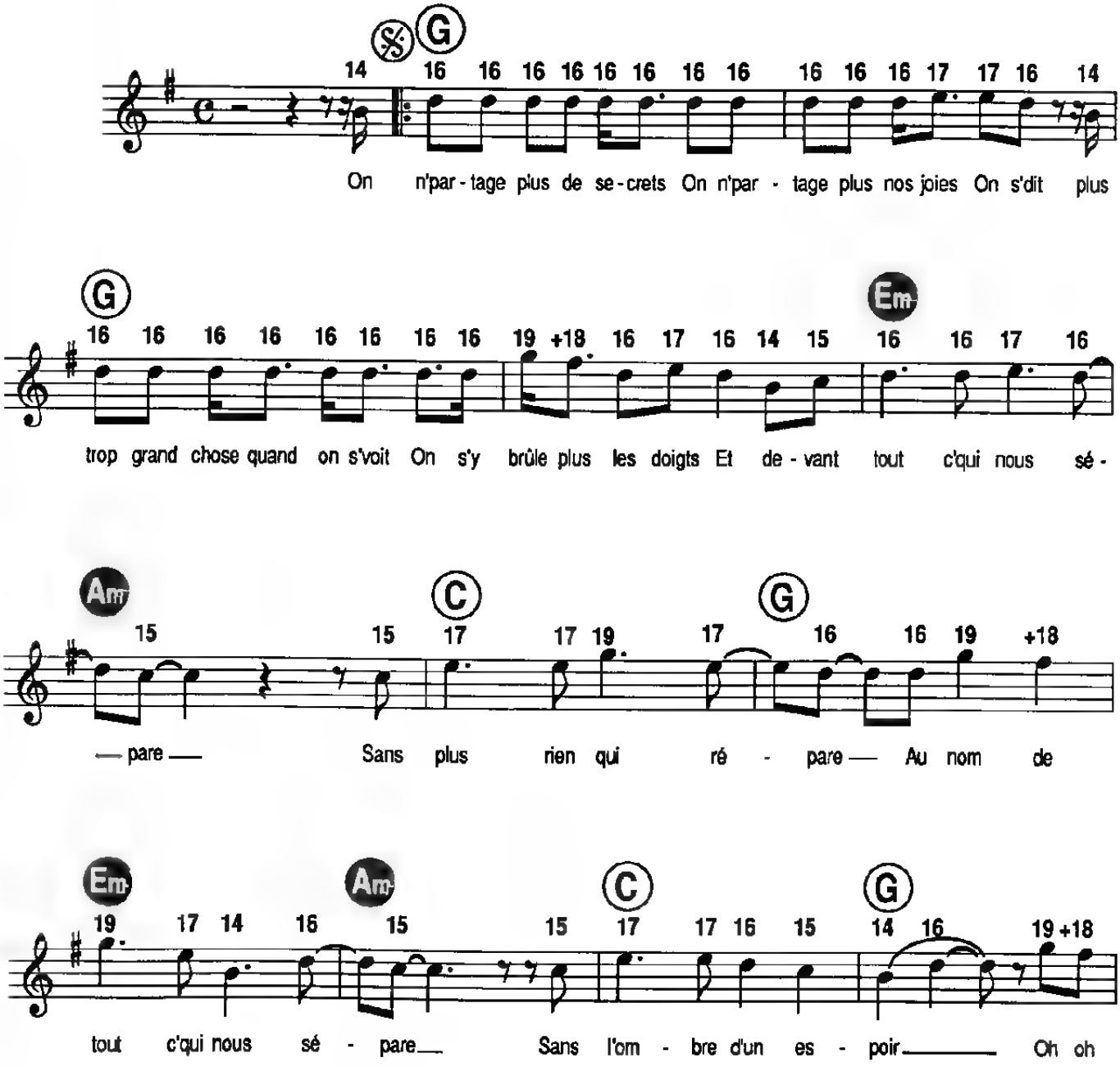
Tous droits réservés
pour tous pays


B♭
Gm
A♭
16 16 18 16 +9 15 15 15 +13 +13 +13 +13 18 16
Le so-leil donne de l'or in-tel-li-gent Le so-leil donne
In the sun dance the gold keeps co-ming down n the sun dance
O-le el sol a to-do el mun-do da O-le el sol
Gm
A♭
+9 15 15 15 +13 +13 +13 +9 15 15 15 +13+13 12 12 11 12
La même cou-leur aux gens La même cou-leur aux gens gen-ti-ment
White's tur-ning in-to brown and rain don't stay a-round pain-ting the town
U-na tez mo-re na U-na tez mo-re - na i-gua
B♭
A♭
+13 +13+13 +13 12 +9 12 +13 +13+13 +131211 11 +9 12
Cornet solo
B♭
+9 12 +13 +13+13 +13 12 12 +13 +13+13 +13 1211 11 +9 12
Cm
A♭
Cm
Cm
B♭
G7
Cm
Cm
A♭
Cm
1.2. +9 +16 15 12 11 +16 18 +16 19 19 18 +16 12 +12 12
4è fois al Coda
Feel Oh ch oh oh just co-lor me to-mor-row


B♭ G7 Cm Cm A♭ Cm B♭ G7
11 12 12 +16 15 12 11 +16 18 +16 19 19 18
Oh oh oh oh just co lor me to-mor-
Cm A♭ Cm B♭ A♭
+16 +16 19 19 18 19 +16 18 18 18 19 19 19 19 18 +16 15
-row you can ne-ver stop the chan-ging skies dan-cing in the sun dance
CODA
B♭ G7 Cm +16 Cm A♭ Cm
11 +16 18 +16 19 19 18 12 +12 12
Oh ıa mê me cou-leur aux gens
Oh just co-lor me to-mor-row
B♭ G7 Cm Cm A♭ Cm B♭ G7
11 12 12 +9 15 12 11 +16 18 +16 19 19 18
Oh oh oh oh La mis-ma tez mo-re-
Oh oh oh oh La mis-ma tez mo-re-
Cm +16 Cm A♭ Cm B♭ G7 Cm Cm A♭ Cm
12 +12 12 11 12 12 +16 15 12
Reprise ad lib.
-na
-na
Oh oh oh
Oh oh oh

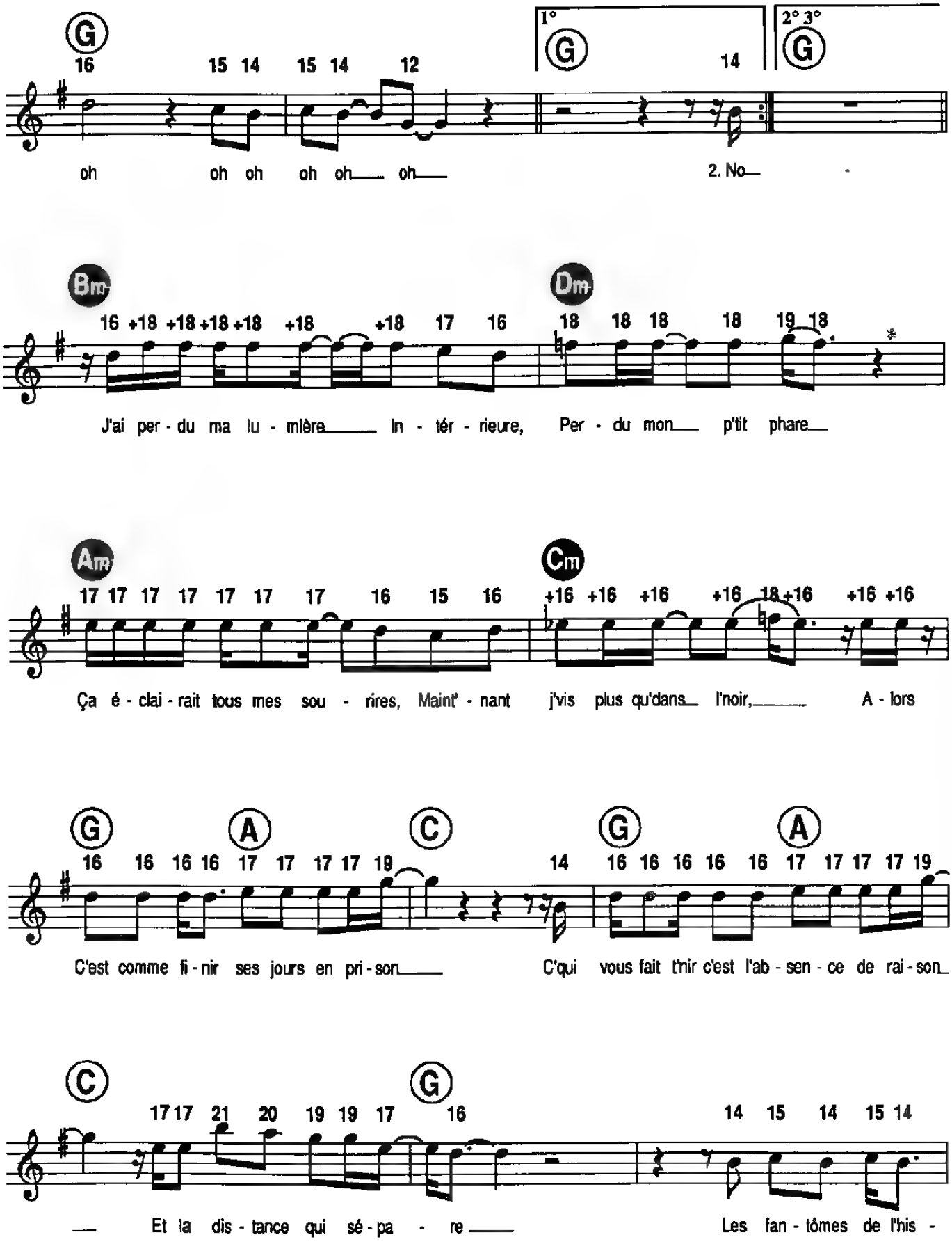
TOUT C'QUI NOUS SÉPARE

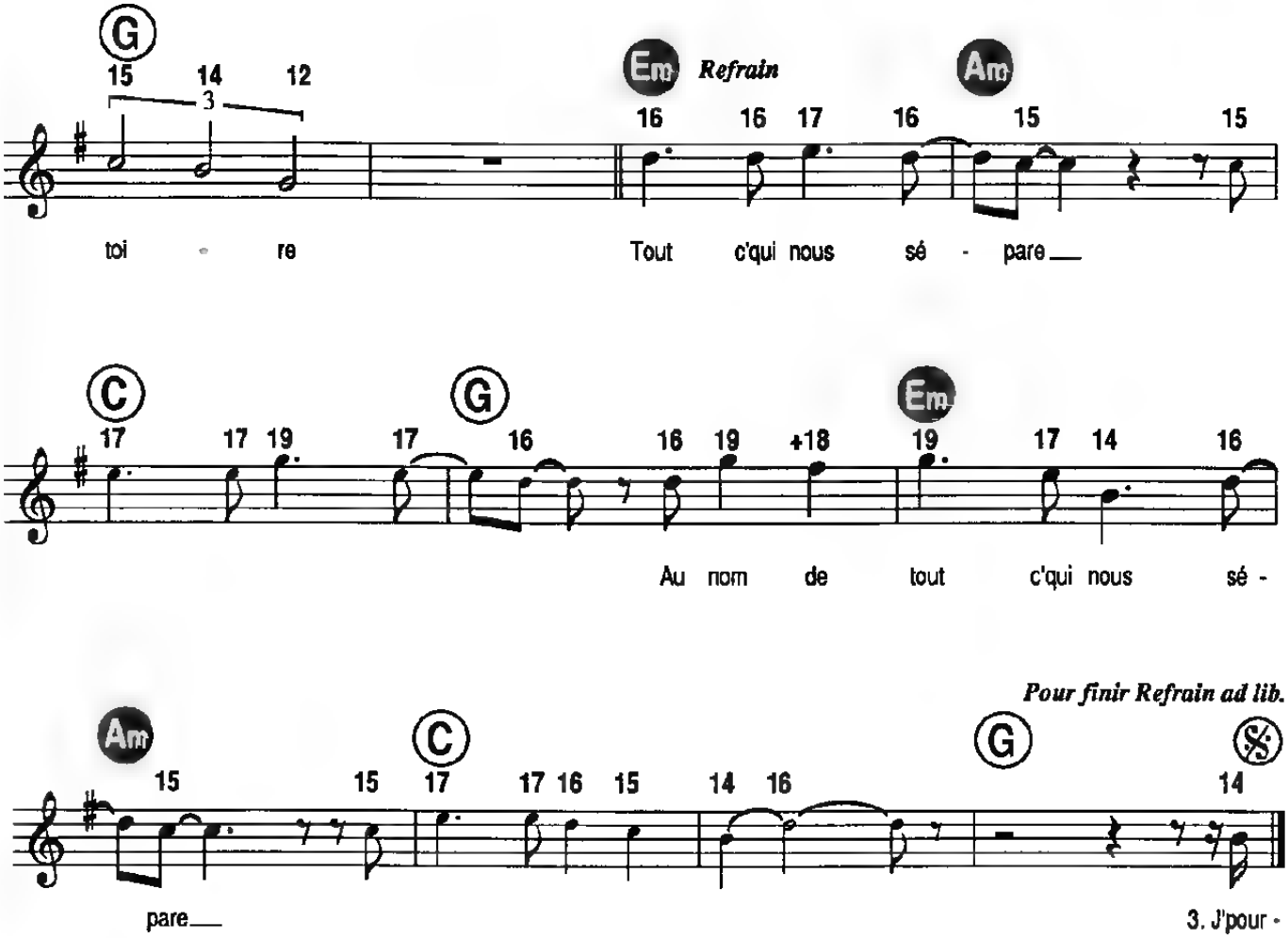
Paroles et Musique de
Jay ALANSKI



© 1990 by JAY ALANSKI pour le monde entier

Tous droits réservés
pour tous pays


G
16 15 14 15 14 12
1° G 14
2° 3° G
oh oh oh oh oh oh
2. No
Bm
16 +18 +18 +18 +18 +18 +18 17 16
Dm
18 18 18 18 19 18
J'ai per - du ma lu - mière in - tér - rieure, Per - du mon p'tit phare
Am
17 17 17 17 17 17 17 16 15 16
Cm
+16 +16 +16 +16 +16 +16
Ça é - clai - rait tous mes sou - rires, Maint' - nant j'vis plus qu'dans l'noir, A - lors
G A C
16 16 16 16 17 17 17 17 19 14
G A
16 16 16 16 16 17 17 17 17 19
C'est comme fi - nir ses jours en pri - son C'qui vous fait t'nir c'est l'ab - sen - ce de rai - son
C G
17 17 21 20 19 19 17 16
14 15 14 15 14
Et la dis - tance qui sé - pa - re Les fan - tômes de l'his -



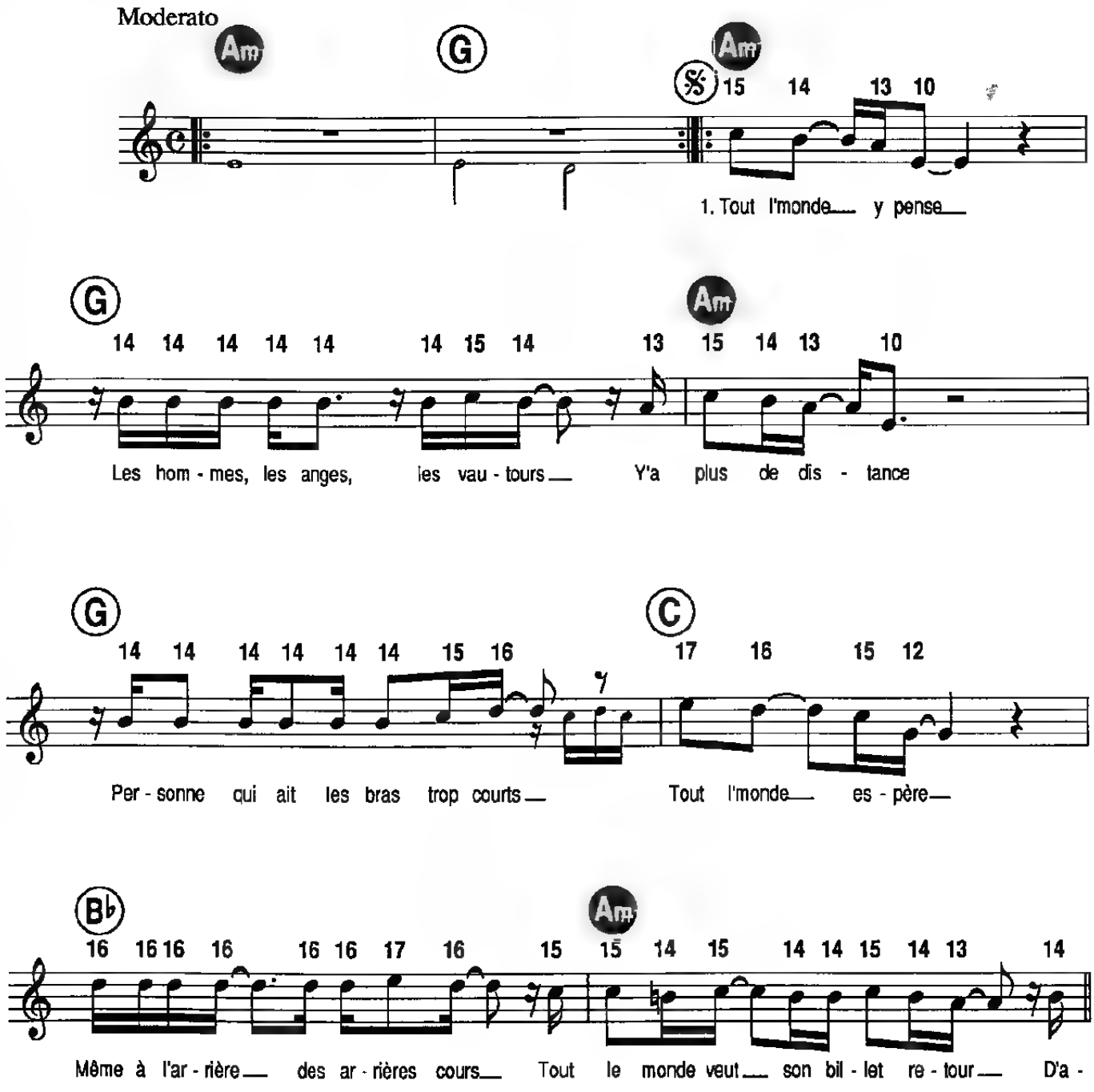
2. Notre passé c'est comme de la poussière
Qu'on souffle sur un meuble
Des particules qui dansent dans le soleil
Et disparaissent toutes seules
Quand je pense à tout c'qui nous sépare
Sans plus rien qui répare
Au nom de tout c'qui nous sépare
Comme deux ombres à l'écart.

3. J'pourrais interpréter tes silences
Mais ça m'dit plus trop rien
Quelle est la valeur des choses
Si c'qu'on échange coûte plus rien ?
Et devant tout c'qui nous sépare
Sans plus rien qui répare
Au nom de tout c'qui nous sépare
Trahis et dérisoires.

4. C'est comme une révolution
Un pays qu'on raye d'une carte
J'savais très bien l'pourquoi, l'comment
Même avant qu'tu partes
Alors c'est comme finir ses jours en prison
C'qui vous fait t'nir c'est l'absence de raison
Et la distance qui sépare
Les héros d'notre histoire
Au nom de tout c'qui nous sépare
Salis et sans espoir.

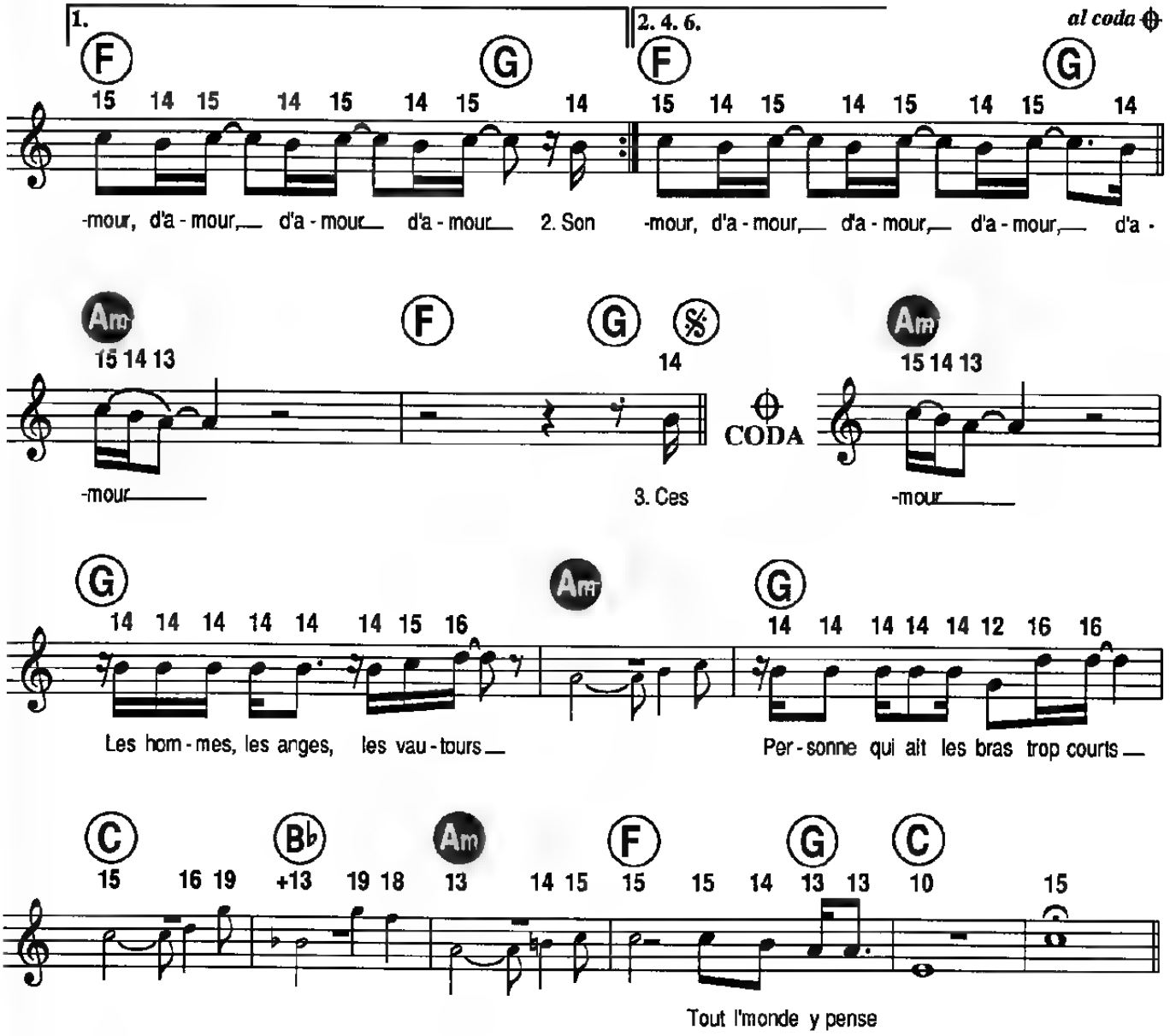
TOUT LE MONDE Y PENSE

Paroles et Musique de
Francis CABREL



© 1989 by CHANDELLE PRODUCTIONS 61, rue de Ponthieu 75008 Paris CP.149

Tous droits réservés
pour tous pays



2. Son éclat de chance
Celui qui vous brûle, vous inonde
Mais le ciel s'en balance
Puisqu'y en a pas pour tout l'monde
Y'a des gens plein les urgences
Sous les lumières des abat-jour
Qui attendent leur billet retour
D'amour *(5 fois)*

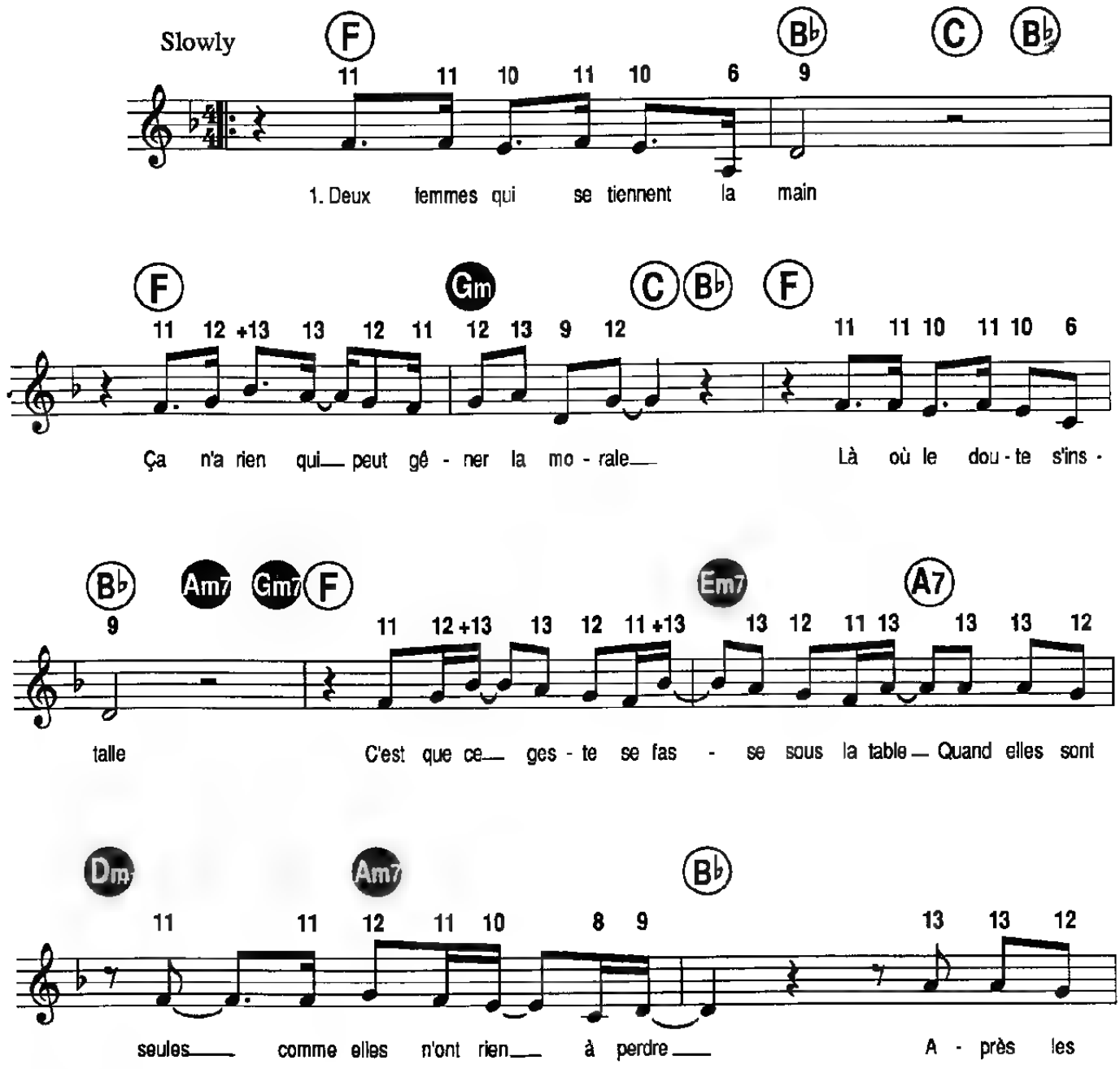
3. Ces anges qui dansent
Ces pistes trempées d'alcool
Dans ces caves immenses
Les cheveux collés aux épaules
S'envolent en silence
Et s'éparpillent au petit jour
En cherchant des billets retour
D'amour *(5 fois)*

4. Ces femmes qui s'avancent
En tenant au bout de leurs bras
Ces enfants qui lancent
Des pierres vers les soldats
C'est perdu d'avance
Les cailloux sur les casques lourds
Tout ça pour des billets retour
D'amour *(5 fois)*
al Coda

UNE FEMME AVEC UNE FEMME

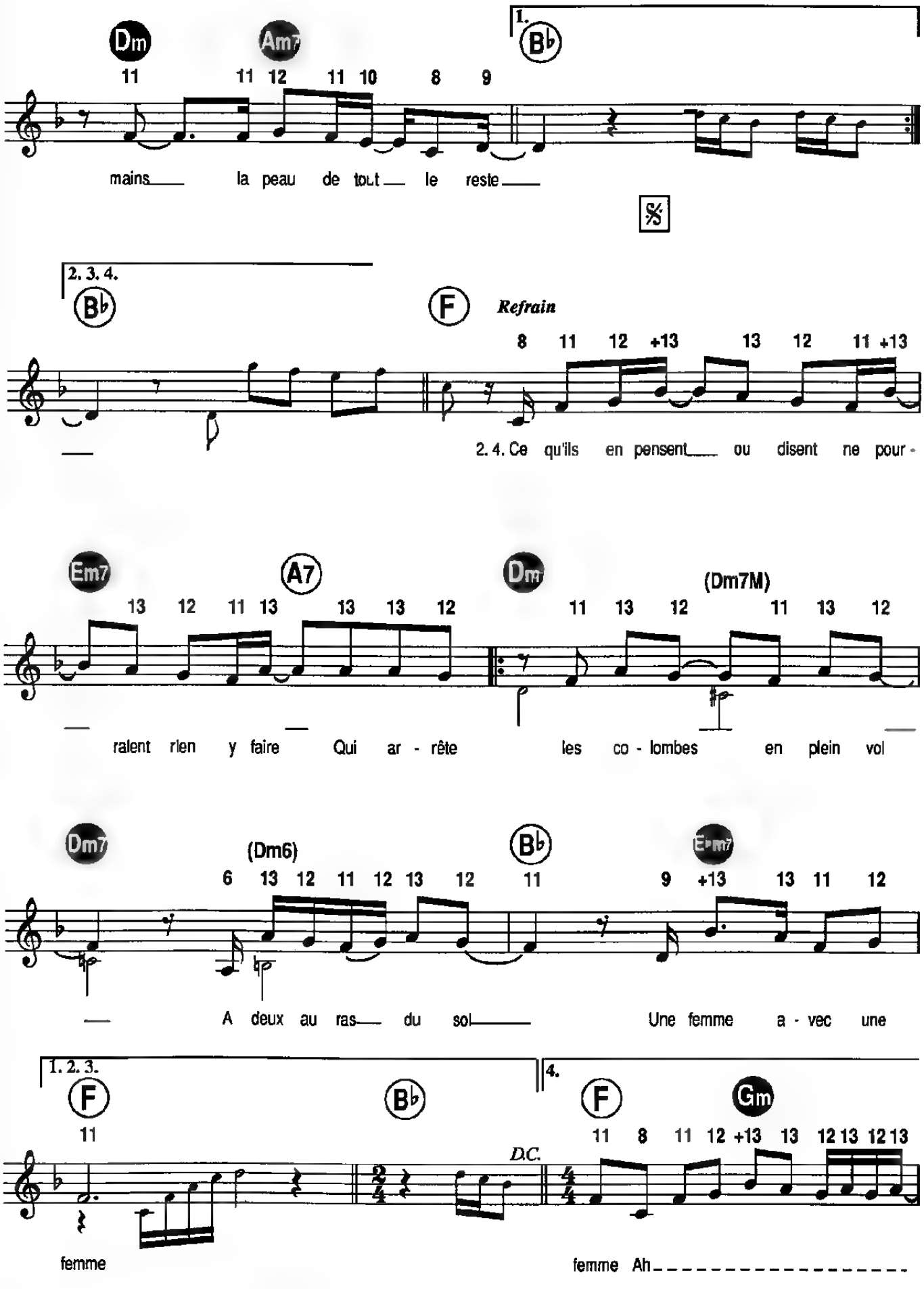
Paroles françaises de
Pierre GROSZ

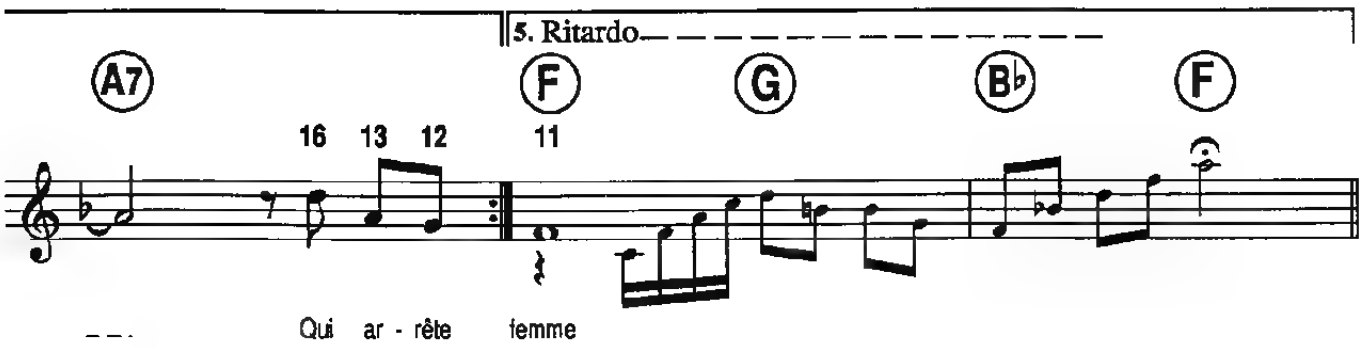
Paroles originales et Musique de
José Maria CANO ANDRES



© 1988 by BBM PUBLISHING
Madrid/Espagne

Tous droits réservés
pour tous pays


1.
Dm
Am7
B♭
11 11 12 11 10 8 9
mains la peau de tout le reste
𝄋
2. 3. 4.
B♭
F
Refrain
8 11 12 +13 13 12 11 +13
2. 4. Ce qu'ils en pensent ou disent ne pour -
Em7
A7
Dm
(Dm7M)
13 12 11 13 13 13 12 11 13 12 11 13 12
ralent rien y faire Qui ar - rête les co - lombes en plein vol
Dm7
(Dm6)
B♭
E♭m7
6 13 12 11 12 13 12 11 9 +13 13 11 12
A deux au ras du sol Une femme a - vec une
1. 2. 3.
F
B♭
4.
F
Gm
11 11 8 11 12 +13 13 12 13 12 13
D.C.
femme
femme Ah



2. Un amour qui est secret
Même nues elles ne pourraient le cacher
Alors sous les yeux des autres
Dans la rue elles le déguisent en amitié
L'une des deux dit que c'est mal agir
Et l'autre dit qu'il vaut mieux laisser dire
Refrain 2

3. Je ne veux pas les juger
Je ne veux pas jeter la première pierre
Et si en poussant la porte
Je les trouve bouche à bouche dans le salon
Je n'aurais pas l'audace de tousser
Si ça m'dérange je n'ai qu'à m'en aller

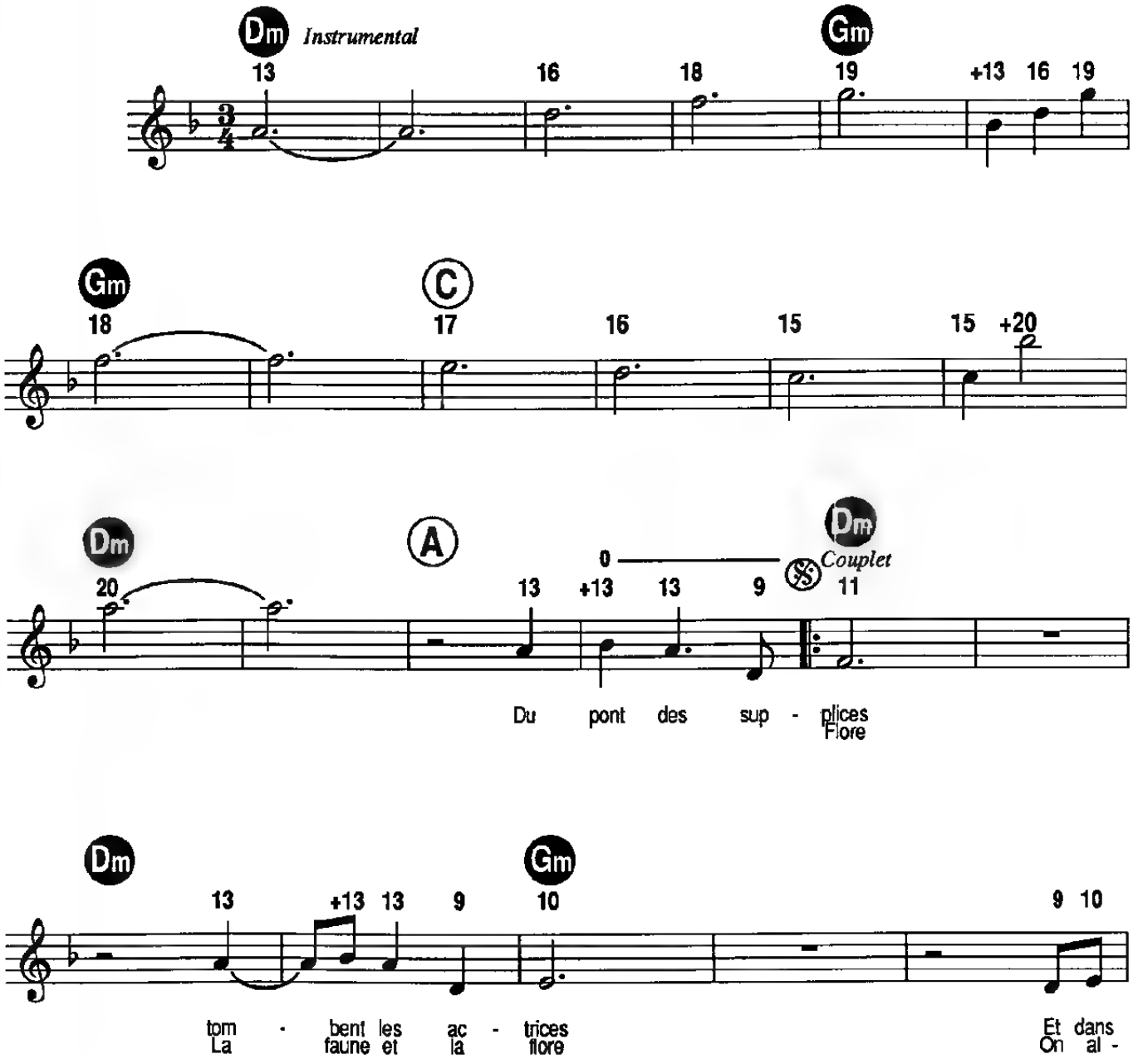
Refrain 3
Avec mes pierres elles construiraient leur forteresse
Qui arrête les colombes en plein vol
A deux au ras du sol
Une femme avec une femme
Qui arrête les colombes en plein vol
A deux au ras du sol
Une femme avec une femme

4. ***Orchestre.....***
L'une des deux dit que c'est mal agir
Et l'autre dit qu'il vaut mieux laisser dire
Refrain 4

LES VALSES DE VIENNE

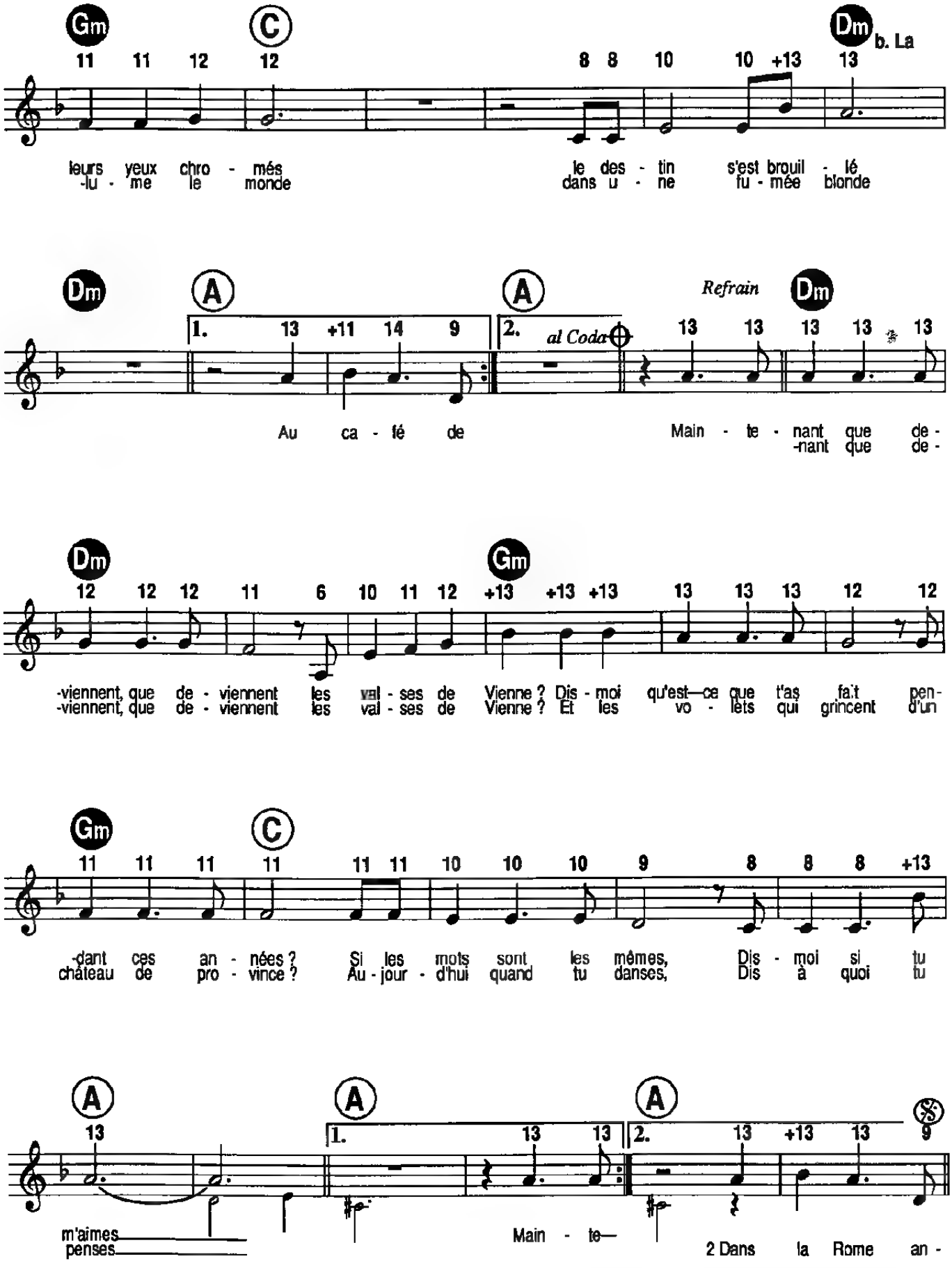
Paroles de
Jean-Marie MOREAU

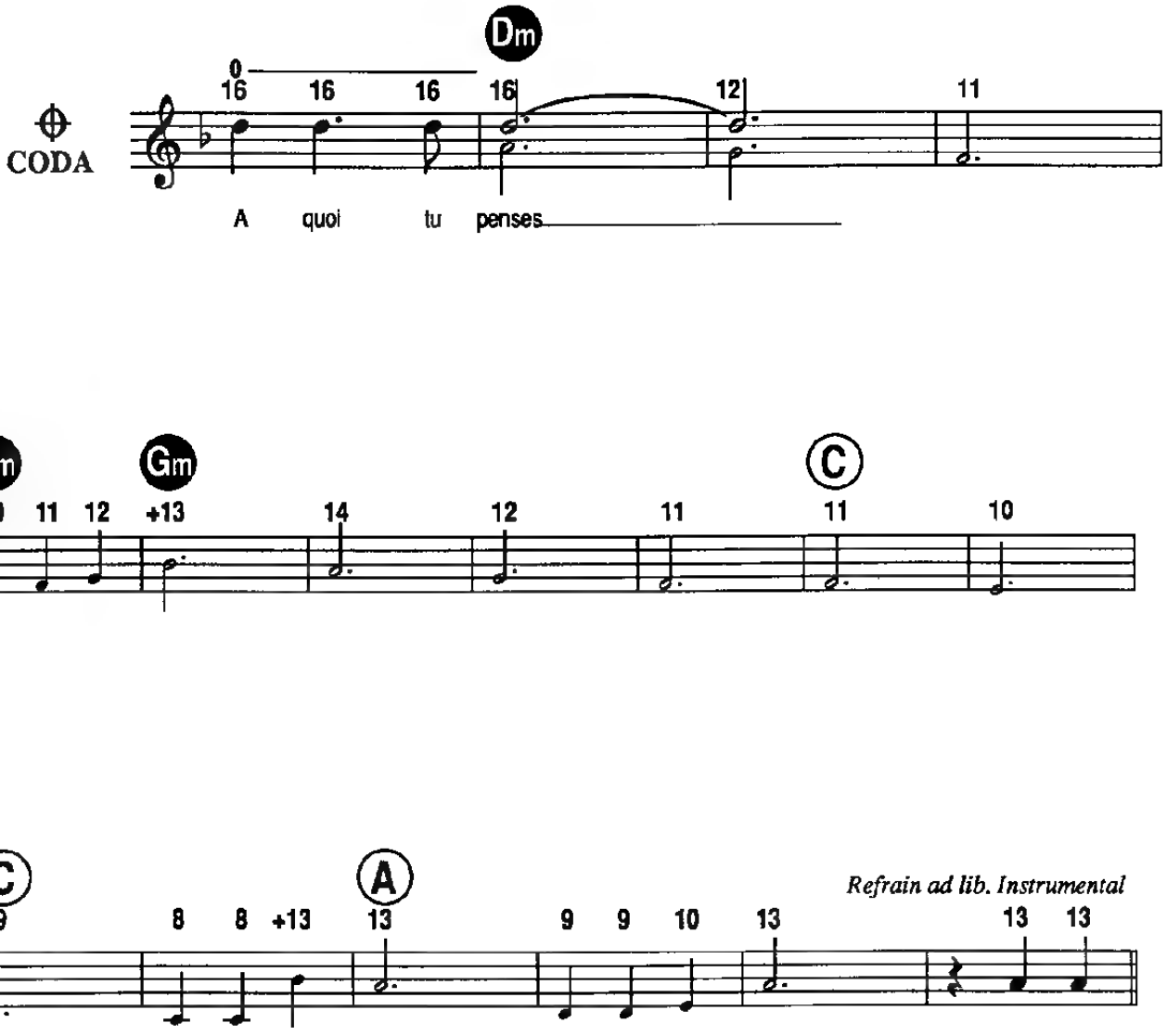
Musique de
François FELDMAN



© 1990 by Editions JOY MUSIC

Tous droits réservés
pour tous pays


Gm
C
Dm
b. La
leurs yeux chro - més le des - tin s'est brouil - lé
-lu - me le monde dans u - ne fu - mée blonde
Dm
A
A
Refrain
Dm
1.
2.
al Coda
Au ca - fé de
Main - te - nant que de -
-nant que de -
Dm
Gm
-viennent, que de - viennent les val - ses de Vienne ? Dis - moi qu'est—ce que t'as fait pen -
-viennent, que de - viennent les val - ses de Vienne ? Et les vo - lets qui grincent d'un
Gm
C
-dant ces an - nées ? Si les mots sont les mêmes, Dis - moi si tu
château de pro - vince ? Au - jour - d'hui quand tu danses, Dis à quoi tu
A
A
A
1.
2.
m'aimes
penses
Main - te—
2 Dans la Rome an -



2-Dans la Rome antique
Errent les romantiques
Les amours infidèles
S'écrivent sur logiciels
Du fond de la nuit
Remontent l'ennui
Et nos chagrins de mômes
Dans les pages du Grand Meaulnes

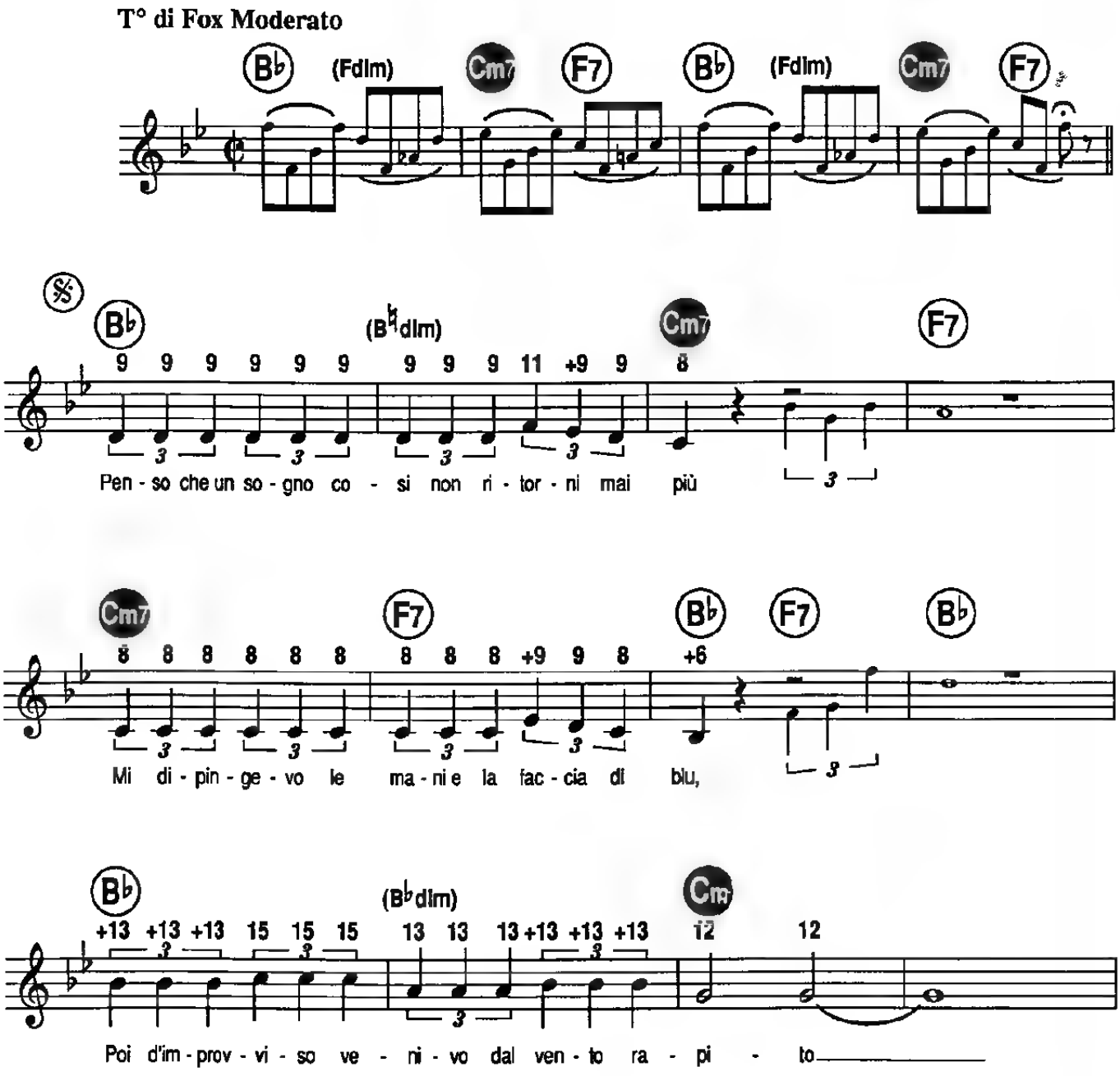
Refrain ad lib.

VOLARE

(DANS LE BLEU DU CIEL BLEU)

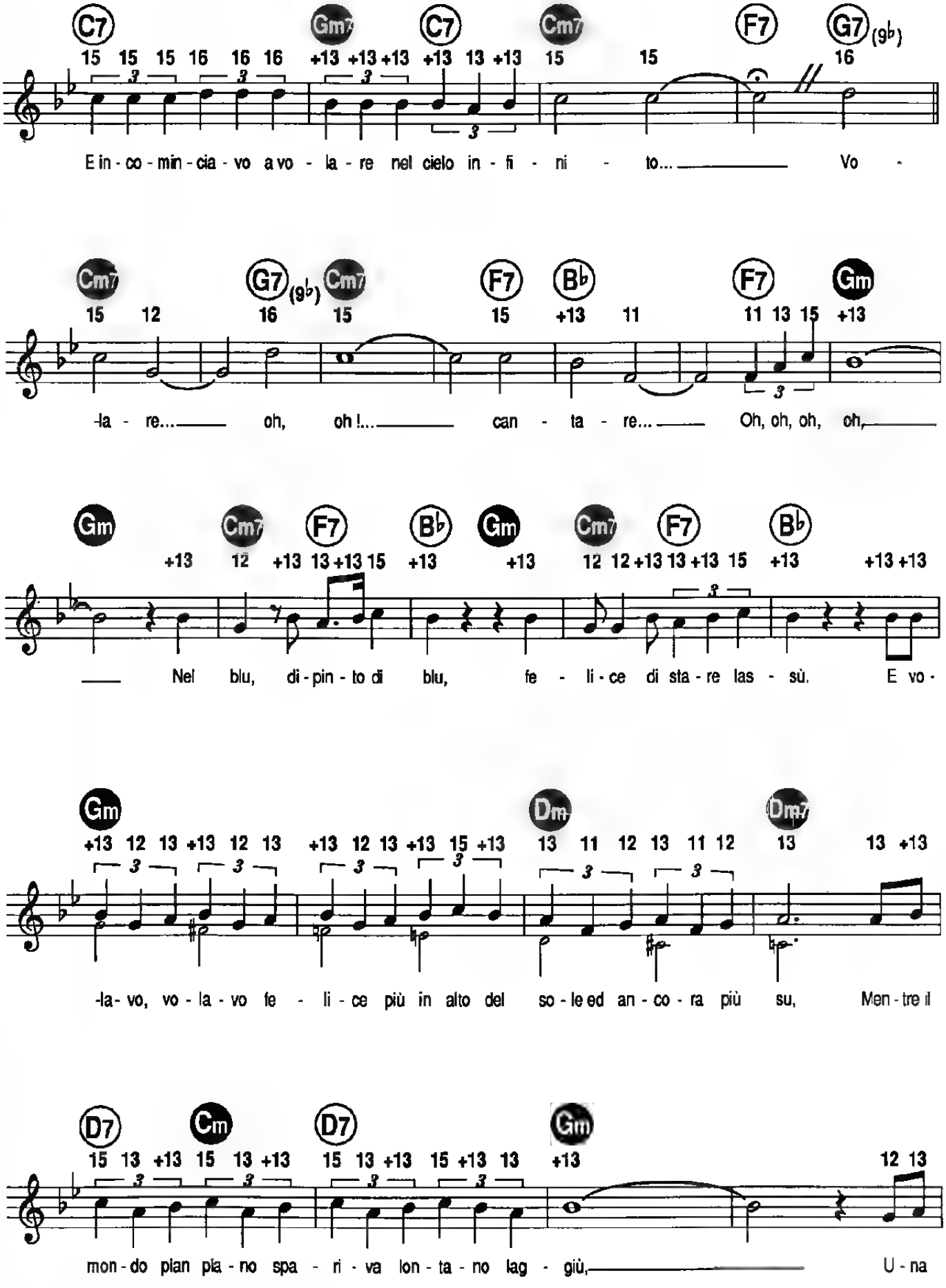
Paroles françaises de
Jacques LARUE
Paroles italiennes de
D. MODUGNO et **F. MIGLIACCI**

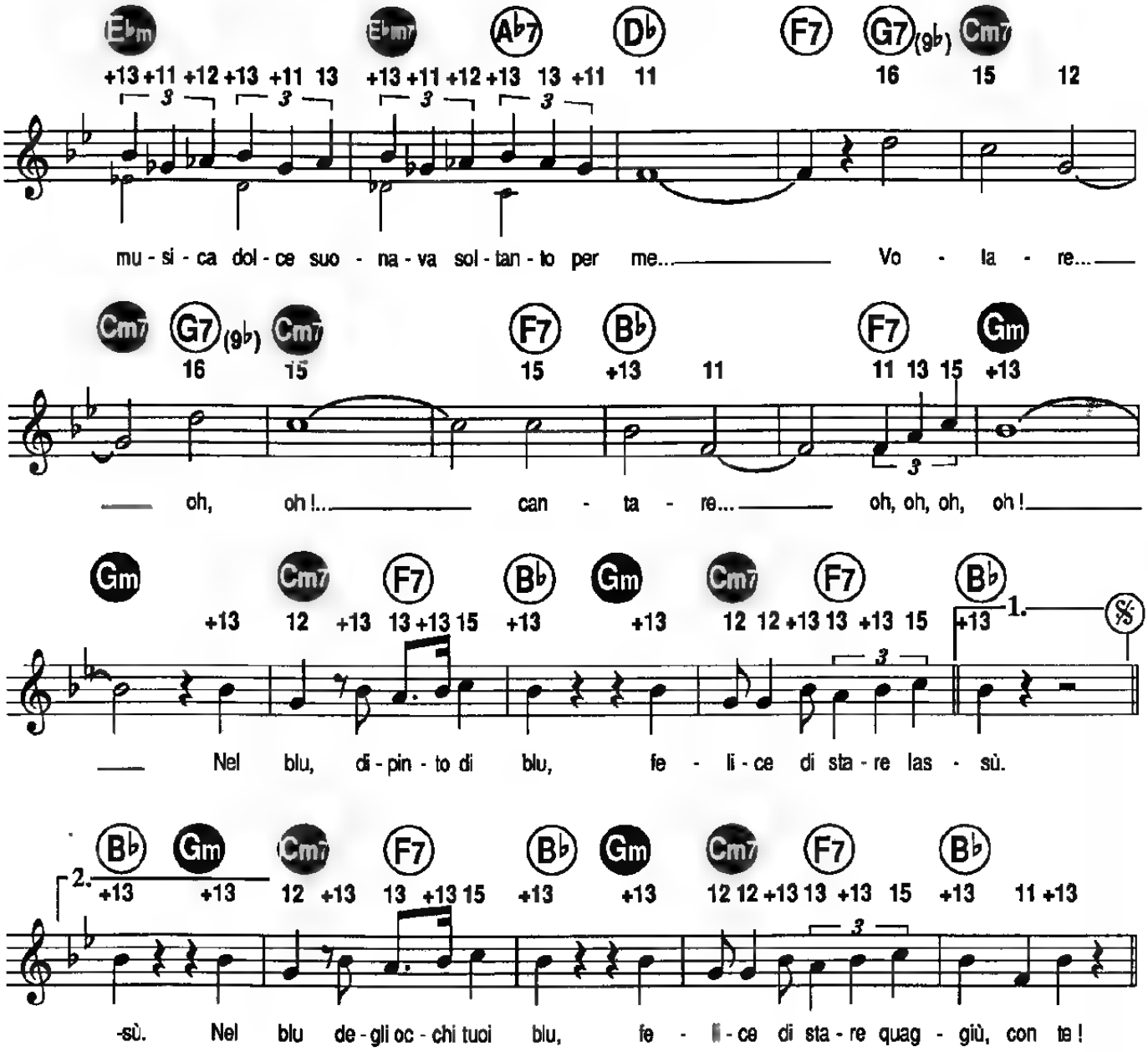
Musique de
Domenico MODUGNO



© 1958 by EDIZIONI CURCI 4, Galleria del Corso, Milan - ITALIE
Vente autorisée pour France, Belgique et colonies, Monaco, Luxembourg, Andorre, Monte-Carlo, Hollande
STÉ D'ÉDITIONS MUSICALES INTERNATIONALES (S.E.M.I) 5, rue Lincoln, 75008 PARIS
Avec l'autorisation de la Sté d Éditions Musicales Internationales (SEMI) Paris - FRANCE

Tous droits réservés
pour tous pays
C.P. 428 F.


C7 Gm7 C7 Cm7 F7 G7(9♭)
15 15 15 16 16 16 +13 +13 +13 +13 13 +13 15 15 16
E in - co - min - cia - vo a vo - la - re nel cielo in - fi - ni - to... Vo -
Cm7 G7(9♭) Cm7 F7 B♭ F7 Gm
15 12 16 15 15 +13 11 11 13 15 +13
-la - re... oh, oh !... can - ta - re... Oh, oh, oh, oh,
Gm Cm7 F7 B♭ Gm Cm7 F7 B♭
+13 12 +13 13 +13 15 +13 +13 12 12 +13 13 +13 15 +13 +13 +13
Nel blu, di - pin - to di blu, fe - li - ce di sta - re las - sù. E vo -
Gm Dm Dm7
+13 12 13 +13 12 13 +13 12 13 +13 15 +13 13 11 12 13 11 12 13 13 +13
-la - vo, vo - la - vo fe - li - ce più in alto del so - le ed an - co - ra più su, Men - tre il
D7 Cm D7 Gm
15 13 +13 15 13 +13 15 13 +13 15 +13 13 +13 12 13
mon - do pian pia - no spa - ri - va lon - ta - no lag - giù, U - na



1-Quel rêve étrange je fais chaque nuit mon chéri
Par la fenêtre le ciel vient flâner sur mon lit,
Puis il m'habille de bleu des pieds jusqu'à la tête,
Et je me mets à voler tout comm' une alouette...

refrain 1 :

Je vole, oh oh je chante, oh oh oh oh,
Pareille au bleu du ciel bleu,
Je trouve cela merveilleux.
Et je vole, je vole, je vole plus loin que la mer,
A deux pas du soleil,
Je découvre là-haut dans les airs
Un bonheur sans pareil,
Et du ciel une douce musique me chante à l'oreille...
Je vole, oh oh, je chante, oh oh oh oh,
Pareille au bleu du ciel bleu,
Je rêve...mon cœur est heureux.

2-Mais quand la lune se perd au bleu de l'horizon
Les plus jolis de nos rêves avec elle s'en vont,
Poutant le mien continue quand le jour se dévoile
Et dans le bleu de tes yeux qui scintillent d'étoiles...

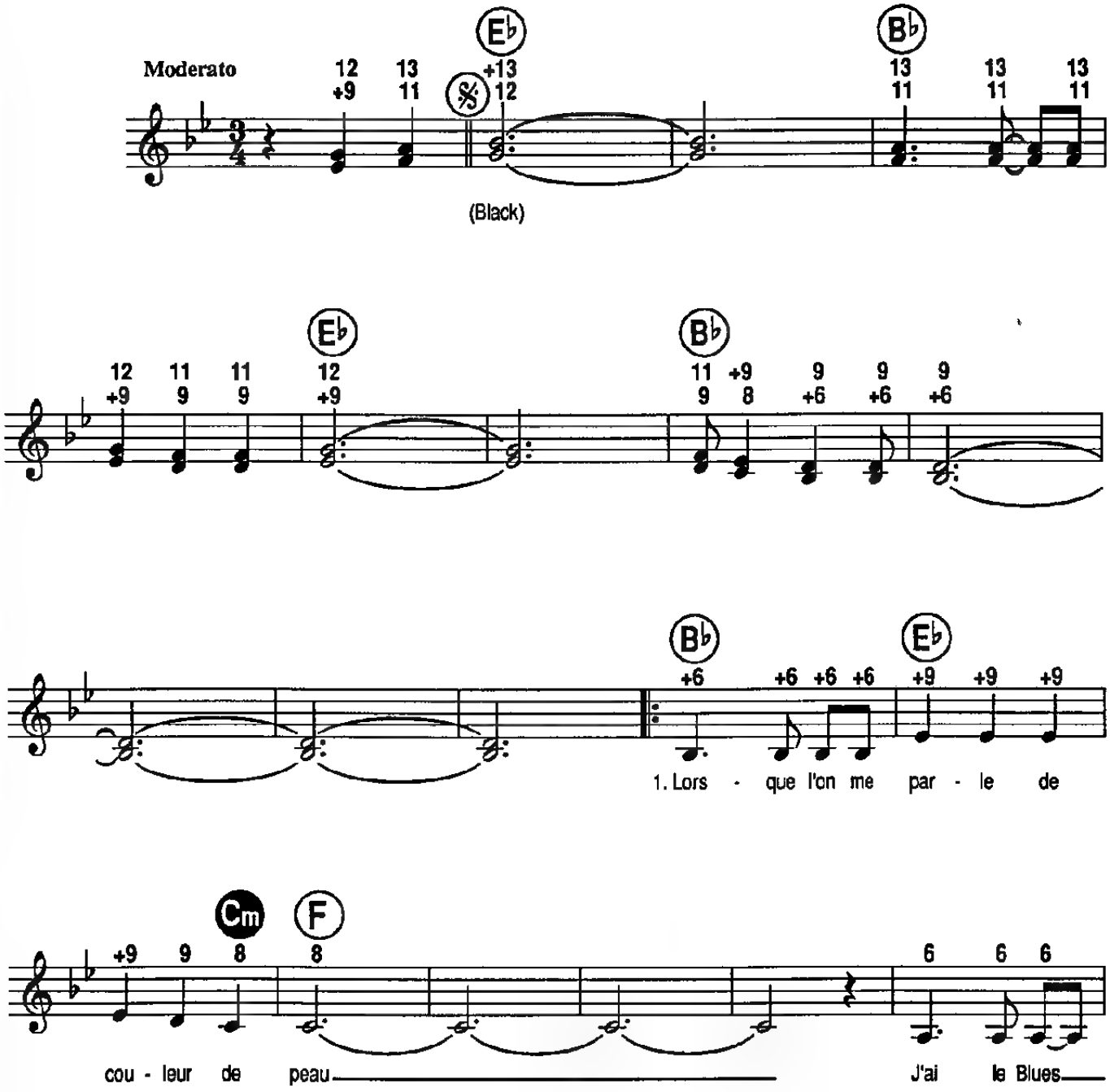
refrain 2:

Je vole, oh oh je chante, oh oh oh oh,
Pareille au bleu de tes yeux,
Je trouve cela merveilleux.
Et je vole, je vole, je vole plus loin que la mer,
A deux pas du soleil,
Je découvre ici-bas sur la terre
Un bonheur sans pareil,
Et ta voix tout comm' une musique me chante à l'oreille...
Je vole, oh oh, je chante, oh oh oh oh,
Pareille au bleu de tes yeux,
Je rêve...mon cœur est heureux
Et rien n'est plus merveilleux
Que d'être noyée dans tes yeux si bleus.

WHITE AND BLACK BLUES

Paroles de
Serge GAINSBOURG

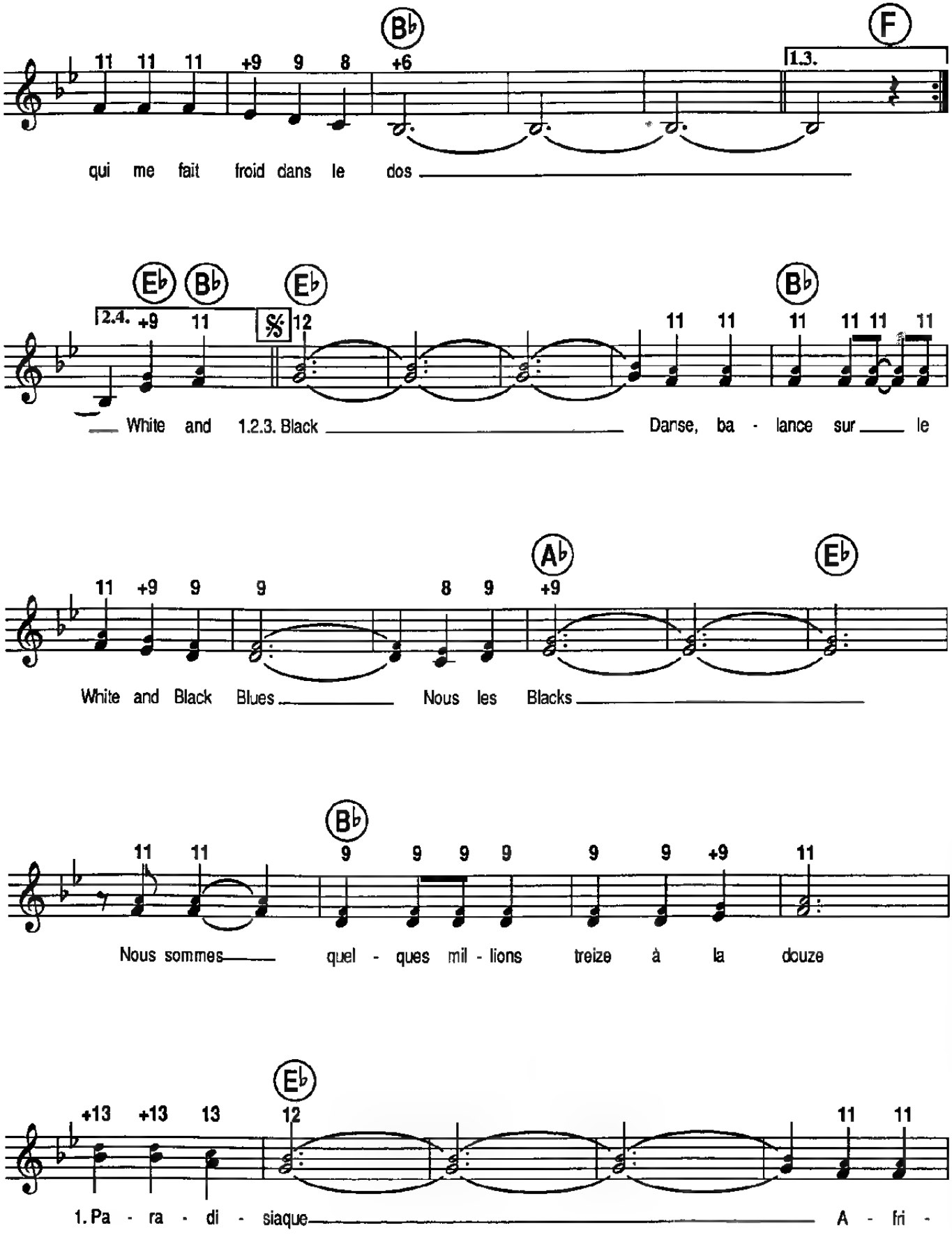
Musique de
Georges AUGIER

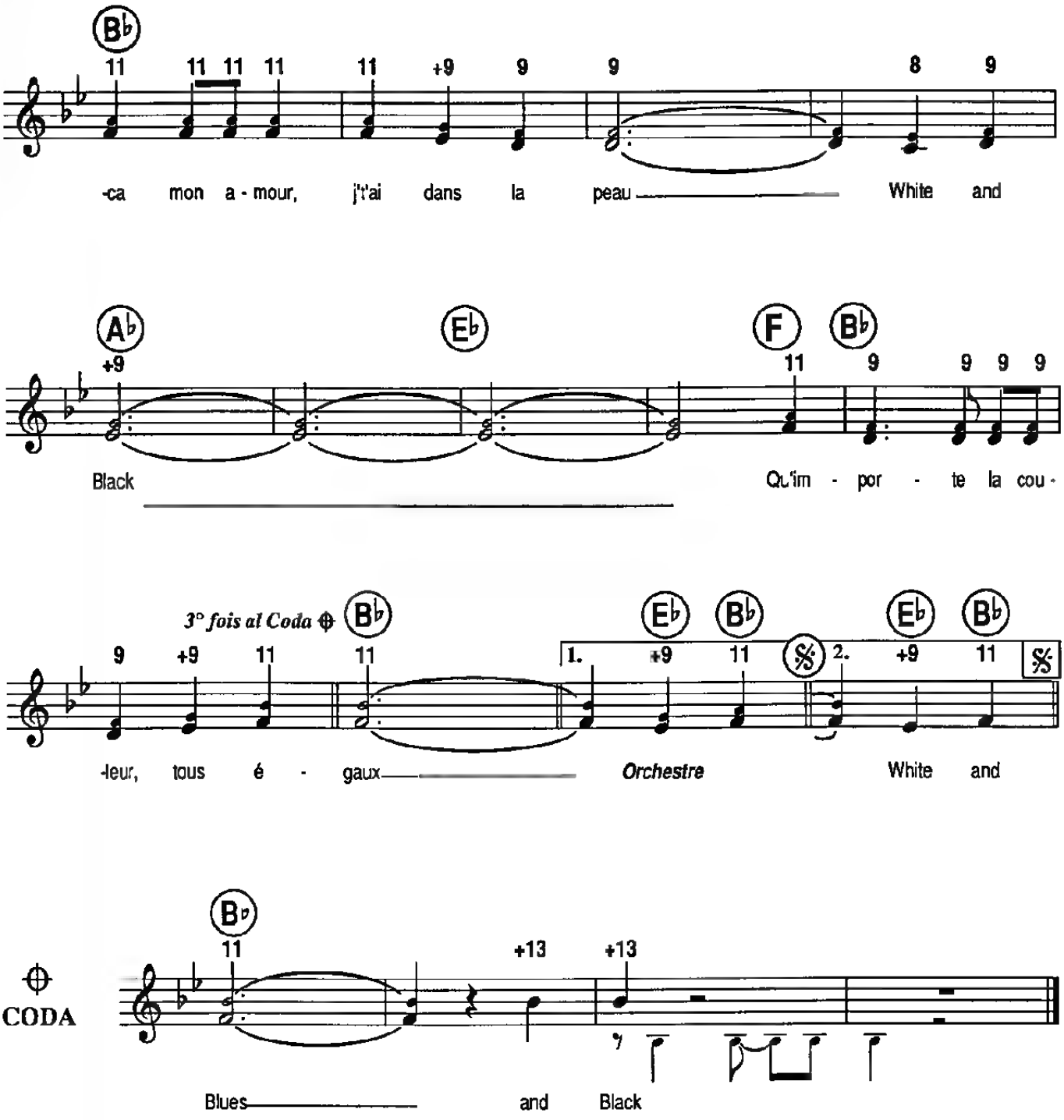


© 1990 by SIDONIE & MELODY NELSON PUBLISHING 18, rue Papillon 75009 Paris

E.865 S.
MNP.268

Tous droits réservés
pour tous pays


B♭
F
11 11 11 +9 9 8 +6
1.3.
qui me fait froid dans le dos
E♭ B♭ E♭ B♭
2.4. +9 11 𝄋 12 11 11 11 11 11 11
White and 1.2.3. Black Danse, ba - lance sur le
A♭ E♭
11 +9 9 9 8 9 +9
White and Black Blues Nous les Blacks
B♭
11 11 9 9 9 9 9 9 +9 11
Nous sommes quel - ques mil - lions treize à la douze
E♭
+13 +13 13 12 11 11
1. Pa - ra - di - siaque A - fri -



2. Je m'sens dans un conte d'Edgar Allan Poe
C'est le never more les vumètres à zéro

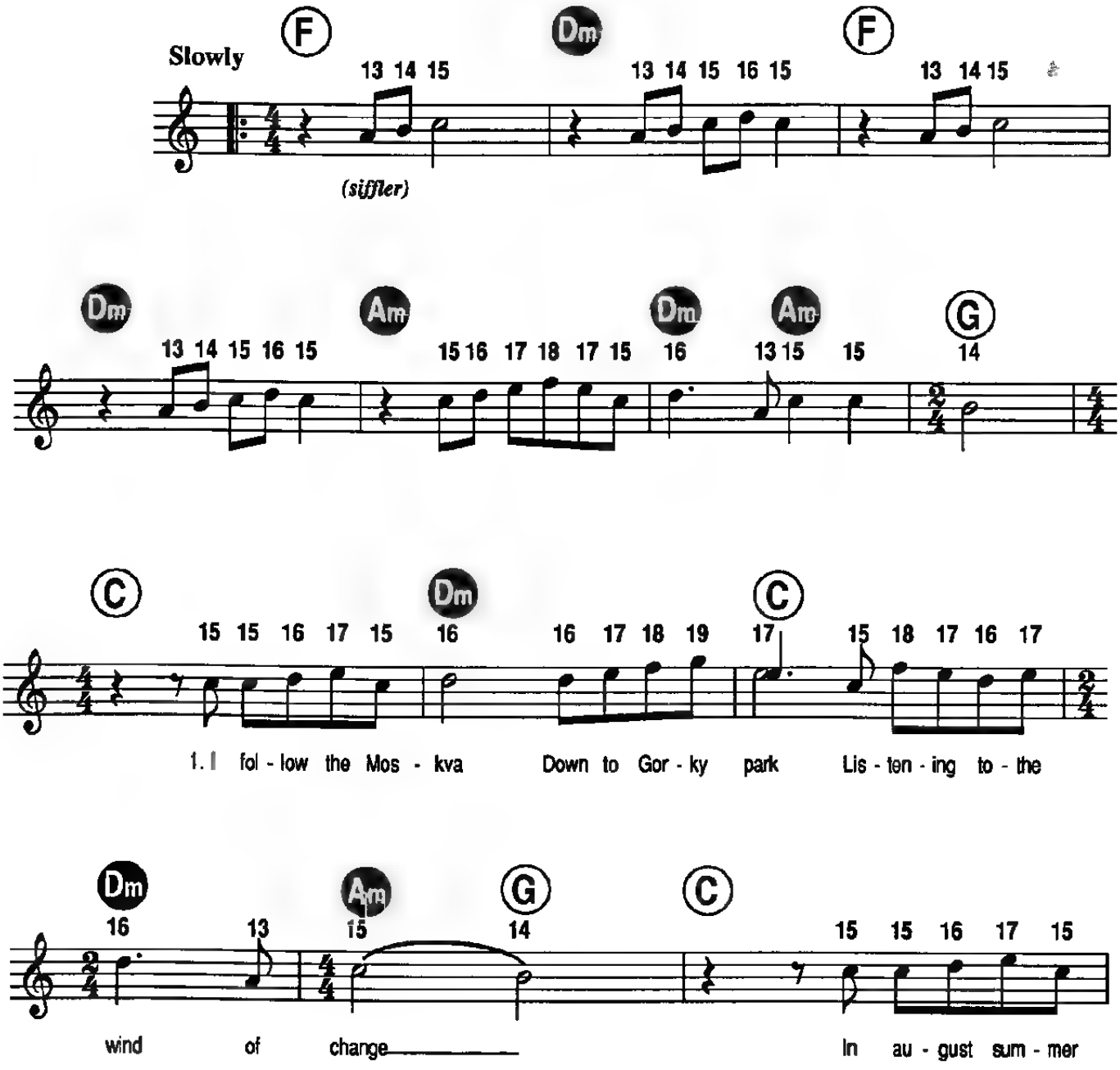
White and Black
Danse, balance sur le White and Black Blues
Nous les Blacks
Nous sommes quelques millions treize à la douze
Le long du fleuve
Sous le soleil ambré des marécages où qu'il pleuve
Sur nous amours que vienne l'orage

3. Entendez-vous les percussions des Tam-Tams
Elles vous vont droit au cœur, vous transpercent l'âme
4. Comme la flèche d'un chasseur, équateur
Une lame de couteau où scintillent les pleurs

White and Black, danse, balance sur le white and Black Blues
Nous les Blacks
Nous sommes quelques millions treize à la douze
Oh White and Black, danse, balance sur le White an Black Blues
That's all right, danse, balance sur le White Blues and Black

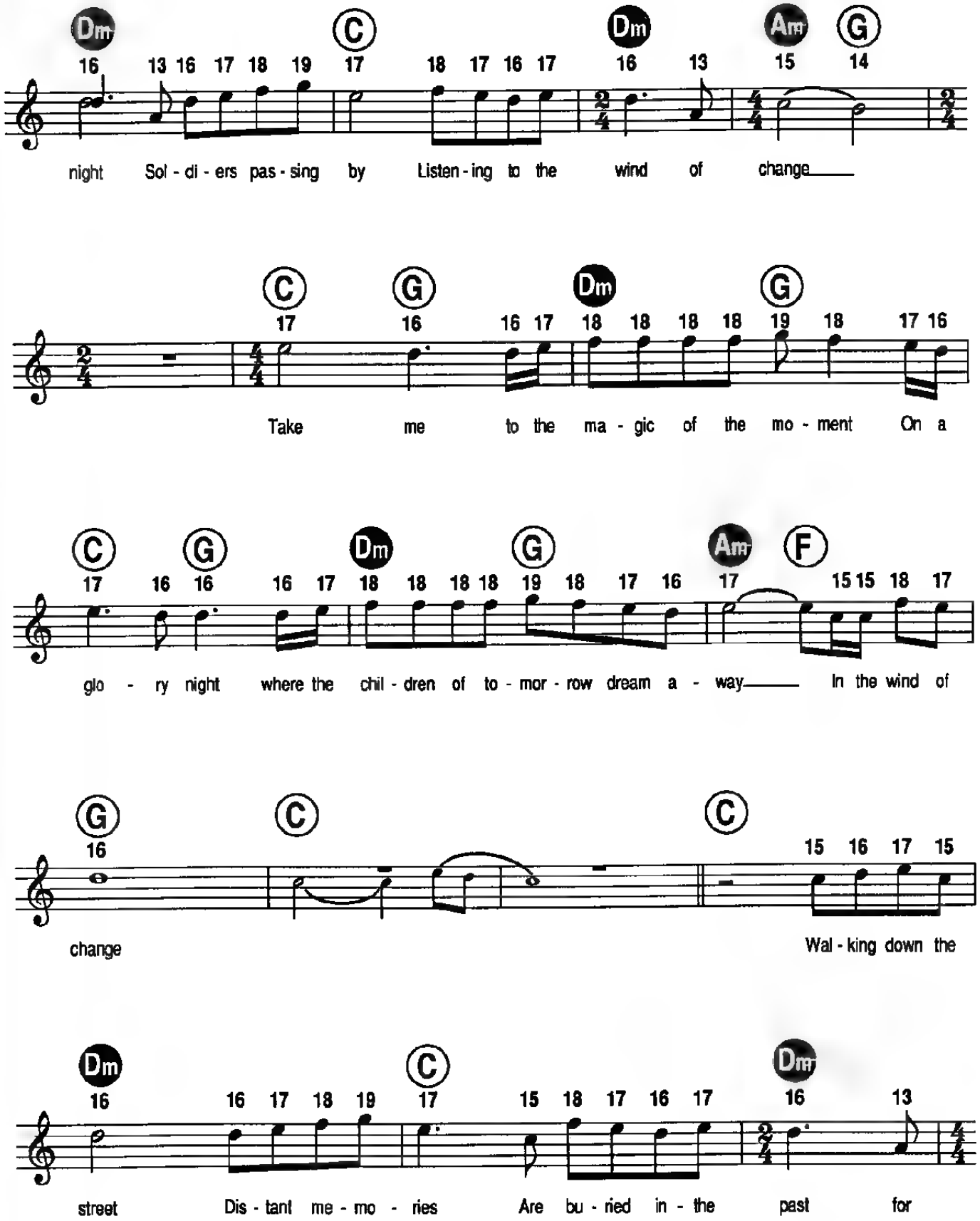
WIND OF CHANGE

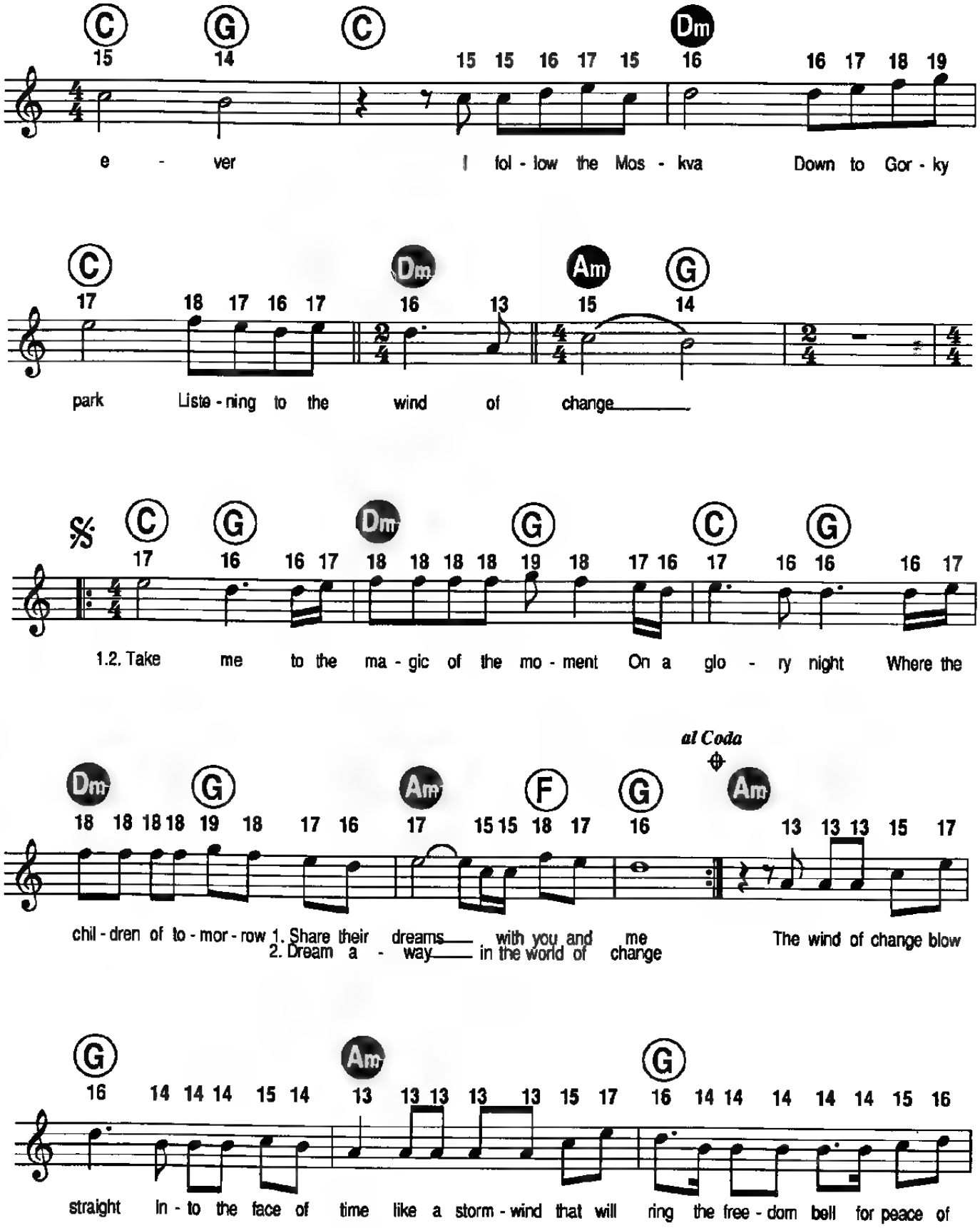
Paroles et Musique de
Klaus MEINE

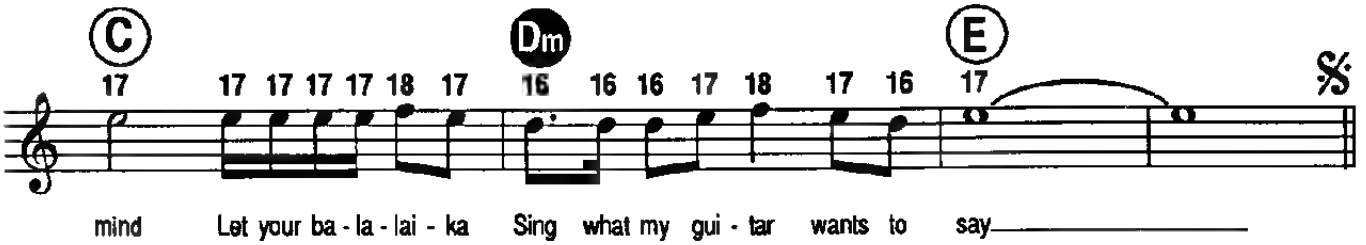


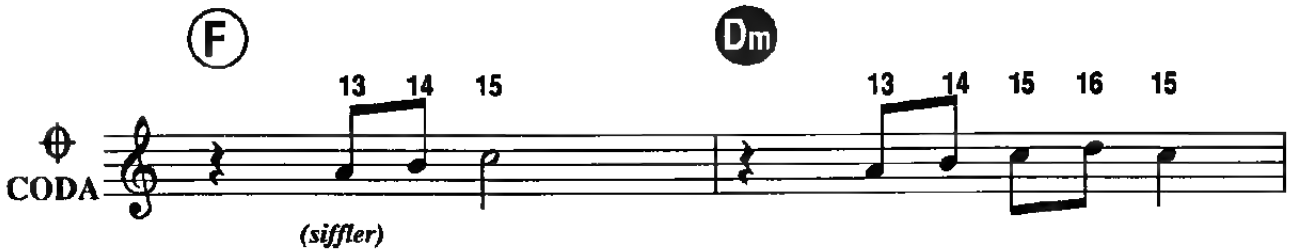
© 1990 by Polygram music pub Ltd/Angleterre pour le monde entier
POLYGRAM MUSIC FRANCE 43/45, avenue de Clichy, 75017 Paris pour la France

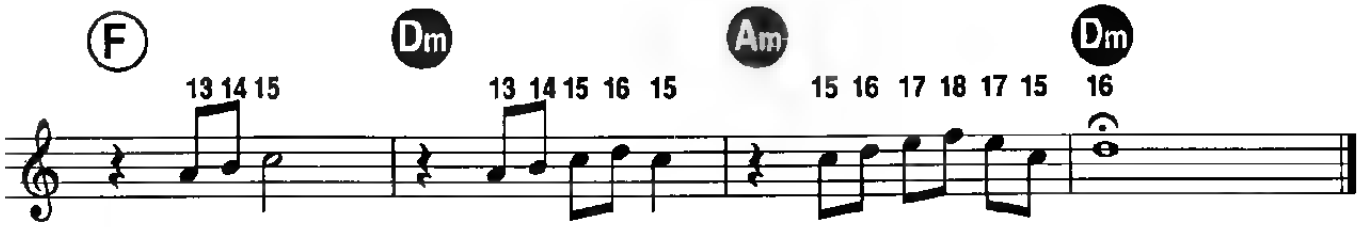
Tous droits réservés
pour tous pays


Dm C Dm Am G
night Sol - di - ers pas - sing by Listen - ing to the wind of change
C G Dm G
Take me to the ma - gic of the mo - ment On a
C G Dm G Am F
glo - ry night where the chil - dren of to - mor - row dream a - way In the wind of
G C C
change Wal - king down the
Dm C Dm
street Dis - tant me - mo - ries Are bu - ried in - the past for


C G C Dm
15 14 15 15 16 17 15 16 16 17 18 19
e - ver I fol - low the Mos - kva Down to Gor - ky
C Dm Am G
17 18 17 16 17 16 13 15 14
park Liste - ning to the wind of change
𝄋 C G Dm G C G
17 16 16 17 18 18 18 18 19 18 17 16 17 16 16 16 17
1.2. Take me to the ma - gic of the mo - ment On a glo - ry night Where the
al Coda
Dm G Am F G Am
18 18 18 18 19 18 17 16 17 15 15 18 17 16 13 13 13 15 17
chil - dren of to - mor - row 1. Share their dreams with you and me The wind of change blow
2. Dream a - way in the world of change
G Am G
16 14 14 14 15 14 13 13 13 13 13 15 17 16 14 14 14 14 14 15 16
straight In - to the face of time like a storm - wind that will ring the free - dom bell for peace of





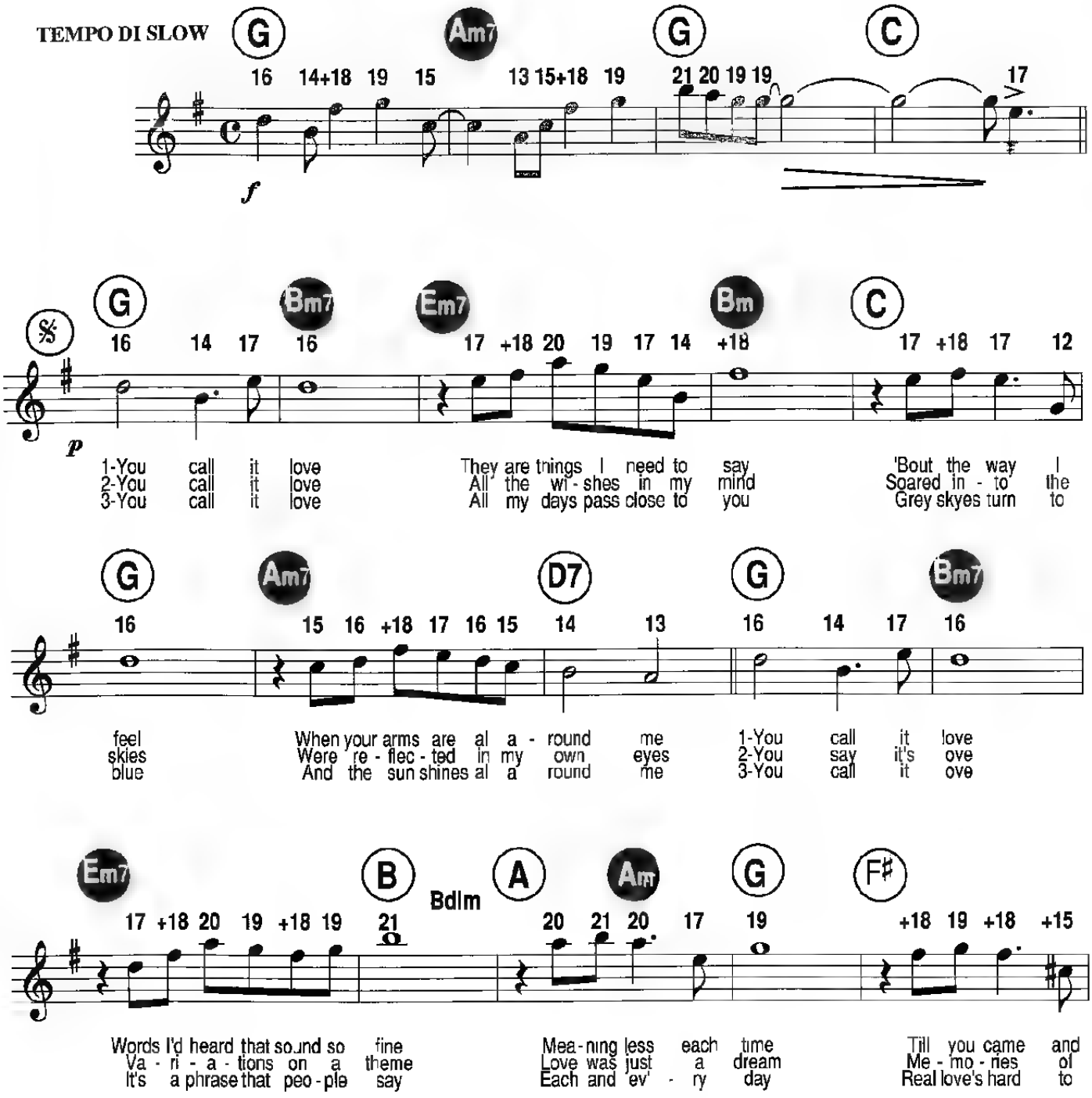


2. The world is closing in
Did you ever think
That we could be so close, like brothers
The future's in the air
I can feel it everywhere
Blowing with the wind of change

YOU CALL IT LOVE

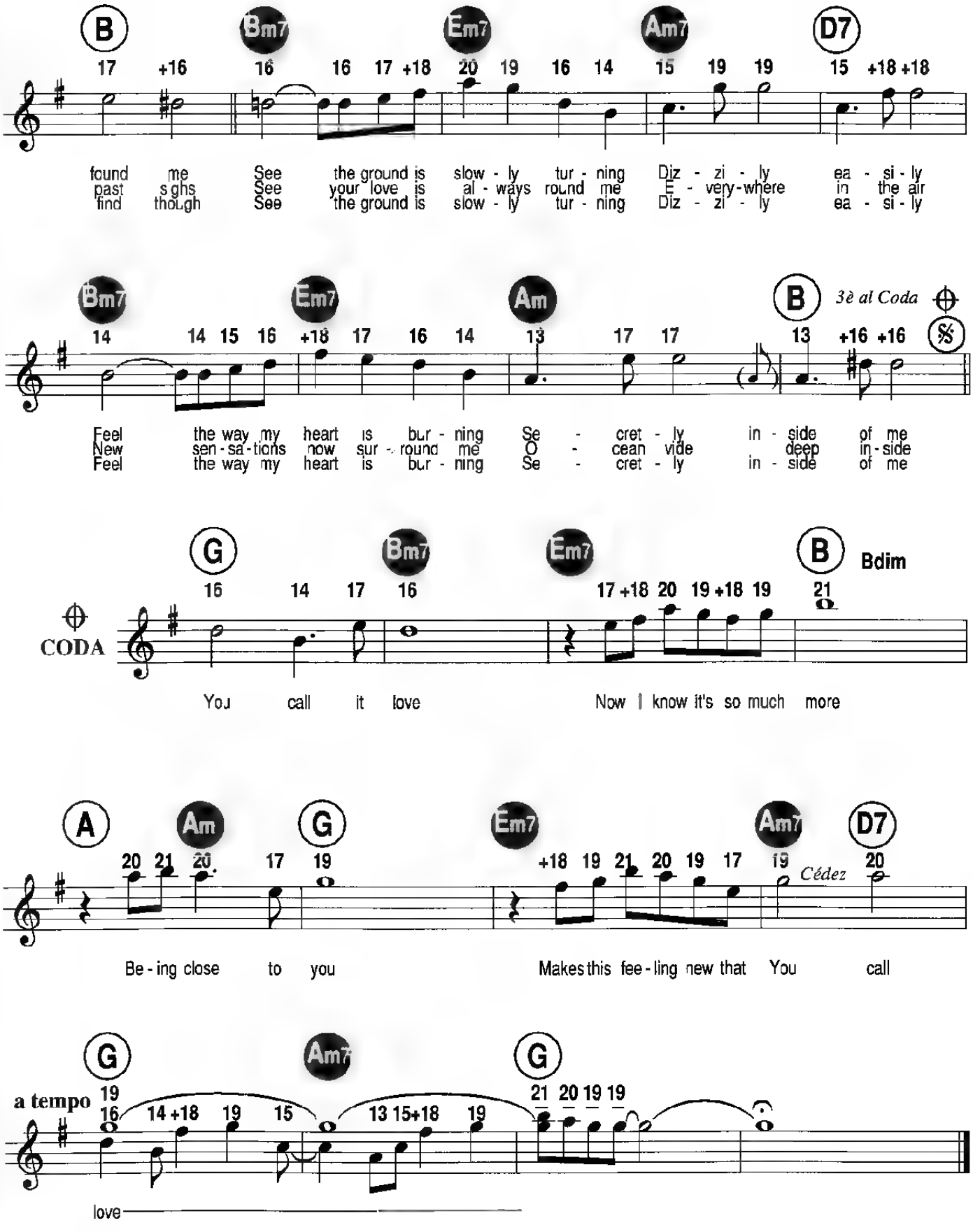
du film *"L'ETUDIANTE"*

Paroles de **Jeff JORDAN** — Musique de **Vladimir COSMA**



© 1988 by Editions LARGHETTO - Amsterdam

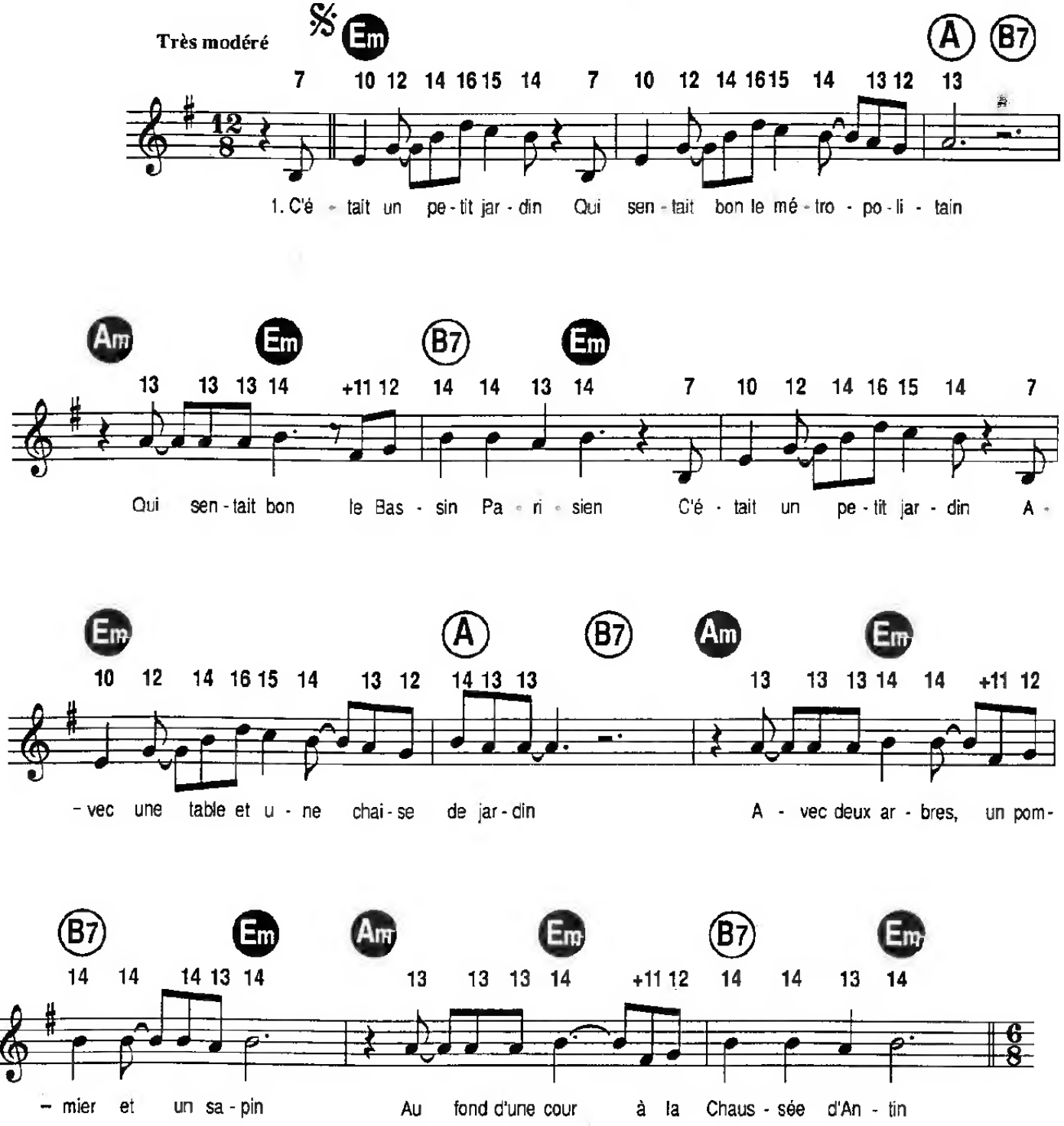
Tous droits réservés pour tous pays


B Bm7 Em7 Am7 D7
found me See the ground is slow - ly tur - ning Diz - zi - ly ea - si - ly
past sighs See your love is al - ways round me E - very-where in the air
find though See the ground is slow - ly tur - ning Diz - zi - ly ea - si - ly
Bm7 Em7 Am B 3è al Coda
Feel the way my heart is bur - ning Se - cret - ly in - side of me
New sen - sa - tions now sur - round me O - cean vide deep in - side
Feel the way my heart is bur - ning Se - cret - ly in - side of me
G Bm7 Em7 B Bdim
CODA
You call it love Now I know it's so much more
A Am G Em7 Am7 D7
Be - ing close to you Makes this fee - ling new that You call
Cédez
G Am7 G
a tempo
love

LE PETIT JARDIN

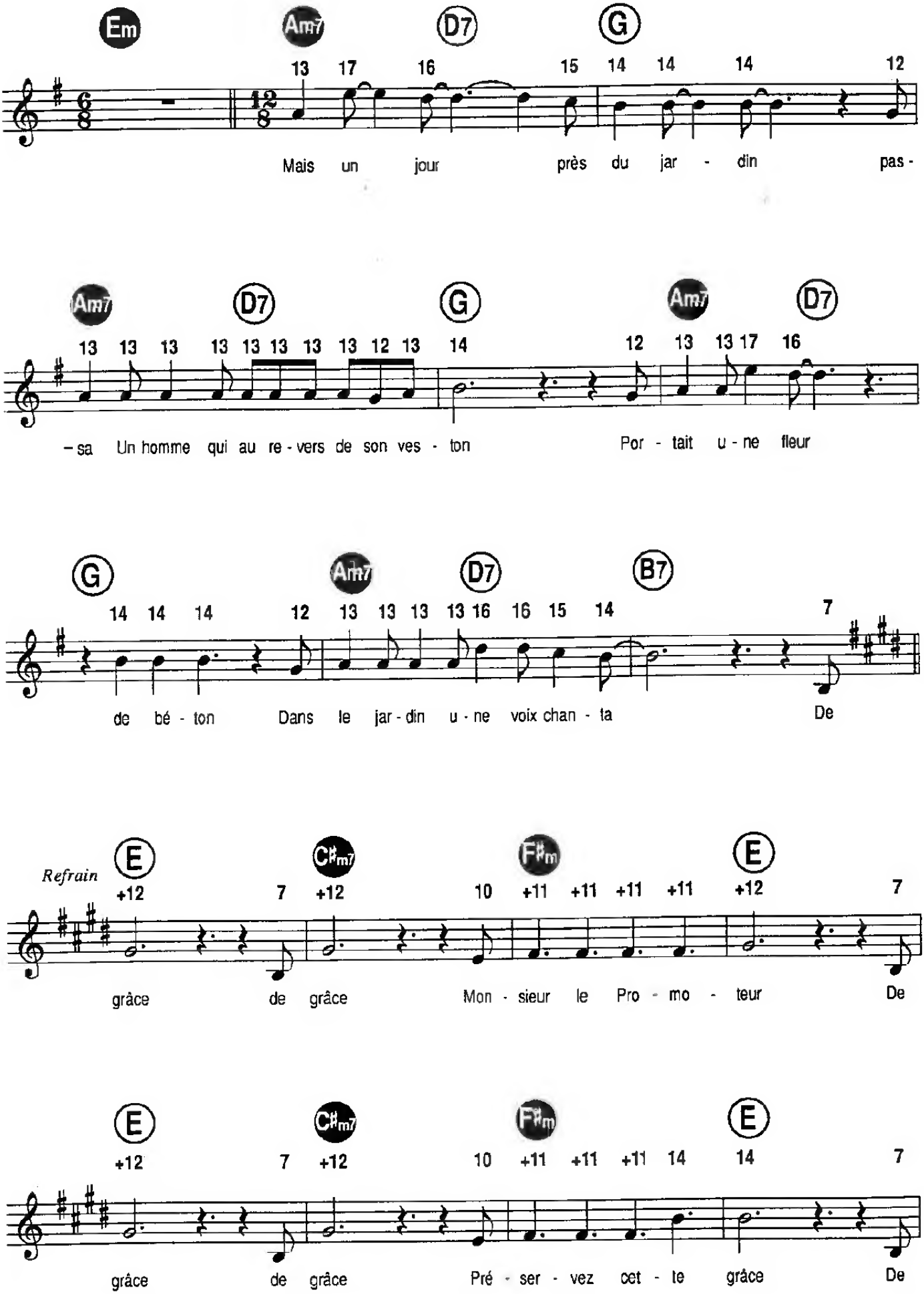
Paroles de
Jacques LANZMANN

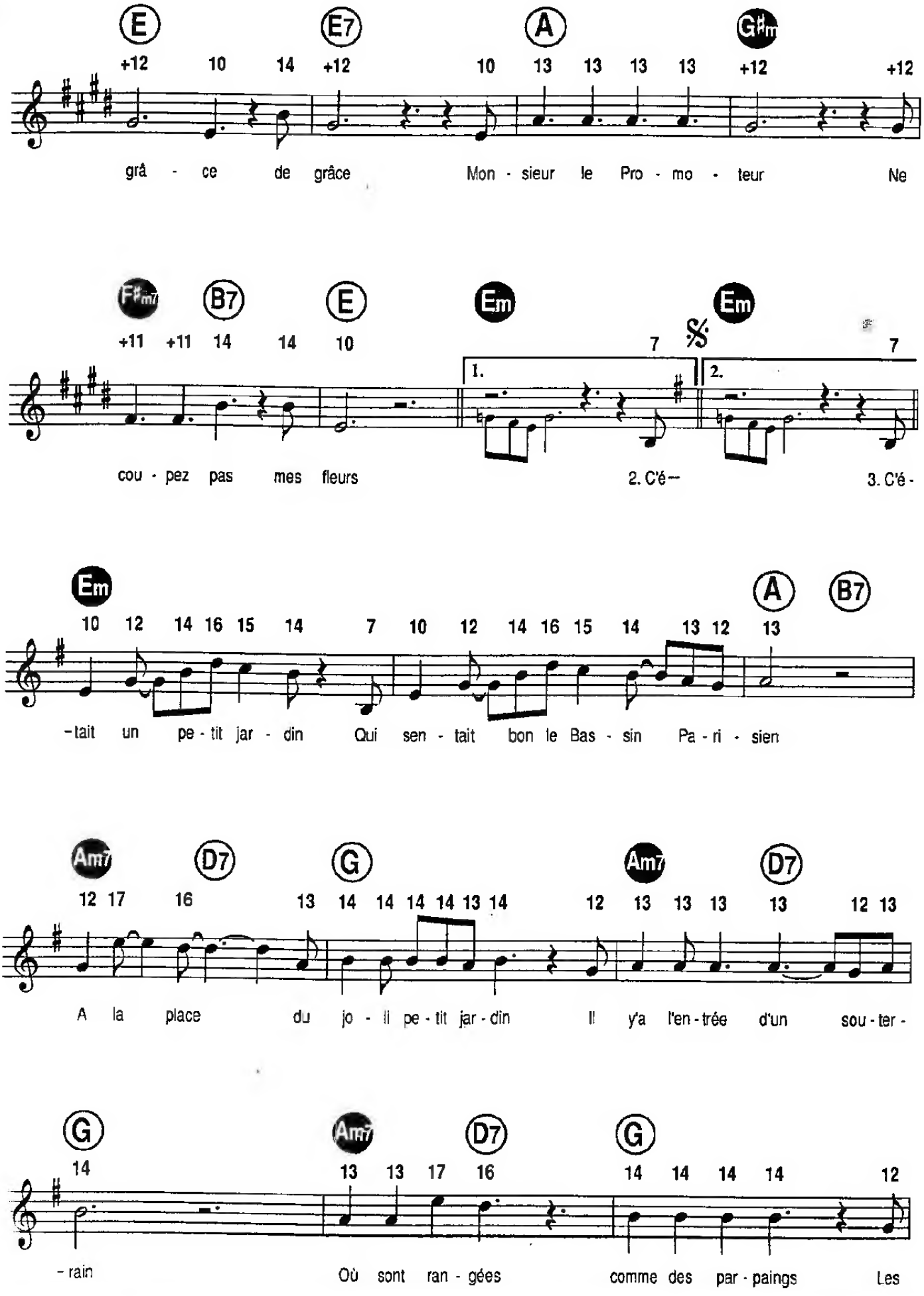
Musique de
Jacques DUTRONC

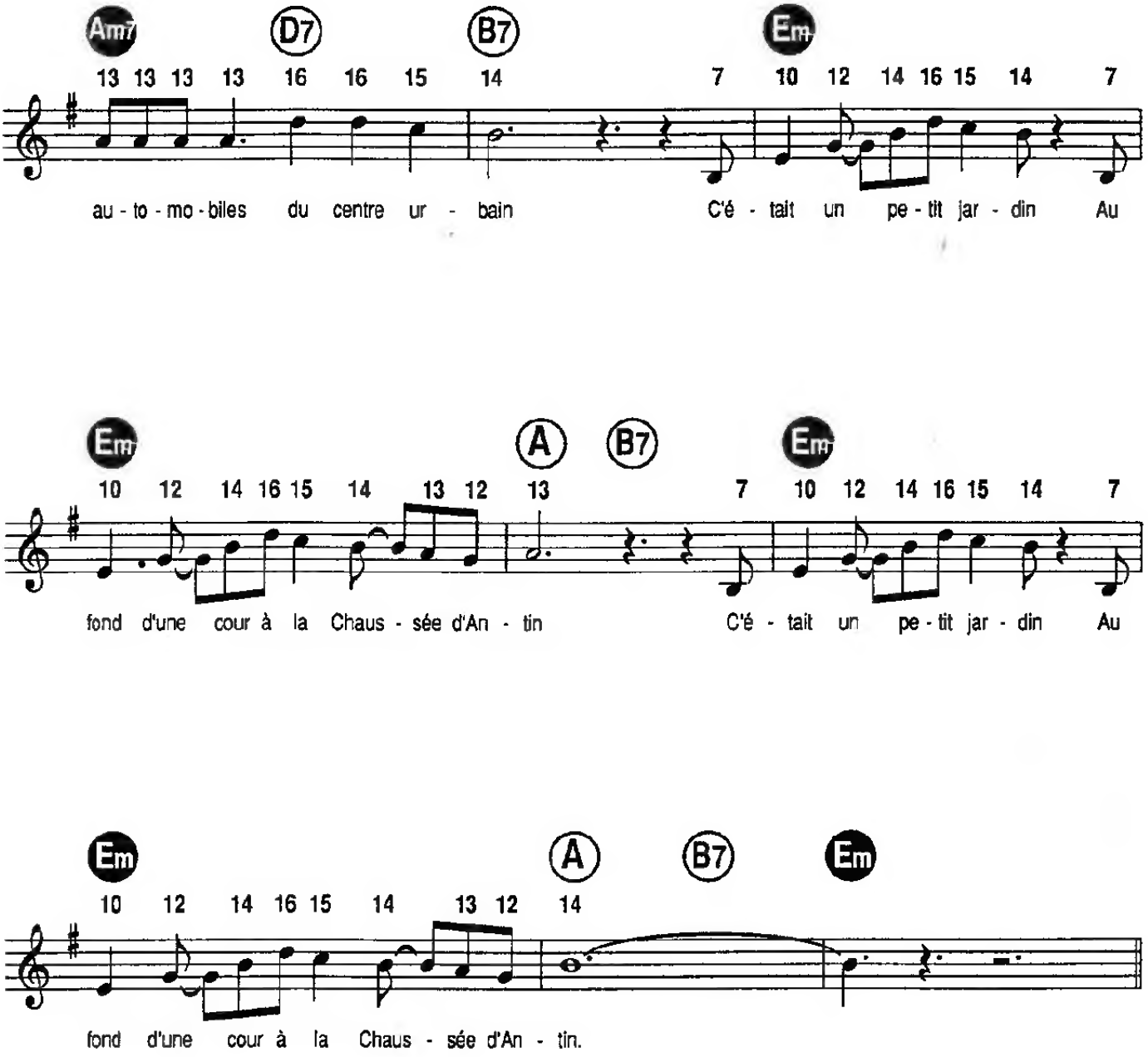


© 1972 by Editions Musicales ALPHA - 27, boulevard Beaumarchais - 75004 Paris

Tous droits réservés
pour tous pays


Em Am7 D7 G
13 17 16 15 14 14 14 12
Mais un jour près du jar - din pas -
Am7 D7 G Am7 D7
13 13 13 13 13 13 13 13 12 13 14 12 13 13 17 16
– sa Un homme qui au re - vers de son ves - ton Por - tait u - ne fleur
G Am7 D7 B7
14 14 14 12 13 13 13 13 16 16 15 14 7
de bé - ton Dans le jar - din u - ne voix chan - ta De
Refrain
E C♯m7 F♯m E
+12 7 +12 10 +11 +11 +11 +11 +12 7
grâce de grâce Mon - sieur le Pro - mo - teur De
E C♯m7 F♯m E
+12 7 +12 10 +11 +11 +11 14 14 7
grâce de grâce Pré - ser - vez cet - te grâce De


E E7 A G♯m
+12 10 14 +12 10 13 13 13 13 +12 +12
grâ - ce de grâce Mon - sieur le Pro - mo - teur Ne
F♯m7 B7 E Em Em
+11 +11 14 14 10 7 7
1. 2.
cou - pez pas mes fleurs 2. C'é-- 3. C'é -
Em A B7
10 12 14 16 15 14 7 10 12 14 16 15 14 13 12 13
-tait un pe - tit jar - din Qui sen - tait bon le Bas - sin Pa - ri - sien
Am7 D7 G Am7 D7
12 17 16 13 14 14 14 14 13 14 12 13 13 13 13 12 13
A la place du jo - li pe - tit jar - din Il y'a l'en - trée d'un sou - ter -
G Am7 D7 G
14 13 13 17 16 14 14 14 14 12
- rain Où sont ran - gées comme des par - paings Les



2. C'était un petit jardin
Qui sentait bon le métropolitain
Qui sentait bon le Bassin Parisien
C'était un petit jardin
Avec un rouge-gorge dans son sapin
Avec un homme qui faisait son jardin
Au fond d'une cour à la Chaussée d'Antin
Mais un jour près du jardin
Passa un homme qui au revers de son veston
Portait une fleur de béton
Dans le jardin une voix chanta
Refrain - Couplet 3